





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Illustrations par Pierre Gandon. Paris, Editions de Cluny, 1936. Grand In-8. Reliure demi maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée.  Tirage limité à 2080 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Très nombreuses illustrations de Pierre Gandon.	60 / 100
2		ALEXEÏEFF - DOSTOIEVSKI, Fiodor. Les Frères Karamazov. Traduction de B. de Schloezer. Cent lithographies de Alexandre Alexeïeff. Paris, Editions de La Pléiade, J. Schiffrin, 1929. 4 volumes grand in-4 (dont 1 de suite). Broché, couverture rempliée, sous double emboîtement demi chagrin noir, dos à nerfs, étuis bordés.  Edition illustrée de 100 lithographies hors-texte de Alexeïeff tirées en noir sur les presses de Mourlot. Tirage unique à 118 exemplaires sur Hollande Pannekoek avec une suite de toutes les illustrations sur Hollande mince, exemplaire n° 61.	1800 / 2000
3		ALGAROTTI. Il Congresso di Citera. Calamo ludimus. Paris, Prault, 1756. In-16. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Ex libris.  Petit roman poétique en prose orné d'un titre dessiné et gravé par Moreau, 1 charmant frontispice par Eisen, gravé par Legrand, et 2 vignettes dont une par Eisen gravée par Legrand, l'autre non signée.  Une seconde partie est intitulée : Leonzio ad erotico suo Figliuolo. La première édition italienne fut publiée à Naples en 1745. Cohen 1077. Gay I-664. (reliure frottée, manque les coiffes).	100 / 120
4		ALMANACH- LES SOIRÉES DE CELIE, ou Recueil de chansons en vaudevilles et arriettes. Orné de jolies gravures. Paris, Janet, 1793. In-24. Reliure plein maroquin rouge époque aux armes de la Maison de France, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, tête dorée, doublure de papier de Augsbourg.  Titre gravé en couleurs avec sujet (Amour soutenant un jet d'eau sur lequel sont des coeurs) et 11 ravissantes gravures en couleurs (sur 12) avec chansons en regard, texte gravé, 2 planches dépliantes pour les mois, 12 feuillets tableaux "Perte & Gain" pour les 12 mois de l'année.  manque une gravure : "La jolie boulangère". Grand-Carteret 285 pour l'année 1792 qui comporte les mêmes gravures. Cohen 71 pour l'année 1791.	100 / 150





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5		<p>BALZAC, Honoré de. La Femme Supérieure. Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, 1837. In-16. Reliure demi maroquin vert à coins à long grain, dos lisse orné d'un décor de filets, fleurs et rinceaux dorés et à froid, tête dorée, couverture jonquille conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Tchekeroul).</p> <p>Véritable édition originale, voir Van Der Perre pp. 10-11. Cet ouvrage parut d'abord en feuilleton dans La Presse du 1er au 14 juillet 1837.</p> <p>Très bel exemplaire, lavé et réencollé, dans un excellent pastiche de reliure romantique.</p>	150 / 200
6		<p>BALZAC, Honoré de. Scènes de la Vie de Province. Deuxième série. Paris, Mme Charles-Béchet, Werdet, 1834-1837. 4 volumes in-8. Reliure demi basane havane époque, dos lisse orné de filets. Ex libris d'Eugène Scribe.</p> <p>Deuxième série complète en 4 volumes des Etudes de mœurs du XIXe siècle (formant les tomes V à VIII). Le tome I comprend l'édition originale d'Eugénie Grandet. Le tome II comprend Le Message, Les Célibataires, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, tous inédits. Le tome III comprend La Grande Bretèche ou les trois vengeances, La Vieille fille, tous inédits. Le tome IV comprend Les Illusions perdues (première partie) en édition originale.</p> <p>Rare en reliure de l'époque et sous tomaison spéciale, de la bibliothèque d'Eugène Scribe. (des rousseurs dans les tomes 3 et 4 mais bel exemplaire). Vicaire I-197-198. Carteret I-69.</p>	700 / 1000
7		<p>BARBEY D'AUREVILLY, Jules. L'Ensorcelée. Paris, Al. Lemerre, 1873. In-16. Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs, dos et plats décorés d'un semis de fleurs de lys à froid, double filet à froid en encadrement sur les plats, tranches ciselées et décorées de bandes obliques argent et vert. (reliure signée Hirou).</p> <p>1 des 20 exemplaires numérotés sur Whatman. Portrait gravé à l'eau-forte par Rajon et monté en frontispice.</p> <p>Bel exemplaire relié par Gayler-Hirou, relieur attitré de Barbey d'Aurevilly.</p>	150 / 200
8		<p>BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Léa. Société normande du livre illustré, 1907. In-16 carré. Reliure demi veau marbré à coins, dos lisse orné d'un motif Art Nouveau mosaïqué et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Creuzevault).</p> <p>Edition originale publiée sur le texte de la Revue de Caen du 30 octobre 1832. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin fort, ici n° 29 pour M. le comte de Jarnac. Portrait en couleurs de l'auteur en frontispice par Xavier Maccard.</p>	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		<p>BARRETT, Paul. Mademoiselle Javotte. Ouvrage moral écrit par elle-même et publié par une de ses amies; suivi de Les Amours du Comte de C***. Le tout illustré de 64 dessins par Amédée LYNEN. Bruxelles, Henry Kestemaeckers, 1883. Petit in-8. Reliure plein maroquin citron, dos à nerfs orné d'un quintuple jeu de filets dorés dans les caissons, sept filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, sept filets dorés en encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui. (reliure signée Ch de Samblanx). Ex libris Delmay.</p> <p>Exceptionnel exemplaire enrichi des 64 dessins originaux d'Amédée Lynen montés et interfoliés et d'une lettre autographe signée de A. Lynen à M. Delmay datée du 4 octobre 1917 au sujet du prix de l'ouvrage.</p> <p>Baudet 215. Gay II-956. (une déchirure sur l'étui).</p>	350 / 500
10		<p>BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et orné d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In-12. 319 pp. Reliure plein maroquin noir, dos à nerfs décoré de filets à froid en encadrement dans les caissons, jeux de filets à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Semet &amp; Plumelle).</p> <p>Seconde édition en partie originale car augmentée de 35 nouveaux poèmes, d'autres ont été remaniés; cette édition, la dernière du vivant de l'auteur, ne contient pas les 6 pièces condamnées en 1857. Titre imprimé en rouge et noir.</p> <p>Exemplaire complet du portrait gravé à l'eau forte par Bracquemond.</p> <p>Vicaire I-343. Carteret I-124. Très bel exemplaire.</p>	1200 / 1500
11		<p>BENOIT, Pierre. L'Atlantide. Paris, Albin Michel, 1919. In-12. Reliure janséniste plein maroquin prune, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, triple filet doré en encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, exemplaire à toutes marges. (reliure signée A. Toumane).</p> <p>Edition originale. 1 des 170 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (après 50 Japon).</p> <p>Bel envoi signé de l'auteur : A Monsieur Henri Lenseigne en le remerciant de toute la sympathie qu'il a bien voulu porter à ce livre... et à ces frères. Pierre Benoit. 25 avril 1919.</p>	400 / 500




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12		<p>BOURGET, Paul. André Cornélis. Paris, Alphonse Lemerre, 1887. In-12. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Champs et Stroobants). Ex libris.</p> <p>Edition originale. 1 des 5 exemplaires sur Whatman.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, sans mention de dédicataire, celle-ci en blanc.</p> <p>Vicaire I-905.</p>	100 / 150
13		<p>BOYLESVE, René. La leçon d'amour dans un parc. Illustré par Carlègle. Paris, Mornay, collection Les Beaux Livres, 1929. In-8 carré. Reliure plein maroquin gris janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Elias P. V. B.).</p> <p>Ravissante et fraîche illustration de Charles-Emile Carlègle, près de 100 compositions mises en couleurs au pochoir.</p> <p>Tirage limité à 1091 exemplaires numérotés, 1 des 71 exemplaires sur Japon, n° 17, exemplaire enrichi de 2 suites supplémentaires des illustrations en noir sur Chine et sur Japon.</p> <p>Carteret IV-80 : Très recherché surtout en grand papier.</p>	350 / 450
14		<p>BOYLESVE, René. La leçon d'amour dans un parc. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902. In-12. Reliure plein maroquin rose, dos à nerfs richement orné de grands fleurons et filets; large encadrement de dentelles, fleurons et filets sur les plats, roulette en pointillés sur les coupes; doublures de maroquin gris mosaïqué de listels de maroquin rose formant un large encadrement de motifs floraux mosaïqués avec filets, gardes de soie grise, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, jaquette demi maroquin rose doublée de peau, étui doublé et bordé.</p> <p>Très belle reliure doublée signée Weckesser et ses fils.</p> <p>Des bibliothèques de Alain de Suzannet et F. Bemelmans avec ex-libris.</p> <p>Edition originale, sans doute un des exemplaires non numérotés sur grand vélin d'Alfa mentionnés par Talvart et Place, il n'y a eu que 18 exemplaires numérotés sur grand papier. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Pierre BONNARD.</p> <p>EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 48 AQUARELLES ORIGINALES DE EDMOND MALASSIS (1874-1944) : 15 à pleine page, 20 à mi-page en tête des chapitres, 13 en culs-de-lampe.</p>	600 / 800

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		<p>BOYLESVE, René. Les deux Romanciers. Paris, J. Ferenczi, 1926. In-12. Reliure plein maroquin rubis janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets et pointillés avec fleurons d'angle, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Semet &amp; Plumelle).</p> <p>Edition originale. 1 des 75 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire</p>	150 / 200
16		<p>BRANTOME, Pierre de Bourdeille. Les sept discours touchant les Dames Galantes. Publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882. 3 volumes in-8. Reliure demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons mosaïqués au centre des caissons, dentelles et filets, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Champs).</p> <p>Belle édition ornée de 10 eaux-fortes hors-texte dont un portrait. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, 1 des 170 sur vergé de Hollande. Exemplaire magnifiquement relié.</p>	150 / 250
16.1		<p>BREVIARIUM ROMANUM, 1728 1 Volume - AUTOMNE Monogrammé A.F.C sur le plat</p>	20 / 40
17		<p>CARCO, Francis. L'Homme traqué. Paris, Albin Michel, 1922. In-12. Reliure demi maroquin rouge, dos lisse orné et décoré de fleurons à froid, fer du Château de Vertcoeur à l'angle supérieur, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Yseux). Ex libris.</p> <p>Edition originale. 1 des 80 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à René Philipon, (1869-1936), spécialiste des sciences occultes et d'ésotérisme, propriétaire du chateau de Vertcoeur dans la vallée de Chevreuse. Joint également une L.A.S. de Francis Carco, 2 pp in-8.</p>	150 / 200




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		<p>CHENG, François. Que nos instants soient d'accueil. Lithographies originales de Francis HERTH. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2005, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge avec étui illustré.</p> <p>Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs en deux tons de Francis Herth conçues à partir d'encre sur papier, dont 6 sur double page et 8 à pleine page, 4 fleurons lithographiés ainsi que d'une lithographie sur les plats de l'étui.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 210 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.</p> <p>Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale sur double page illustré d'une lithographie originale en deux tons signée par l'artiste, repas au Musée Guimet du 31 janvier 2006.</p>	150 / 200
19		<p>COLETTE. La Chatte. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12. Reliure plein maroquin noisette janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu indigo sertie d'un filet doré, gardes de soie bois de rose, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Huser). Ex libris Richard Török.</p> <p>Edition originale. 1 des 45 exemplaires numérotés sur simili Japon rose.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un amusant envoi de Colette : "à Berthelémy, pour l'épater, car il savait bien qu'il y a des chats bleus de Perse, mais il ignorait l'existence de [La Chatte] rose ! Sa vieille amie, Colette"</p>	800 / 1000
20		<p>COLETTE. Le blé en herbe. Paris, Ernest Flammarion, 1923. Reliure demi chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Saulnier).</p> <p>Edition originale. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signée : Pour monsieur Campagne - Ah ! le joli nom ! en souvenir de Colette.</p>	200 / 250






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		<p>DAUDET, Alphonse. Le Nabab. Paris, G. Charpentier, 1877. Reliure demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Bretault).</p> <p>Edition originale. 1 des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un portrait de Daudet par Nargeot monté en frontispice.</p> <p>Carteret I-196. (dos très légèrement éclairci).</p>	400 / 500
22		<p>DAUDET, Alphonse. Lettres de mon Moulin. Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Paris, H. Piazza, 1938. In-8. Reliure doublée plein maroquin vert empire, dos à quatre nerfs épais; composition mosaïquée en 13 tons différents en un large médaillon sur le plat supérieur représentant le moulin de Daudet, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert clair serties d'un filet doré ornées de listels de maroquin rose et compositions florales mosaïquées en écoinçon, gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins; jaquette demi maroquin vert empire à bandes doublée de peau, étui doublé et bordé. (reliure signée Charles Lanoë).</p> <p>Premier tirage des 57 illustrations de A.-E. Marty.</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, exemplaire hors-commerce sur Japon nacré, non mentionné dans la justification, contenant 2 suites supplémentaires sur Japon fin des illustrations de Marty, une en noir et l'autre en couleurs et enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste.</p> <p>EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.</p> <p>Carteret ne cite que le retraitage de 1940.</p>	1000 / 1500
23		<p>ELUARD, Paul. Les Yeux fertiles. Avec un portrait et quatre illustrations de Pablo PICASSO. Paris, G.L.M., 1936. In-12. Broché.</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, 1 des 1240 exemplaires sur Alfa teinté.</p>	100 / 120




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24		<p>EROTICA - Galerie des femmes les plus célèbres du monde par leurs galanteries et leurs aventures amoureuses. 53 gravures sur cuivre. Londres, chez les marchands de nouveautés, (Paris ?, 1850). In-4. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tranches dorés.</p> <p>Suite très rare de 53 gravures érotiques en couleurs très libres non signées.</p> <p>Titre inconnu de Gay, Apollinaire-Fleuret-Perceau et Pia.</p> <p>(dos frotté, manque la coiffe supérieure, quelques piqûres dans les marges)</p>	400 / 500
25		<p>FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary, mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12. Reliure bradel plein maroquin vert, dos orné de filets avec pièce de titre, double filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui commun. (reliure signée Farez).</p> <p>Édition originale de premier tirage du chef-d'œuvre de la littérature française. .</p> <p>D'après Clouzot il faut "donner évidemment la préférence aux exemplaires reliés en deux volumes".</p> <p>Exemplaire complet du premier feuillet "A Marie-Antoine-Jules Senart" (avec la faute Sénart au lieu de Sénard), de la dédicace à Louis Bouilhet, et du nom de l'imprimeur au verso du faux-titre et de ses différentes caractéristiques bibliographiques : au bas du titre : Traduction et reproduction réservées. - Au bas de la page 490 : Paris, Typ. De Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46. - P. 7, ligne 23: "et la posa" (intervalle trop long). - P. 22, ligne 1: "espaces" (au lieu de espacés). - P. 67: le nombre 67 n'est pas imprimé. - P. 145, ligne 24: "demanda-t-elle" (au lieu de se demanda-t-elle). - P. 282, ligne 2 et 3: les mots "cheveux" et "de grosses" sont mal imprimés. - P. 475, ligne 20: le mot "Théodore" est mal imprimé.</p> <p>Carteret I-263. Vicairie III-721. En français dans le texte, n°277. (sans le catalogue de l'éditeur à la fin du tome I, dos un peu passés).</p>	1200 / 1500
26		<p>FLAUBERT, Gustave. Trois Contes. Un cœur simple - La légende de Saint-Julien l'Hospitalier - Hérodiade. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12. Reliure plein maroquin bleu pétrole, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée. Ex libris Ludo Van Bogaert.</p> <p>Edition originale. Carteret I-269. (dos un peu éclairci).</p>	700 / 800






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		<p>FLAUBERT, Gustave. Un cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. De Claye. Paris, A. Ferroud, 1894. Grand in-8. Reliure plein maroquin prune, dos à nerfs orné et mosaïqué d'une composition florale en long, large composition florale mosaïquée et dorée sur les plats, double filet doré sur les coupes; large composition florale mosaïquée sertie de filets en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie brodée, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, étui doublé et bordé. (reliure signée P. Ruban 1895).</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur Japon, avec 2 états de toutes les eaux-fortes, l'état définitif et l'état avant la lettre avec remarques.</p> <p>Remarquable exemplaire.</p>	800 / 1000
28		<p>FRANCE, Anatole. L'Orme du Mail. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-12. Reliure janséniste plein maroquin vert olive, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, 5 filets dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie rose, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, étui doublé et bordé. (reliure signée Affolter).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, après 30 exemplaires sur Japon.</p> <p>Premier opus de la série Histoire Contemporaine. (dos bruni).</p>	150 / 200
29		<p>FRANCE, Anatole. Les Dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, 1912. Reliure plein maroquin chocolat, dos à nerfs, décor doré au centre des plats figurant une épée flamboyante, tête dorée, double filet doré en encadrement intérieur, couverture conservée, non rogné. (reliure signée René Kieffer).</p> <p>Edition originale. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier. (dos très légèrement éclairci).</p>	150 / 200




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		<p>FRANCE, Anatole. Les Noces Corinthiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1876. In-12. Reliure plein maroquin rose, dos à nerfs richement orné de filets, palmettes et du monogramme G.L. en queue; double encadrement de filets dorés sur les plats avec palmettes en écoinçon, motif central doré, double filet doré sur les coupes, grecques en encadrement intérieur, tête dorée, doublures et gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Pouillet). Ex libris Georges Emmanuel Lang.</p> <p>Edition originale tirée à 507 exemplaires (7 exemplaires sur Chine et 500 sur vélin), celui-ci sur vélin.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : Au cher et excellent poète Léon Dierx, son ami, Anatole France.</p> <p>Très bel exemplaire de la bibliothèque de Georges-Emmanuel Lang avec son monogramme et ex-libris. Carteret I-276. (restauration sur le premier plat de la couverture).</p>	250 / 350
31		<p>GIDE, André. L'Immoraliste. Paris, Mercure de France, 1902. In-12. 259 pp. + 8 pp. catalogue éditeur. Reliure demi maroquin gris-bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée R. Faligant).</p> <p>Même année que l'édition originale et première édition de ce format avec la couverture jaune et l'achevé d'imprimer du 20 novembre 1902.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au peintre italien Roberto Pio Gatteschi.</p> <p>Voir Talvart et Place. En français dans le texte, n°330</p>	500 / 800
32		<p>GIDE, André. Les Nourritures terrestres. Paris, Mercure de France, 1897. In-12. Reliure doublée plein maroquin tabac, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin ocre serties d'un filet doré, gardes de soie ocre, étui bordé et doublé. (reliure signée Semet &amp; Plumelle). 2ff. catalogue éditeur sur papier rose relié in fine.</p> <p>Edition originale. Exemplaire de premier tirage avec la couverture à l'adresse du 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	400 / 500





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		<p>GONTCHAROVA - KESSEL, Joseph. Le Thé du capitaine Sogoub. Nouvelle illustrée d'images hors-texte gravées par Nathalie Gontcharova. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Petit in-8. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos orné de fleurons et filets, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée H. Beekens &amp; Fils relieurs).</p> <p>Edition originale illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte de Nathalie Gontcharova.</p> <p>Tirage limité à 1260 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	120 / 150
34		<p>HALEVY, Ludovic. La Famille Cardinal. Paris, Calmann-Lévy, 1883. Petit in-8 carré. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Canape).</p> <p>Edition originale. 1 des 200 exemplaires tirés sur vergé du Marais pour le compte de la librairie Conquet illustrés d'un frontispice et 8 vignettes hors-texte gravés par J. Massard d'après E. Mas.</p> <p>Carteret I-372. Vicaire II-500. (quelques légères piqures).</p>	120 / 150
35		<p>HUYSMANS, Joris-Karl. A Rebours. Paris, G. Charpentier, 1884. In-12. Reliure demi maroquin rouge grenat à coins, dos à nerfs décoré dans les caissons de filets à froid en encadrement, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Semet &amp; Plumelle).</p> <p>Edition originale, exemplaire sur papier d'édition (après 2 sur Japon et 10 sur Hollande).</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	600 / 800
36		<p>HUYSMANS, Joris-Karl. Grünewald. Velickovic. Un absolu du visible. Là-Bas. Les Grünewald du Musée de Colmar. Vladimir VELICKOVIC. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtement pleine toile noire.</p> <p>Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.</p> <p>Ouvrage illustré de 18 lithographies originales dont 3 sur planches doubles, 10 hors-texte, 3 in texte et 2 sur la couverture, de Vladimir Velickovic.</p>	250 / 350





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		<p>HUYSMANS, Joris-Karl. Là-Bas. Paris, Tresse &amp; Stock, 1891. In-12. Reliure plein maroquin noir époque, dos à nerfs avec monogramme "G. S." en queue, croix dorée au centre des plats, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Exemplaire relié à la manière d'un missel. Même année que l'édition originale, mention de seconde édition.</p>	50 / 80
38		<p>HUYSMANS, Joris-Karl. Les Foules de Lourdes. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-12. Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs, pièce de titre, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin ivoire serties d'un filet doré, gardes de soie ivoire, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Moens).</p> <p>Edition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur Chine, exemplaire n° 3 imprimé pour M. Joris-Karl Huysmans, avec le titre, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. tirés en rouge. (suivis de 10 sur Japon et 71 sur Hollande).</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur au docteur Liouville, et 2 cartes après décès de J.-K. Huysmans : 1 carte de remerciements de sa soeur, beau-frère et nièces, 1 carte "Souvenez-vous..."</p> <p>(dos très très légèrement éclairci, quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets ainsi que sur la tranche).</p>	800 / 1000
39		<p>JACOB, Max. A poèmes rompus. Jacques VILLON. Paris, Louis Broder, 1960. In-16 carré. En feuilles sous couverture à rabats, double emobitage. (Collection Miroir du poète, 7).</p> <p>5 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon plus une en noir sur la couverture.</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 70 signé par Jacques Villon.</p> <p>Exemplaire complet de sa seconde couverture sur papier Japon avec le titre et l'auteur imprimés en rouge et illustrée d'une eau-forte en noir.</p> <p>Chapon Le peintre et le livre, 303.</p>	400 / 500
40		<p>KAFKA, Franz. In der Strafkolonie. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1919. In-8. 69 pp. Reliure éditeur demi basane à coins, titre doré en long sur le dos.</p> <p>Edition originale allemande de La Colonie pénitentiaire. Tirage unique limité à 1000 exemplaires. (mors légèrement marqués).</p>	700 / 1000




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		<p>LA BRUYERE, Jean de. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Paris, Estienne Michalet, 1696. In-12. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats encadrés de deux jeux de trois filets dorés avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Lortic).</p> <p>Dernière édition publiée et corrigée par l'auteur, publiée quelques jours après la mort de La Bruyère, elle contient le texte définitif qui a fixé celui des éditions postérieures.</p> <p>Cioranescu 37515. Brunet III-720. Le Petit 434. La Rochebilière 220.</p>	400 / 500
42		<p>LA FONTAINE, Jean de. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné de filets et petits fers, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex libris Thomas Phiip Earl de Gey, Wrest Park et C.-A. et C. Baldwin.</p> <p>CELEBRE EDITION DITE DES FERMIERS GENERAUX tirée à 800 exemplaires, chef d'oeuvre d'Eisen, livre emblématique du XVIIIe siècle, elle est illustrée de 2 portraits : celui de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet et celui d'Eisen, d'après Vispré, gravé par Ficquet; 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Elle contient, outre les Contes de La Fontaine, une Dissertation sur la Joconde par Boileau et cinq autres contes attribués à Autereau, Vergier et Troussel de Valincourt.</p> <p>Concernant les états des figures, « le Cas de conscience » (vol. II, pp. 142- 143) est à l'état découvert ainsi que « le Diable de Papefiguière » (vol. II, pp. 148-149).</p> <p>Cohen 558 et suivants.</p> <p>Bel exemplaire. (papier légèrement bruni, un mors légèrement marqué).</p>	4000 / 5000
43		<p>LACROIX, Paul. La Bibliothèque de Jules Janin. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. In-16. 51 pp., eau-forte de Lalauze en frontispice. Reliure demi maroquin havane à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Canape).</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 520 exemplaires, 1 des 10 exemplaires sur papier Whatman signé par Paul Lacroix enrichi de l'aquarelle originale de l'eau forte de Lalauze, d'un double état supplémentaire de cette eau forte et d'un envoi de l'auteur à l'artiste : A mon ami, à mon cher artiste Ad. Lalauze, Paul Lacroix.</p>	120 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		<p>LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Clarétie. Paris, H. Launette, G. Boudet, 1890. Grand in-8.</p> <p>Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs orné et mosaïqué de listel de maroquin rouge serti de filets dorés; encadrement d'une guirlande florale dorée et listel de maroquin rouge serti de filets dorés sur les plats; filet doré sur les coupes, filets dorés avec fleurons en écoinçon intérieur, doublures et gardes de moire, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Ch Meunier 1908).</p> <p>Ex libris.</p> <p>Tirage limité à 1100 exemplaires, 1 des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de cuve du Marais.</p> <p>Luxueuse publication illustrée de 41 compositions, dont 12 hors-texte, de Raphaël Collin gravées par Champollion.</p>	400 / 500
45		<p>LOT- ENSEMBLE DE 9 VOLUMES BIEN RELIÉS, BEL ENSEMBLE :</p> <p>-FRANCE. Le Génie latin. Lemerre, 1913. In-12. Reliure demi maroquin bleu à coins. Edition originale. (Weckesser)</p> <p>-HEREDIA. Les Trophées. Lemerre, s.d. In-16. Reliure bradel demi maroquin rose à coins.</p> <p>-SAND. Jeanne. Michel Lévy, 1861. In-12. Relure demi basane époque.</p> <p>-FLAUBERT. L'Education sentimentale. Lemerre, 1884. 2 volumes in-16. Reliure demi chagrin à coins.</p> <p>-BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. Lemerre, s.d. In-16. Reliure demi chagrin bleu à coins. (H. Snoecx).</p> <p>-TOUSSAINT. Le Jardins des Caresses. Piazza, 1921. In-16. Reliure demi maroquin rose à coins, dos mosaïqué. (E. Hotat).</p> <p>-WILDE. Théâtre à lire. Coquiot, 1925. In-8. Reliure demi maroquin vert, dos à nerfs orné (dos passé).</p> <p>-FARRERE. Fumées d'opium. Illustrations de Louis Morin. Flammarion, s.d. In-12. Reliure demi basane époque.</p> <p>-FRANCE. Le crime de Sylvestre Bonnard. Calmann-Lévy, 1893. In-12. Reliure demi basane à coins époque.</p>	40 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46		<p>LOUÏS, Pierre. Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. Paris, Librairie Borel, 1896. Collection Nymphée. In-8 étroit. Reliure plein maroquin lavallière, dos à quatre nerfs orné de filets et de fleurs, plats encadrés d'un filet doré avec rinceaux et fleurs en un décor orientalisant, tête dorée, filets dorés avec palmettes en écoinçon en encadrement intérieur, couverture conservée. (reliure signée René Kieffer).</p> <p>Première édition illustrée publiée la même année que l'édition originale, ornée d'environ 150 compositions d'Antoine Calbet.</p> <p>1 des 73 exemplaires numérotés sur Japon, contenant un triple état, dont un en sanguine, des illustrations hors-texte ou en tête de chapitre.</p>	700 / 1000
47		<p>MALRAUX, André. Les Noyers de l'Altenburg. Lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir VELICKOVIC. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge avec étui illustré.</p> <p>L'illustration comprend 17 lithographies et eaux-fortes originales en noir et rouge de Vladimir Velickovic, dont 6 hors-texte, 10 à double-page et 1 sur l'étui.</p> <p>Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches tous signés par l'artiste, 1 des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.</p> <p>Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale de l'association sur double page avec une lithographie signée par l'artiste.</p>	250 / 350
48		<p>MAUPASSANT, Guy de. Au Soleil. Paris, Victor-Havard, 1884. In-12. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture conservée, à toutes marges. (reliure signée Champs).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur Hollande (après 10 exemplaires sur Japon). Carteret II-114.</p>	1000 / 1500
49		<p>MAUPASSANT, Guy de. Contes de la Bécasse. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-12. Reliure bradel demi percaline bleue à coins, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture conservée. Ex libris.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son ami l'éditeur Georges Charpentier : A Georges Charpentier, son ami, Guy de Maupassant.</p> <p>Edition originale. Aucun grand papier n'a été tiré. Exemplaire avec la bonne couverture à l'adresse de Rouveyre et Blond. Vicaire V-609. Carteret II-112.</p>	1000 / 1200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		<p>MAUPASSANT, Guy de. En Famille. Trente-deux compositions en couleurs de Pierre Vidal. Paris, A. Blaizot, 1905. Petit in-4. Reliure plein maroquin vert olive, dos à nerfs, joli décor mosaïqué de fleurs et de feuillage en encadrement sur les plats, sept filets dorés en encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée René Kieffer). 2 ex libris.</p> <p>32 compositions en couleurs de Pierre Vidal, gravées en taille douce, dont 6 hors texte.</p> <p>Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, 1 des 140 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Maupassant adressée à Alphonse Daudet, 1 p. in-8, à l'entête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique, des Cultes et des Beaux-Arts.</p> <p>Paris, ce vendredi 14 février [1879], Maupassant invite Alphonse Daudet et son épouse à assister à la représentation d'une de ses pièces prochainement jouée au Théâtre français [Histoire du vieux temps] et espère le retrouver le soir même chez Charpentier.</p> <p>(dos passé).</p>	500 / 1000
51		<p>MAUPASSANT, Guy de. Fort comme la Mort. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-12. Reliure bradel demi maroquin vert bouteille à coins, couverture conservée. (reliure signée V. Champs).</p> <p>Edition originale, exemplaire sur papier d'édition. Carteret II-121.</p>	200 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		<p>MAUPASSANT, Guy de. Imprudence. Texte et dessins par HENRIOT. Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres, Imprimeries Lemercier, 1899. Grand in-8. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, grand décor de filets et dentelles dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes; doublures de maroquin bleu ornées d'une large composition florale aux petits fers s'enroulant autour d'un encadrement de listel de maroquin bleu clair, gardes de soie rouge brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées. (reliure signée A. Cuzin).</p> <p>Reproduction intégrale, tirée à 100 exemplaires sur papier du Japon, d'un manuscrit calligraphié et entièrement aquarellé de 76 compositions de HENRIOT, avec une suite sur Chine des illustrations en noir.</p> <p>EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT LE MANUSCRIT ORIGINAL AQUARELLÉ D'HENRIOT, préparé pour l'éditeur Conquet en 1896, c'est-à-dire un faux-titre, deux titres et 31 pages.</p> <p>La reliure est d'une finesse exceptionnelle, Cuzin qui signait à l'ordinaire en caractères d'imprimerie, a fait ici spécialement graver un fer reproduisant sa signature autographe.</p> <p>Carteret IV-270 : Édition recherchée. Reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste exécuté jadis pour L. Conquet.</p>	1200 / 1800
53		<p>MAUPASSANT, Guy de. L'Inutile beauté. Paris, Victor-Havard, 1890. In-12. Reliure plein maroquin bleu saphir, dos à nerfs orné de filets et fleurons, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui doublé et bordé. (reliure signée Semet &amp; Plumelle).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.</p> <p>Carteret II-122.</p> <p>Très bel exemplaire (si ce n'est le dos légèrement éclairci).</p>	800 / 1000
54		<p>MAUPASSANT, Guy de. La Main gauche. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-12. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné. (reliure signée Pougetoux).</p> <p>Edition originale. 1 des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, ici n° 5, seul grand papier.</p> <p>Pougetoux était le relieur attitré de Huysmans et Hennique. (dos légèrement éclairci).</p>	800 / 1000





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55		<p>MAUPASSANT, Guy de. La Maison Tellier. Paris, Victor Havard, 1881. In-12. Reliure plein maroquin janséniste bleu, dos à 4 nerfs, doublures de maroquin havane encadrées de jeux de filets dorés s'entrelaçant en divers points, gardes de moire bleu-nuit, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Noulhac).</p> <p>Edition originale. 1 des 25 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier avec 2 exemplaires sur Chine.</p> <p>EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ORNÉ DE 197 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRIOT disposées dans les marges.</p> <p>Vicaire V-606. Carteret II-108 : Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également.</p>	1000 / 1500
56		<p>MAUPASSANT, Guy de. La Petite Roque. Paris, Victor-Havard, 1886. In-12. Reliure plein maroquin janséniste nègre, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin havane serties d'une filet doré, gardes de soie brodée d'un motif végétal, double garde de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées sur témoins. (reliure signée Noulhac).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.</p> <p>Carteret II-118. Très bel exemplaire.</p>	800 / 1000
57		<p>MAUPASSANT, Guy de. Le Colporteur. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900. In-12. Reliure bradel plein maroquin rouge, couverture conservée, non rogné.</p> <p>Edition originale posthume réunissant 20 contes et nouvelles. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (après 5 sur Japon et 15 sur Chine).</p> <p>Carteret II-123.</p>	700 / 1000
58		<p>MAUPASSANT, Guy de. Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Paul Ollendorff, 1899. In-12. Reliure demi maroquin havane orangé à coins, dos à nerfs avec filets à froid dans les caissons, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Devauchelle).</p> <p>Edition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur Chine (après 10 Japon et avant 75 Hollande).</p> <p>Talvart et Place.</p>	700 / 1000





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59		<p>MAUPASSANT, Guy de. Les Sœurs Rondoli. Paris, Paul Ollendorff, 1884. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Maylander).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, celui-ci un des 40 de la seconde série, n° 1.</p> <p>Il existe deux séries d'exemplaires avec les justifications suivantes : Une première : Il a été tiré à part 10 exemplaires sur Hollande. Une seconde : Il a été tiré à part 50 exemplaires sur Hollande. Le tirage a donc été porté de 10 à 50 exemplaires sur ce papier.</p> <p>Carteret II-115.</p>	800 / 1000
60		<p>MAUPASSANT, Guy de. Mont-Oriol. Paris, Victor-Havard, 1887. In-12. Reliure bradel demi maroquin à coins vert empire, couverture conservée, à toutes marges. Ex libris.</p> <p>Edition originale. 1 des 100 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier.</p> <p>Carteret II-119.</p>	800 / 1000
61		<p>MAUPASSANT, Guy de. Toine. Illustrations de Mesplès. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, (1885). In-12. Reliure demi chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée.</p> <p>Edition en partie originale publiée la même année que la 1<sup>ère</sup> édition. Le texte a été remanié, ne contient pas le conte "Rencontre", mais est augmentée des deux contes "L'Homme-fille" et "La Moustache".</p> <p>Vicaire V-613-614.</p>	200 / 300
62		<p>MAUPASSANT, Guy de. Une vie. Avec huit compositions et un frontispice gravés sur bois par André Deslignères. Paris, Crès, 1921. In-12. Reliure demi chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs épais, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>1 des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives bleu pervenche, celui-ci enrichi d'un second état des illustrations. (dos légèrement éclairci).</p>	100 / 120






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63		<p>MAUPASSANT, Guy de. Yvette. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12. Reliure plein maroquin bleu saphir, dos à nerfs orné de filets et fleurons, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui doublé et bordé. (reliure signée Semet &amp; Plumelle).</p> <p>Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.</p> <p>Carteret II-117.</p> <p>Très bel exemplaire (si ce n'est le dos légèrement passé).</p>	800 / 1000
64		<p>MAUROIS, André. Climats. Paris, Grasset, 1928. In-8 carré. Reliure janséniste plein maroquin rouge, double filet doré en encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (reliure signée Georges Cretté).</p> <p>Edition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur Annam de Rives.</p>	300 / 500
65		<p>MAUROIS, André. Les discours du docteur O'Grady. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12. Reliure bradel demi maroquin brun à coins, couverture conservée. (reliure signée Randanne).</p> <p>Edition originale. 1 des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (après 10 sur Japon).</p>	100 / 150
66		<p>MAUROIS, André. Les Silences du colonel Bramble. Paris, Bernard Grasset, 1918. In-8. Reliure bradel demi maroquin brun à coins, couverture conservée. Exemplaire à toutes marges.</p> <p>Comme à la première édition, l'éditeur n'a tiré que 5 exemplaires sur papier d'Arches; il en fait un retraitage de 40 exemplaires lors de la 7e édition parue deux mois après la première. Cet exemplaire est l'un de ces 40 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, n° XVIII.</p>	100 / 150
67		<p>MINUSCULE -LILLIPUTIEN. The Lord's Prayer - Le Notre Père... Sans lieu, sans date. 5 x 5 x 2 mm. 8 feuillets. Reliure de maroquin noir, dos orné, croix dorée sur le plat supérieur. Le volume est placé dans un écrin de plexiglass à couvercle amovible formant loupe.</p> <p>Extraordinaire volume minuscule, voir lilliputien, renfermant la prière du Notre Père, en anglais, français, allemand, espagnol, néerlandais, suédois.</p>	100 / 150






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68		<p>MOLIERE. Œuvres complètes. Ornées de trente vignettes dessinées par Déveria et gravées par Thompson. Paris, Urbain Canel, Delongchamps, Baudouin, 1826. IV-553-(2) pp., texte sur deux colonnes. Reliure plein maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné et mosaïqué de filets et fleurons; plats entièrement ornés de roulettes, jeux de filets et plaque centrale dorés avec fleuron central mosaïqué, large cadre intérieur doré et mosaïqué, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins. (reliure signée Noulhac 1918). De la bibliothèque Henri Béraldi.</p> <p>Exceptionnel exemplaire somptueusement relié dans le style romantique. L'exemplaire est enrichi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1 portrait en frontispice dessiné au lavis par Chazal d'après Mignard.</li> <li>-1 second portrait original au lavis, non signé.</li> <li>-1 aquarelle originale, non signée, pour la pièce l'Etourdi.</li> <li>-20 très jolis dessins originaux de Desenne, avec légendes, montés hors-texte.</li> </ul>	800 / 1000
69		<p>MORAND, Paul. 1900. Paris, Les Editions de France, 1931. In-12. Illustrations hors-texte. Reliure demi maroquin vert à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué de petits fers et fleurons, tête dorée, couverture rose conservée, tête dorée.</p> <p>Edition originale. 1 des 70 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	120 / 150
70		<p>MORAND, Paul. Paris Tombouctou. Paris, Flammarion, 1928. In-12 à toutes marges. Reliure demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée R. Laurent).</p> <p>Edition originale. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma.</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71		<p>NERVAL, Gérard de. Histoire de la Reine du Matin et de Soliman prince des Génies. Londres, Hammersmith, Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909. In-8. Reliure plein veau gris souple, ornements floraux dorés à répétition sur les plats, dos lisse, doublure de cuir de même peau, étui (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Édition illustrée par Lucien Pissaro de 33 bois en couleurs ou camaïeu gravés par Esther et Lucien Pissaro, les capitales avec rehauts d'or. Le frontispice et les initiales sont tirés en couleurs.</p> <p>Tirage unique à 130 exemplaires sur papier pur fil d'Arches à la forme, aux filigranes des Eragny Press et des Cent Bibliophiles, celui-ci le n°124 pour André Gay-Lussac.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un bois en couleurs tiré sur Chine signé par Lucien Pissaro et numéroté 50/50.</p> <p>Carteret IV-303.</p>	1000 / 1500
72		<p>POE, Edgar. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12. Reliure bradel demi maroquin brun à coins, tête dorée, couverture conservée, non rogné.</p> <p>Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire, dont il n'a pas été tiré de grand papier.</p> <p>Carteret I-126. (quelques rousseurs sur le feuillet de faux-titre).</p>	400 / 600
73		<p>POE, Edgar. Eureka. Traduit par Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1864. In-12. Reliure plein maroquin violet, dos à nerfs orné, encadrement de jeu de filets dorés et pointillés sur les plats, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, étui. (reliure signée Rivière).</p> <p>Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire, dont il n'a pas été tiré de grand papier.</p> <p>Carteret I-128. Vicaire VI-737.</p>	500 / 700



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74		<p>RACKHAM - FORT, Paul. Le Livre des Ballades. Illustré par Rackham. Paris, H. Piazza, 1921. In-4. Reliure plein maroquin vert, dos lisse orné et mosaïqué d'une guirlande en long, pièces de titre rouges; large fleuron central en losange doré et mosaïqué sur les plats dans un riche encadrement de filets et dentelles avec de larges fleurons mosaïqués en écoinçon, dentelle intérieure; doublures et gardes de papier offrant un dégradé vert et or, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée H. Beenkens &amp; fils relieurs).</p> <p>Edition ornée de 14 illustrations hors-texte en couleurs et 17 illustrations en noir in-texte d'Arthur Rackham.</p> <p>Les illustrations en couleurs sont contrecollées et protégées par des serpentes légendées.</p> <p>Tirage unique à 1300 exemplaires numérotés.</p> <p>Eclatante et exceptionnelle reliure de Beenkens.</p>	400 / 500
75		<p>REMUSAT, Paul de. Un cas de jalousie. Edition originale illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. Paris, L. Conquet, 1896. Grand in-8. Reliure doublée plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets dorés en encadrement dans les caissons, larges encadrements de filets dorés, chainettes et pointillés sur les plats, double filet doré sur les coupes; doublures de maroquin sable serties d'un filet doré, large décor floral mosaïqué dans les angles avec entrelacs de filets dorés, gardes de soie brochée verte avec décor floral, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée; jaquette demi maroquin bleu doublée de peau, étui doublé et bordé. (reliure signée A. Cuzin). De la bibliothèque de Suzanne Courtois avec ex libris sur maroquin.</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur Japon impérial, n° 19, avec une suite supplémentaire sur Japon teinté de toutes les lithographies de Alexandre Lunois.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale d'Alexandre Lunois sur le faux-titre.</p> <p>EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.</p> <p>Carteret IV-337. Catalogue de la vente Conquet, n° 162.</p>	500 / 800




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76		<p>RICTUS, Jehan. .. Le Cœur Populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913). Paris, Eugène Rey, 1914. In-8. Reliure demi maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers et filets, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée M. Albinhac).</p> <p>Edition originale. Exemplaire complet des 4 fins feuillets roses reliés in-fine intitulés : La Presse, la Critique et Jehan Rictus.</p>	80 / 100
77		<p>RIMBAUD, Arthur. Bateau ivre. Edition ornée de deux dessins du poète. Paris, Editions de la Banderolle, 1920. In-8. Reliure bradel demi-maroquin vert bouteille, plats de plexiglas transparent laissant apparaître chacun une composition abstraite de lignes violettes en oblique sur fond vert d'eau et se prologeant sur le dos; doublures et gardes de papier violet, tête cirée violette, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Mercher, 1958).</p> <p>Première édition séparée de ce poème, illustrée de 2 dessins de Rimbaud tirés à l'encre violette.</p> <p>Tirage limité à 610 exemplaires numérotés, 1 des 550 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen.</p> <p>Exceptionnelle reliure de Henri Mercher dont le décor s'inspire, tant pour le graphisme que pour la couleur du dessin de Rimbaud représentant le bateau ivre. Cette reliure de 1958 et l'une des premières reliures d'Henri Mercher conçues avec les plats en plexiglas, montées en bradel selon un procédé qu'il avait inventé. L'invention d'une modernité dans la reliure.</p>	500 / 700
78		<p>SADE, Marquis de. Léonore et Clémentine ou les Tartufes de l'Inquisition. Avec une notice bibliographique par Louis Perceau. Edition ornée de quatre eaux-fortes par Viset. Paris, au Cabinet du Livre, 1930. In-8. Reliure demi chagrin bleu-nuit à coins, dos lisse décoré d'une alternance de filets argentés et bandes imitation bois, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Vits à Bruxelles).</p> <p>Edition ornée de 5 (et non 4 comme annoncé) eaux-fortes par Viset [pseudonyme de Luc Lafnet].</p> <p>Tirage limité à 745 exemplaires numérotés, des 645 exemplaires sur vélin pur fil Montgolfier.</p> <p>Exemplaire dont les 5 eaux-fortes ont été tirées avec remarques et aquarellées à la main.</p>	80 / 150





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		SALMON, André. Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume par Pablo PICASSO. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4. Broché, couverture rempliée.  Edition originale ornée de 38 dessins de Picasso. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.	100 / 150
80		TOULET, Paul-Jean. Les Trois Impostures, almanach. Paris, Editions du Divan, 1922. Reliure demi maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui. (reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms). Edition originale. 1 des 140 exemplaires numérotés sur papier Sunburst White. (dos très légèrement éclairci).	200 / 300
81		VIGNY, Alfred de. Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-8. Reliure demi maroquin vert empire à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Stroobants)  Tirage limité à 200 exemplaires, 1 des 100 exemplaires sur Hollande.	100 / 120
82		BAUDELAIRE, Charles. La Fanfarlo. Le jeune enchanteur. Eaux-fortes originales de BERTHOMME SAINT-ANDRE. - Les paradis artificiels. Opium et haschisch. 16 eaux-fortes originales de Daniel SIGROS. - Le Spleen de Paris. Eaux-fortes de Pierre ROUSSEAU. Paris, Editions André Vial, 1947. 3 volumes in-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos orné de fleurons, filets dorés sur les plats. Exemplaires numérotés sur papier Lafuma.	30 / 40
83		BAUDELAIRE, Charles. OEuvres complètes. Edition critique par Gautier et Le Dantec. Paris, Gallimard, 1928-1937. 7 volumes in-8. Broché. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Voiron. 7 volumes sur 14 : OEuvres diverses - Correspondance I - Traduction de Ed. A. Poe : Histoire extraordinaires, Dernières histoires extraordinaires, Nouvelles histoires extraordinaires, Aventures d'Arthur Gordon Pym, Traduction de Poe documents, variantes, bibliographie. ON JOINT : VERLAINE. Poésies complètes. Editions de la Banderole, 1923-1926. 7 volumes in-4. Broché. Tirage limité à 570 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.	50 / 100




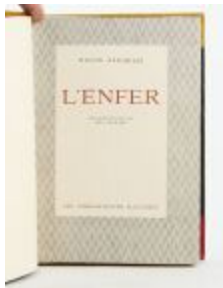
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		<p>BENARD, P. M. Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de feu M. le duc d'URSEL, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de tous les écoles. Paris, Bénard, de l'Imprimerie d'Everat, juin 1806. In-8. VIII-175 pp. Broché, couverture muette de papier bleu, non rogné.</p> <p>Belle impression sur papier bleuté.</p> <p>Edition originale et seule édition du catalogue de cette exceptionnelle collection d'estampes constituée en Belgique par Wolfgang-Guillaume, 3e duc d'Ursel et d'Hoboken (1730-1804), maréchal héréditaire du duché de Brabant, général du roi de Bohême et chambellan de Joseph II,... Le catalogue classé par école puis par peintre. On y trouve des gravures d'Albani, Carracci, Maratti, Tifien, Dürer, Hollar, Berghem, van Leyden, Rembrandt, Callot, Coypel, ..., soit 948 notices descriptives.</p>	150 / 200
85		<p>BERTHAUD, Claude-Louis. Le Quadrille des enfans, ou Système nouveau de lecture. Paris, Arthus Bertrand, (1828). In-8. 180 pp., 5 gravures hors-texte dont 3 en couleurs. Reliure demi chagrin époque. (rousseurs).</p>	25 / 30
86		<p>COLETTE. OEuvres complètes. Paris, Le Fleuron, Flammarion, 1948-1950. 15 volumes in-8. Broché.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vergé de Guyenne.</p>	50 / 100
87		<p>DANTE, Alighieri. L'Enfer. Illustrations de Edy LEGRAND. Paris, Editions de La Pléiade, 1930. Petit in-4. Reliure plein chagrin noir à bandes jaune et rouge, dos à 8 nerfs stylisés, tête cirée, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Rollez).</p> <p>Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.</p>	20 / 30




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		<p>ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot,... et d'Alembert.</p> <p>Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1765. [à partir du Tome VIII : Neuchatel, Samuel Faulche, 1765].</p> <p>16 volumes in-folio.</p> <p>Ensemble des volumes de texte de l'Encyclopédie, tomes 1 à 12, 14, 15, 17 et Supplément à l'Encyclopédie Tome 2 [Amsterdam, Rey, 1776], manque les tomes 13 et 16 des volumes de texte.</p> <p>Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison.</p> <p>Brunet II-701. Édition originale de cette monumentale entreprise littéraire de l'Esprit des Lumières, menée à bien après trente années de travail, et qui triompha de deux condamnations.</p> <p>Cet exemplaire n'a put cependant échappé à l'obscurantisme et au fanatisme de la main d'un censeur impitoyable de l'époque ; en effet de nombreux articles ont été caviardés et cartonnés par du papier blanc afin de masquer le texte, certains feuillets ont été découpés : Âme, Athéisme, Autorité, Chrétien, Conscience, Dieu, Education, Fanatisme, Foi, Genève, Jésuite, Immortalité, Inquisition, Liberté, Liturgie, Nègre, Ordre religieux, Pentateuque, Religieuse, Univers,...</p> <p>Témoignage d'un acte de censure qui illustre bien la violence des réactions du parti adverse des Encyclopédistes.</p> <p>(quelques accidents aux coiffes et frottements sinon bel exemplaire en reliure presque uniforme, absence du frontispice, une mouillure sur un plat de la reliure du tome VI).</p>	800 / 1000




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89		<p>FOUCQUET, Jehan. Oeuvre de Jehan Foucquet.. Heures de Maître Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. Paris, Léon Curmer, 1866-1867. 2 volumes in-4. XVI-220, VIII-168-42 pp., 32 pp.non chiffrées.</p> <p>-Tome I : 53 planches H.T. chromolithographiées + faux-titre, feuillet nominatif, feuillet ornemental, 4 pp. "Souvenirs de Famille", portrait de Pie IX, 2e faux-titre, 3e faux-titre, titre, feuillet "Office de la Ste Vierge" et 4 feuillets de chapitre entièrement chromolithographiés.</p> <p>-Tome II : 5 planches H.T. en chromolithographie et 17 titres également en chromolithographie, 1 figure dessinée par F. Fossey gravée par Colin et tirée sur Chine. A la fin de la préface portrait de femme par Pauquet tiré sur Chine.</p> <p>Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée en encadrement intérieur. (reliure signée Gruel). Reliure identique pour le second volume mais en demi maroquin à coins.</p> <p>Ouvrage intégralement monté sur onglet.</p> <p>Vicaire III-766. Tirage limité à 550 exemplaires.</p> <p>Le tome 1 contient la reproduction des miniatures de Jean Foucquet. Le tome 2 contient la biographie de Foucquet, la description des oeuvres, celle des miniatures reproduites dans le tome 1, une notice sur les oeuvres présumées de Foucquet,....</p> <p>Exceptionnelle publication entièrement chromolithographiée, 99 planches; de plus toutes les pages du tome 1 sont ornées de très riches encadrements en chromolithographie.</p>	300 / 400
90		<p>FRANC-MACONNERIE. AMIABLE, Louis. Une loge maçonnique d'avant 1789, la R. L. Les Neuf Sœurs. Paris, Alcan, 1897. 399 pp., illustrations H.T. In-8. Reliure pleine toile.</p> <p>Ouvrage peu commun et bien documenté.</p>	40 / 50
91		<p>GARNIER, François Xavier. Traité des Chemins de toutes espèces. comprenant les grandes routes, chemins de halage, chemins vicinaux et particuliers, arbres et fossés qui les bordent, les rues et places publiques. Paris, chez l'Auteur, 1823. Reliure demi basane époque, dos orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, tranches marbrées.</p> <p>Edition originale. Grandin I-793, Camus 2476. L'auteur était avocat aux conseils du Roi et à la Cour de cassation.</p>	30 / 40





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92		<p>GROMAIRE. Ensemble de monographies, publications, catalogue, etc, sur Marcel GROMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-GROMAIRE. L'Homme de Troupe. Suite de 10 bois dessinés et gravés par Marcel Gromaire. La Belle Edition, François Bernouard, 1917. In-12 carré. Tirage limité à 350 exemplaires.</li> <li>-Marcel Gromaire. Souillac, Le Point, n° 50, 1954. Petit in-4.</li> <li>-Pillement. Marcel Gromaire. Illustré de 32 reproductions en héliogravure. Crès, 1929. In-12. Broché (2 exemplaires).</li> <li>-L'Oeuvre gravé. Marcel Gromaire 1892-1971. Catalogue de la collection du Musée du dessin et de l'estampe de Gravelines. 1980. In-8. Broché. (2 exemplaires).</li> <li>-Gromaire. Catalogue de l'Exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1980. Petit in-4. Broché.</li> <li>-Gromaire. Cinquante années de dessins jour après jour. Galerie de la Présidence. 1989. In-4. Broché.</li> </ul> <p>+ 10 ou 12 autres publications.</p>	100 / 150
93		<p>GUITRY, Sacha. Elles et Toi. Paris, Raoul Solar, 1946. In-4. Reliure plein chagrin rouge, dos à 2 nerfs épais de biais, titre mosaïqué en noir sur le plat supérieur, tête dorée. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot. Reproduction du manuscrit de l'auteur avec ses illustrations. (reliure un peu frottée).</p> <p>ON JOINT 3 VOLUMES RELIES :</p> <p>MAUROIS. Les discours du Dr O'Grady - COLETTE. La Chatte - GERALDY. Toi et Moi.</p>	30 / 50
94		<p>Histoire du costume féminin en Europe à travers les ages. Exposition de Liège 1930. In-folio. Reliure plein chagrin, étui. RECUEIL DE 36 AQUARELLES ORIGINALES 185 x 270 mm, montées sur des feuillets de papier noir.</p> <p>Les 2 dernières aquarelles sont signées "R. Petit, G. Defrenne 1930" et "E. Leroy; Y. Arnould, F. Leonard".</p>	70 / 80
95		<p>IMPRESSION RUSSE - Description de la vie et des affaires du prince Eugène duc de Savoie, généralissime des armées de son altesse Sa Majesté impériale romaine et de tout l'Empire... A Saint-Pétersbourg, près l'Académie impériale des sciences, 1770. [libre traduction de la page de titre en russe]. In-4. 11 ff., 394 pp., 15 planches gravées hors-texte dont 8 dépliantes. Reliure plein veau époque, dos lisse, pièce de titre.</p> <p>Impression en caractères cyrilliques.</p> <p>(reliure très frottée, manque au dos, coupes usées, mouillures).</p>	100 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		<p>IMPRESSION RUSSE - KRYLOV, Ivan. Fables. Saint-Pétersbourg, 1825. [en caractères cyrilliques : басни, de l'écrivain russe, Ибана. А. Крылов]. In-8. 312 pp. Reliure demi veau à coins époque, dos lisse orné de filets et fleurons.</p> <p>Edition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, 7 gravures hors-texte et une belle vignette de titre. Edition russe peu commune. Impression en caractères cyrilliques.</p> <p>Fils d'un modeste officier, Ivan Krylov (1769-1844) débute à Saint-Pétersbourg comme petit fonctionnaire, il édite une revue satirique, s'attaque aux abus du temps en prenant la défense des serfs dont la situation s'aggrave. Après 1790, la réaction politique le condamne au silence. Il se terre en province, cherche des protecteurs et ne réapparaît dans la capitale qu'en 1806, il écrit désormais des fables (plus de deux cents dont un tiers adaptées d'Ésope, Phèdre, La Fontaine) et porte ce genre à une perfection classique. Elles sont lues aussi bien dans les salons que dans les cuisines. Écrites dans une langue populaire, savoureuse, elles abondent en dictons et proverbes créés par l'auteur et dénoncent l'hypocrisie, la suffisance, la prévarication, le parasitisme.</p> <p>(dos frotté, mors fragilisés, manque une coiffe, une mouillure claire parcourt l'ouvrage).</p>	100 / 200
97		<p>JEANNEL, Dr Julien-Fr. De la prostitution publique et Parallèle complet de la prostitution romaine et de la prostitution contemporaine. 2e édition. Paris, Germer-Baillièrre, 1863. In-8. XV-309 pp. Reliure demi basane blonde, pièce de titre, couverture conservée.</p> <p>Etude fort détaillée, seconde édition fort augmentée.</p>	30 / 40
98		<p>MARDRUS, J.-C. Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une Nuits. Illustrations en couleurs de Ch. PICART LE DOUX. Paris, Kieffer, 1922. In-4. Reliure plein chagrin bleu, dos et plat supérieur orné d'un motif de filets dorés en losange encadrant au centre un semis d'étoiles, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Tirage limité à 580 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin à la cuve avec une suite en noir des illustrations et un dessin original.</p>	100 / 150
99		<p>MAUPASSANT, Guy de. Dix contes de chasses. Gravures sur bois de Ch. J. HALLO. Paris, Editions Les 13 Epis, 1948, Petit in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.</p> <p>Edition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs de Charles-Jean Hallo.</p> <p>Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, 1 des 935 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur.</p>	30 / 50


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99.1		<p>-LHANDE, Pierre. Mirentchu. Eaux-fortes originales de Raoul SERRES. Paris, Marpon, 1929. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 196 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur Arches. Ouvrage illustré de 34 eaux-fortes en couleurs dont 17 hors-texte.</p> <p>-BARRES, Maurice. Du Sang de la Volupté et de la Mort. Paris, Editions du Bois sacré, 1930. Grand in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Edition illustrée de nombreux burins de Albert DECARIS. Tirage limité à 316 exemplaires numérotés, 1 des 216 exemplaires sur vergé blanc de Hollande. Exemplaire enrichi d'un croquis original de Decaris.</p> <p>-BARRES, Maurice. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de P.-A. BOUROUX. Paris, chez l'artiste, 1928. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, étui. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin de Rives. (étui défraîchi).</p> <p>-CHABANNES, Dom Bernard de. Le Sacrement de Mariage. Dougne, Editions de l'abbaye d'En-Calcat, 1945. In-4. Broché. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Exemplaire imprimé spécialement pour Melle Claude Lemaire et à elle offert par ses parents, M et Mme Léon Lemaire-Six en souvenir de leurs 25 années de mariage....</p> <p>On joint 2 cartons de livres divers.</p>	100 / 150


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		<p>PAPIERS ET AUTOGRAPHES HISTORIQUES. Ensemble d'environ 30 pièces diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-LE PELETIER DE SAINT-FARGEAU (Michel Etienne). Ensemble de 2 Lettres signées de remerciements pour les voeux de nouvelle année. Paris, le 15 Janvier, 1767-1770, 2 lettres in-8.</li> <li>-MOLE (Louis-Mathieu, Comte) (1781-1855). Très belle et touchante Lettre Autographe Signé à Louise dans laquelle le ministre exprime ses remerciements des condoléances reçues et toute la douleur devant le décès de son épouse (Caroline-Joséphine de La Live, 1781-1845). Paris, (1845), In-8, 27 lignes. Lettre de deuil encadrée d'un filet noir.</li> <li>-BERTHIER DE GRANDRY (Alexandre, colonel). Ensemble de 4 pièces concernant la carrière militaire du colonel Alexandre Berthier de Grandy (1745-1832). Paris, 1801-1823.</li> <li>-FICQUELMONT (Charles-Louis, comte de) (1777-1857). Lettre Autographe Signée au comte Valentin Philippe Esterhazy de Galantha (?). , s.d., 1 page 1/2 in-8 pliée.</li> <li>-4 Lettres Autographes Signées adressées à Michel Simon CHEVALIER, négociant drapier à Colmar. Nancy, 1802-1812, 4 lettres petit in-4. Marques postales et cachets.</li> <li>-Dunkerque. Ensemble de 3 Lettres entre un père inquiet et les autorités de Dunkerque, concernant la fuite de sa fille à Paris sous un nom d'emprunt et ses activités. Lille et Dunkerque, 1825.</li> <li>-3 pièces, dont une manuscrite, concernant l'élargissement des prisonniers sous le 1er Empire. Lille, le 25 Janvier 1811.</li> <li>-Belle Lettre Autographe Signée adressée à Claude GROUX, Conseiller du Roy, Trésorier général de S.A.R. madame la duchesse d'Orléans, Ecuyer, receveur général et payeur des rentes de l'Hôtel de Ville de Paris, par un certain L. VUATIER (?). Paris, 16 Janvier 1747, 2 feuillets in-4. Cachet de cire rouge.</li> <li>-BULLY (Charles Joseph-Augustin). Lettre Autographe Signée de Charles Bully, député du Nord, adressée au marquis de Vaulchier, directeur général des Postes. Lille, 1er septembre, 1828, 2 feuillets in-8.</li> </ul> <p>+ diverses pièces manuscrites historiques signées du début du XIXe siècle concernant des nominations, demandes ou recherches.</p>	80 / 120






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100.1		<p>PAPIERS ET AUTOGRAPHES HISTORIQUES. 2 PIECES :</p> <p>-COMTE D'ARTOIS. Foi, Hommage et Serment de Fidélité. Charles-Philippe fils de France, Frère du Roi, comte d'Artois... au profit de Jean Eutrope GEOFFRENET, procureur au Parlement de Paris fondé de la procuration de M. Simon DUPERRON, sieur de Boisfort, Boismarteau et autres lieux,..., premier échévin de la ville et communauté de Vierzon.... Donné à Versailles, le 12 May 1778, Document 58 x 44 cm plié imprimé sur vélin avec larges mentions manuscrites. Beau document portant la signature "Charles Philippe" Beau document signé "Charles Philippe", comte d'Artois futur Charles X, complet de son cachet de cire verte suspendu, attaché par un second cachet de cire verte le feuillet "Prestation de Foi, Hommage et Serment de Fidélité" complet de son cachet de cire rouge.</p> <p>-TESTAMENT. Acte officiel de décès et Testament calligraphiés en anglais sur parchemin de Miss Ann MORTIMER décédée au Chateau de la CORDELLIERE à CHAOURCE, département de l'Aube, le 22 Décembre 1858. Tribunal de Bar-sur-Seine, le 17 Janvier 1859, 3 pièces :, 2 feuillets sur parchemin de 74 x 68 cm + 1 feuillet sur parchemin 26,5 x 34 cm. Traduction officielle anglaise à la date du 12 Août 1859 de l'acte de décès de Miss Ann Mortimer survenue au Château de la Cordellière à Chaource superbement calligraphiée sur parchemin, décès enregistré au Tribunal de Bar-sur-Seine, testament enregistré par les notaires Habert et Cretey également traduit en anglais, le partage en l'héritage de 25.500 Francs . Joint également l'enregistrement du Tribunal d'Homologation britannique. 3 documents officiels attachés avec timbre à sec.</p>	100 / 150
101		<p>PICASSO, Pablo. Envoi autographe de l'artiste. Invitation à l'exposition Picasso, Galerie Louise Leiris, du 19 mai au 13 juin 1953. 12x14,5 cm plié en 2 avec une illustration reproduite avec en regard un envoi signé de Picasso "Pour mon très cher ? (nom illisible) Picasso. Paris, le 19 mai 1953". ON JOINT une douzaine de cartes postales illustrées par Picasso Congrès des peuples pour la paix. LABOUREUR, série de 7 eaux-fortes + différentes imageries</p>	300 / 400
102		<p>POÈMES D'AMOUR. Burins originaux de Paul LEMAGNY. Préface de J. et J. Tharaud. Reims, Editions Hébé, 1949. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 289 exemplaires sur Lana pur chiffon. Exemplaire nominatif imprimé pour le Dr Bonte.</p>	30 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emile ou de l'Education. Amsterdam, Jean Neaulme, 1770. 4 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Edition ornée de 5 gravures hors-texte dont 3 en frontispice. (des coiffes absentes, manque une pièce de titre, les 2 premiers feuillets préliminaires du 1er volume sont reliés dans le tome 3).	30 / 50
104		VERHAEREN, Emile. Toute la Flandre (poèmes choisis). Illustrations de Henri CASSIERS. Paris, Piazza, 1953. In-8. Broché, couverture rempliée, double emboîtement. Exemplaire hors-commerce sur vélin de Lana.	30 / 50
105		VIGNACOURT, Adrien de. Histoire de Lideric, premier comte de Flandres. Nouvelle historique et galante. Paris, Didot, 1737. 2 volumes petit in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Edition originale rare. Voir Cioranescu 63391, Gay II-517. (mors un peu frottés).	50 / 70
106		VOLTAIRE. Romans et Contes. Illustrations de DANIEL-GIRARD. Paris, Cyral, 1931. 2 volumes in-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos orné, couverture conservée, tête dorée. Nombreuses illustrations en couleurs in et H.T. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur vélin de Rives. (dos un peu frottés).	30 / 50
107		CARTES ET PLANS - PROVENCE. Ensemble d'environ 17 cartes, vues ou plans de la Provence XVIIe et XVIIIe : Belle vue cavalière de la ville de Marseille. Massilia - Marseille. S.I., Matthäus Merian, (1640), Feuille 37x29,5 cm. - Deux reprises plus tardives de la gravure de Merian dans un format allongé (35,5x15 cm) titrées "Marseille oder Marsilien in dem gouvernement Provence gelegen" - 3 vues de Villefranche 1692 et 1702 - 3 cartes de la rade de Toulon 1695, 1707 et 1759 - carte de Toulon-Marseille et St Tropez, de Bodeneht - 5 vues de Nice, ..	50 / 100
108		CARTES ET PLANS - NORMANDIE. Ensemble d'environ 8 cartes ou vues de Normandie, XVIe-XVIIIe. Vue de Rouen 1592, 1591 - vue de Caudebec 1592 - Plan du Havre de Grâce 1756 - Plan de Cherbourg 1756 - Carte de Normandie 1720 - Pla de La Hague 1759.	40 / 60
109		CARTES ET PLANS - LANGUEDOC. Ensemble d'environ 9 cartes ou vue du Languedoc, XVIe-XVIIIe. CHEREAU (Jacques). Vue en couleurs de la ville de Perpignan. Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 270 x 187 mm montée sur un feuillet de papier vergé (2 exemplaires). - Carte du camps de Leucate 1670 - petite vue de la ville de Nîmes, 1718 - Vue de Toulouse 1661 - petite vue de Perpignan, 1564, gravée sur bois - idem, 1575 - Vue de Montauban, 1621. Vue de Nîmes, 1583.	40 / 60








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110		CARTES ET PLANS - PAYS DE LOIRE. Ensemble d'environ 10 cartes ou vues, XVIe-XVIIIe. Camps de La Rochelle, 1583 - icem 1573 - Plan de la ville d'Orléans 1705 (2 exemplaires) - Carte du gouvernement d'Orleanois, 1750 (2 exemplaires) - Carte Nouveau canal d'Orléans et celui de Briare, Starckman..	30 / 50
111		CARTES ET PLANS - LYONNAIS. Ensemble d'environ 5 cartes ou vues du Lyonnais, XVIIIe. Carte du gouvernement Lyonnais, 1730 - Carte Lionnois Forest et Beaujolois, 1670 - 2 vues de Lyon, XVIIIe - Vue de Mont du St Esprit, 1713.	30 / 50
112		CARTES ET PLANS - ALSACE-LORRAINE. Ensemble d'environ 30 cartes ou vues d'Alsace-Lorraine, XVIe-XVIIIe. Vue de Colmar Colmaria civitas imperialis, 1644 (2 exemplaires) - Plan de Nancy XVIIIe - Prise de Motzen, 1610 - Carte de Lorraine vers le Midi, en couleurs, 1632 - vue de Daschstein, 1610 - Plan de Metz, 1689 - ...	40 / 80
113		CARTES ET PLANS.DIVERS FRANCE. Ensemble plus de 20 plans, cartes ou vues XVIe-XVIIIe. Vue de Nantes, 1668 - 5 vues sur la Savoie - Carte de la Bresse, couleurs, 1673 - Vue de la prise de Dijon, 1595 - Carte province d'Aquitaine Provincia Aquitaniae cum sonfinis, 1712 - Carte d'Aquitaine, XVIIIe - Vues lithographiques de Bordeaux, Biarritz (2 ex.) - Vue de Senlis, Merian XVIIe - Vue des jardins de Fontainebleau, 16760 - Carte du gouvernement de l'Isle de France, 1730 - Carte L'Isle de France, couelurs, 1673 - Vue du chateau de Verger en Anjou, Merian, 1650 - Vue de Langres, vers 1650 -	40 / 50
114		CARTES ET PLANS - NORD DE LA FRANCE. Ensemble de 32 cartes, plans ou vues du Nord de la France, XVIIe-XIXe : 7 plans ou vues de Lille, XVII et XVIIIe - 4 vues ou plans de Saint Omer XVIIe - 1 vue de La Bassée, Merian 1650 - 1 vue de Montreuil-Le Mont-Hulin, Merian, 1650 - 10 vues de la prise de Cambrai, vers 1580 en divers états - 6 vues de Calais et Boulogne, XVIIe -1 beau plan d'Amiens début XVIIe pièces diverses	80 / 150
115		LACEPEDE et CUVIER. la ménagerie du muséum national d'histoire naturelle ou description et histoire des animaux qui y vivent ou qui y ont vécu. Avec des figures par le citoyen Maéchal. Paris, Miger, Patris, 1801. Ensemble de 17 planches finement gravées de l'ouvrage séparées, 53x35 cm : la genette, le couagga, l'axis, la civette, l'agouti, le casoar, le zébu, l'oie d'Egypte, le paseng ou bouc sauvage, l'ichneumon, le maki brun, le maki mococo, le zébu sans cornes, l'hiène, le bubale, le callitriche, la gazelle corinne  Gravures montées sous passe. (mouillure claire dans la marge de 9 planches).	80 / 100
116		GRAVURES - HISTOIRE NATURELLE - ANATOMIE. Ensemble de 40 planches gravées du XVIIIe et début XIXe montées sous passe. 30 panches Insectes et mammifères de Buffon ou Lacépède. 10 planches lithographiées d'anatomie début XIXe.	30 / 50




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117		<p>BAZIN, René. Le Roi des Archers. Illustrations et gravures originales de D. H. PONCHON. Roubaix, Les Bibliophiles de Flandre, 1931. In-4. Reliure plein chagrin rouge, dos lisse orné d'un semis de fleur de lys à froid, plat supérieur orné d'un archer, roulette intérieure, tête dorée, étui. (reliure signée Badoit, Lyon).</p> <p>Illustré de 60 eaux-fortes de D. Henri Ponchon avec une suite supplémentaire des gravures en noir avec remarques en bistre.</p> <p>Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur Arches.</p>	120 / 150
118		<p>BEAUCAMP, Fernand. Au pays des Maisons-Dieu. Trois hopitaux lillois, Comtesse - Saint-Sauveur - Gantois. Vingt-trois eaux-fortes d'Omer BOUCHERY. Lille, Emile Raoust, 1928, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.</p> <p>Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve signés par Omer Bouchery.</p> <p>Ouvrage illustré de 23 eaux-fortes d'Omer Bouchery dont 7 hors texte et 12 bois gravés en lettrines, vignettes ou culs-de-lampe.</p>	60 / 80
119		<p>BECQUART, Victor. Les Communes de l'arrondissement de Lille. Documents historiques et archéologiques. Lille, L. Danel, 1879, In-4, XIV-796 pp. Reliure demibasane verte époque, dos à nerfs.</p> <p>Édition originale. Ouvrage peu commun dont le tirage est numéroté, offrant dans un classement alphabétique les monographies de toutes les villes de l'arrondissement de Lille, mais également les abbayes, les batailles du passé, les églises et lieux de dévotion, les monuments ainsi que de nombreux détails sur les familles et notabilités de la Châtellenie de Lille. Informations et documents souvent introuvables ailleurs. Bruchet 14.</p>	100 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120		<p>BOLDODUC, Edouard.</p> <p>-Album-Souvenir. Lille Ancien Monumental. Suivi de sujets modernes, jeux populaire &amp; fêtes publiques d'après nature. Tiré de la Bibliothèque de la ville et de collections particulières. Lille, Litho. Ed. Boldoduc, (1891). 52 planches H.T.</p> <p>-Le Collectionneur Lillois. Album de 40 planches. Sujets historiques, monuments, curiosités &amp;c. Lille, G. Leleu, 1895. 40 planches H.T.</p> <p>2 albums in-4 oblong. Cartonnage éditeur illustré demi percaline. Tirage à 100 exemplaires.</p> <p>Rare réunion des 2 albums.</p> <p>L'artiste lillois Edouard Boldoduc. Né à Abscon, village situé entre Douai et Valenciennes, en 1823, mort à Lille en 1902. Boldoduc fait ses débuts dans l'atelier douaisien de Robaut. Aquarelliste, dessinateur et lithographe réputé, il s'installe à Lille en 1852, il y édite de nombreux dessins occasionnels, des scènes populaires, illustre les Chansons et Pasquilles de Desrousseaux, des monographies des villes de Bondues, Tourcoing, Linselle, Haubourdin; collabore à de nombreux journaux.</p>	150 / 250
121		<p>CLEMENT-EMERY, Albertine. Histoire des fêtes civiles et religieuses, usages anciens et modernes du département du Nord. Avesnes, Viroux, 1845. 450 pp., frontispice dépliant [suivi de] Histoire des fêtes civiles et religieuses, usages anciens et modernes de la Belgique méridionale (Flandre, Hainaut, Brabant, etc). Avesnes, Viroux, 1846. 500 pp., 7 planches.</p> <p>2 textes réunis en 1 volume in-8. Reliure demi basane époque.</p> <p>Albertine Clément-Hémery (Arras 1778 - Cambrai 1855) est un personnage riche et complexe, difficile à cerner entre les cercles artistiques et mondains parisiens, le journalisme, les historiens du Cambrésis et la rédaction de manuels de pédagogie. Ruinée elle se réfugie à Avesnes-sur-Helpe. Outre son travail de folkloriste, elle marque son temps par ses prises de position en faveur des femmes. Son roman, Les femmes vengées de la sottise d'un philosophe du jour, ou Réponse au projet de loi de M. S **.-M ***, portant défense d'apprendre à lire aux femmes, a marqué les esprits.</p>	30 / 50







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122		<p>DECROIX, Marcel. Wazemmes et son marché. 15 gouaches, 14 lithographies par André DOURDIN. Texte de Marcel Decroix. Lille, Emile Raoust, 1946, In-4, 18 feuillets de texte et 27 illustrations sous passe. En feuilles sous couverture, emboîtement à fenêtre illustré. Bel et long envoi autographe de l'artiste au Dr Bonte.</p> <p>Tirage limité à 330 exemplaires numérotés, 1 des 270 exemplaires sur pur fil Lafuma signés par l'artiste, ici n° 51.</p> <p>Très belle évocation du célèbre marché dominical de Wazemmes illustré de 15 gouaches hors-texte (14 + 1 enchassée dans l'emboîtement) et 13 lithographies en noir hors-texte (13 + 1 celle de la page de titre), le tout sous passe, de André Dourdin (1907-1974).</p> <p>(un mors de l'étui fendu comme souvent)</p> <p>ON JOINT :</p> <p>DESROUSSEAUX. Chansons et Pasquilles lilloises. Lille, 1854-1885. 5 volumes in-12. Reliure demi basane époque.</p> <p>Nombreuses illustrations H.T.</p>	50 / 80
123		<p>DEHAISNES, Mgr. Le Nord monumental et artistique. Lille, Danel, 1897. In-4. VIII-258 pp., 100 planches H.T. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs, tête dorée.</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.</p> <p>Etude importante, voir Bruchet 158.</p>	40 / 80
124		<p>DENIS DU PEAGE, Paul. Documents sur le Béguinage de Lille 1245-1841. Lille, S.I.L.I.C., 1942, Fort in-8, 779 pp. Broché.</p> <p>Tirage limité à 50 exemplaires hors commerce uniquement, cartulaire fort recherché.</p>	60 / 100
125		<p>DENIS DU PEAGE, Paul. Documents sur le Béguinage de Lille 1245-1841. Lille, S.I.L.I.C., 1942, Fort in-8, 779 pp. Reliure pleine toile, pièces de titre.</p> <p>Tirage limité à 50 exemplaires hors commerce uniquement, cartulaire fort recherché.</p>	60 / 100







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126		<p>DERODE, Victor. Histoire de Lille. Paris, J. Hébrard; Lille, Béguin et Bronner-Bauwens, puis Leleu, 1848-1877, 4 volumes in-8. Nombreuses planches H.T., 1 grand plan dépliant. Reliure demi basane époque, dos lisse orné. (le Tome 4 est broché.).</p> <p>Édition originale, rare exemplaire complet des 4 volumes.</p> <p>La grande histoire de Lille pour le XIXe siècle, véritable monument élevé à la gloire de la ville, on y trouve une foule de renseignements et de faits introuvables par ailleurs. Le quatrième volume complémentaire, tiré à 100 exemplaires, fut publié 29 ans plus tard en 1877; la réunion des quatre volumes est exceptionnelle. Bel exemplaire.</p>	150 / 200
127		<p>DEULIN, Charles. Contes d'un buveur de bière. Préface d'Ernest Laut. Eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Lille, Emile Raoust, 1934, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboitage.</p> <p>Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Ouvrage splendidement illustré de 30 belles eaux-fortes d'Omer Bouchery : 1 sur la couverture, 14 hors-texte et 15 à mi-page.</p>	60 / 120
128		<p>DINAUX, Arthur. La Société des Rosati d'Arras 1778-1788. [Valenciennes, impr. de A. Prignet], (1850), In-4, 57 pp., 1 gravure H.T. montée. Reliure demi veau cerise à coins époque, dos à nerfs orné de filets et de roses, filets dorés sur les plats, tranches dorées. (reliure signée Petit succ. de Simier).</p> <p>Très rare impression réalisée sur papier rose, chaque page est agrémentée d'un magnifique encadrement de motifs floraux. Tiré à très peu d'exemplaire. (le texte est extrait de la 3e série des Archives du Nord, publiées par Dinaux à Valenciennes).</p>	50 / 100
129		<p>DONCOEUR, Paul. Jehanne la pucelle. Trente-deux eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Colas, 1953. In-4. En feuille sous double emboitage.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin Montgolfier contenant une suite de 10 eaux-fortes signées par l'artiste sur vélin Montgolfier intitulée "La chevauchée de Jehanne la pucelle"; 1 croquis original signé et une épreuve d'une planche non retenue.</p>	50 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		<p>DUBLY, Henry-Louis. Le Caducée et le Carquois. Correspondance du sieur Barrois et de sa femme 1790. Lille, Mercure de Flandre, 1926. In-8. 347 pp. Broché.</p> <p>Tirage limité à 566 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur papier bouffant.</p> <p>Passionante correspondance entre un négociant lillois et son épouse pendant la Révolution.</p> <p>-Renouvellement de la loi de la ville de Lille du 1er novembre 1782 pour l'année 1782-1783. Lille, Henry, 1782. In-16. Reliure pleine basane blonde époque, tranches dorées. Fleurs de lys caviardées au centre des plats.</p> <p>-VERLY, Hip. Essai de biographie lilloise contemporaine 1800-1869. Lille, Leleu, 1869. In-8. Reliure bradel pleine toile sable.</p> <p>-LILLE, par Jacqueline Dion, Emmanuel Giard et Henry Leclercq. Lille, Danel, 1967. In-8 carré. En feuilles sous couverture, étui et jaquette.</p> <p>Edition originale. 1 des 500 exemplaires numérotés.</p> <p>-PIERART, Z.-J. Excursions archéologiques et historiques sur le chemin de fer de Saint-Quentin à Maubeuge... Paris et Maubeuge, 1862. In-8. Reliure demi chagrin vert époque.</p> <p>Ensemble de 5 volumes :</p>	40 / 50
131		<p>DURAND-LEFEBVRE, Marie. Les cathédrales. De Chartres à Beauvais. Dix-huit eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Colas, Lille, Raoust, 1950, In-4. En feuille sous double emboitage.</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives.</p> <p>Très belle évocation des cathédrales de Chartres, Mantès, Amiens, Le Mans, Reims, Laon, Rouen, Beauvais,... illustrée de 18 belles eaux-fortes hors-texte de l'aquafortiste lillois Omer Bouchery.</p>	30 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		<p>DUTHIL, Jules. Courettes lilloises. Vingt eaux-fortes d'Omer BOUCHERY. Lille, Emile Raoust, 1927, In-4. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 65 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.</p> <p>Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes de l'artiste lillois Omer Bouchery, dont 10 eaux-fortes H.T. avec remarques numérotées et signées par l'artiste, la couverture illustrée à l'eau-forte et 9 eaux-fortes in texte avec remarques.</p>	100 / 150
133		<p>FRANCOIS D'ASSISE, Saint. Les Fioretti. Traduction de A. F. Ozanam. Eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1955. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes de Omer Bouchery.</p> <p>Tirage limité à 235 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen contenant la suite en sanguine sur Japon impérial des 22 eaux-fortes signées et un dessin original.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste et une suite sur Japon de 10 eaux-fortes signées intitulée "Eglises et couvents d'Assise".</p> <p>Exemplaire nominatif imprimé pour le Dr Parturier-Albot signé par Omer Bouchery. (un mors fendu sur l'étui).</p>	50 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134		<p>GOSSET, Léon. Sanctuaires du Moyen Age à Paris. Vingt-trois eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1947. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. 1 des 200 exemplaires sur vélin pur flin Montgolfier.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine avec remarques des eaux-fortes.</p> <p>-GOSSET, Léon. Vieux hotels de Paris. Vingt-quatre eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1945. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. 1 des 300 exemplaires sur vélin Montgolfier. Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine avec remarques des eaux-fortes.</p> <p>-PARENT, Paul. Vieux hopitaux parisiens. Vingt-cinq eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1943. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin Johannot. Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en sanguine avec remarques.</p> <p>Ensemble de 3 volumes illustrés par Omer Bouchery.</p>	60 / 120
135		<p>HEDOUDIN, Pierre-Ed.-Alex. Souvenirs historiques et pittoresques du Nord de la France. ou Collection des plus belles vues et des plus beaux monumens de cette partie de la France. Dessinés et lithographiés par les plus habiles artistes. Paris, Dondey-Dupré, 1830. In-4. 61 ff., 25 lithographies H.T. montées sur chine. Reliure pastiche demi basane, dos orné.</p> <p>L'ouvrage présenté ici peut être considéré comme le premier livre illustré sur le Nord de la France. Pierre Edmond Alexandre Hédouin (1820-1889), peintre-graveur-lithographe né à Boulogne, travaillant avec Célestin Nanteuil, il réalise des décors au Théâtre Français et au Palais Royal. C'est surtout comme graveur que Hédouin se fait remarquer (voir la longue notice dans Bénézit). Ces lithographies finement travaillées représentent Wissant, la Colonne de Boulogne, Auxi-le-Chateau, Arras, vue du port d'Ambleteuse, St Pol, Bapaume, Hesdin, Montreuil, le chateau de Créquy... Livre fort rare dont le tirage fut certainement très restreint.</p> <p>(pignes éparses).</p>	80 / 100
136		<p>IMAGERIE DU NORD DE LA FRANCE. Réunion sous un classeur : cartes, vues, papiers anciens, presses, environ 30 pièces.</p>	15 / 20




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137		<p>LILLE - MONTLINOT, Charles-Antoine-Jos. Histoire de la ville de Lille, depuis la fondation, jusqu'en l'année 1434. Par M. de M.C.D.S.P.D.L. Paris, Panckoucke, 1764. XV-344 pp.</p> <p>-WARTEL, Dom Louis. Observations sur l'Histoire de Lille. Avignon, Emeritoni, 1765. 222 pp.</p> <p>2 volumes in-12. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys.</p> <p>RARE REUNION DES DEUX VOLUMES, l'Histoire de Lille de Montlinot très controversée à l'époque et la réponse ulcérée des autorités par la voix du chanoine Wartel.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>-REGNAULT-WARIN, J.-J. Lille ancienne et moderne. Lille, Castiaux, 1803. In-12. Broché, couverture de papier marbré époque, non rogné.</p> <p>Bruchet 606. Danchin II-331 1. Rare. Contient un intéressant Tableau chronologique des Souverains de Lille.</p> <p>Ensemble de 3 volumes :</p>	80 / 100
138		<p>LILLE - PLAN. Ensemble de 2 plans :</p> <p>-Plan de la ville de Lille agrandie indiquant les alignements.. 1863. Lille, J. Leterme (1863). 137 x 100 cm. 32 feuillets montés sur toile et pliés. Quelques rehauts de couleurs.</p> <p>-Plan du territoire des communes de Lille, Wazemmes, Esquermes et Moulins-Lille compris dans la nouvelle enceinte projetée pour la ville de Lille... 1858. Lille, lithographie J. Leterme, (1858). 102 x 78 cm. 18 feuillets montées sur tile et pliés, étui.</p>	70 / 100
139		<p>LILLE - PLAN. Plan de la ville de Lille agrandie de la banlieue et des communes limitrophes, photogravé sous l'administration de M. Catel-Béghin maire de Lille, 1872. Dressé par M.-A. Mongy, inspecteur principal, chef de service des études, sous la direction de M. Masquelez, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur des travaux municipaux. Paris, Dujardin, 1872, 1,68 m x 1,65 m, 40 feuillets montés sur toile et pliés, étui et jaquette éditeur avec étiquette de titre.</p> <p>Rare et exceptionnel plan de la ville de Lille réalisé au moment de son agrandissement, le plus grand et le plus beau réalisé, 1,68 m x 1,65 m. Il présente une vue extrêmement détaillée du cadastre lillois, des cours d'eau, du Vieux-Lille, de la nouvelle ville agrandie, des nouvelles gares,...</p> <p>Quarré-Reybourbon, in Plans anciens et modernes de la ville de Lille, p. 47.</p> <p>(adhésif sur l'étui, bel état intérieur).</p>	80 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		<p>LILLE - Réunion de 7 guides des étrangers et des voyageurs à Lille :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guide des étrangers à Lille ou description de la ville et de ses environs. Lille, Jacquez, 1772. In-12. Frontispice. Reliure demi veau romantique.</li> <li>-Nouveau conducteur, ou guide des étrangers dans Lille et dans ses environs. Lille, Castiaux, 1826. 1 carte dépliant. Cartonnage époque (manque le dos).</li> <li>- Idem - Broché, 1 carte dépliant en frontispice et 1 grand plan dépliant de la ville.</li> <li>-BRUNEEL, H. Guide de la ville de Lille. Vanackère, 1860. In-12. 1 grand plan dépliant. Broché.</li> <li>-Guide des étrangers dans Lille. Edition revue par Buquellos. Lille, Blocquel-Casitiaux (1850). In-16. Broché. (2 exemplaires).</li> <li>-Nouveau guide dans Lille avec notes historiques. Lille, Castiaux et Quarré, (1875). In-12, 203 pp., 1 grand plan dépliant en couleurs + (20) pp. publicitaires. Belle impression sur vergé.</li> </ul> <p>ON JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PORET. Les vieilles rues de Lille - Relation de la quatorzième ascension de Blanchard à Lille en 1785. 1 planche dépliant - Les Intendants de Flandre du XVIIe et XVIIIe siècles. Lille, Lefebvre, 1879-1880. 3 textes reliés en 1 volume in-16. Reliure bradel pleine percaline. Tirage à 100 exemplaires.</li> </ul> <p>Ensemble de 8 volumes :</p>	100 / 150
141		<p>LILLE - Réunion de plus de 30 plaquettes in-8 sur l'agrandissement de la ville de Lille, 1860-1870. Rapports, projets, avis, dénonciations, enquêtes, observations, etc...</p> <p>Très intéressante réunion sur l'événement majeur de la ville de Lille au XIXe siècle.</p>	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		<p>LILLE - ROSNY, Lucien de. Histoire de Lille ancienne capitale de la Flandre française. Paris, Técheiner; Lille, Petitot, 1838. 17 planches H.T. Reliure demi basane époque, dos orné. Édition originale, tirage limité à 300 exemplaires.</p> <p>Pajot dans son étude sur les historiens de Lille déclare que l'ouvrage "renferme des notes chronologiques d'un véritable intérêt". Bruchet 641.</p> <p>-ROSNY, Lucien de. Histoire de l'abbaye de N.-D. de Loos. Lille, Leleu, (1837). In-8. 1 planche dépliant. Reliure demi basane époque. Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires.</p> <p>-ROSNY, Lucien de. Des nobles Rois de l'Épinette ou Tournois de la capitale de la Flandre française. Lille, Reboux, 1836. In-8. Cartonnage bradel plein papier marbré, couverture conservée. 1 titre lithographié et 5 planches dépliantes lithographiées. Tirage limité à 200 exemplaires.</p> <p>-DUPONT, J.-B. Topographie historique, statistique et médicale de l'arrondissement de Lille. Paris, Delarue, 1833. In-8. Broché, non rogné. Édition originale. Ouvrage peu commun imprimé par Blocquel.</p> <p>Ensemble de 4 volumes :</p>	100 / 150
143		<p>LILLE- COUTUMES DE LILLE - Les Coutumes et Usages de la Ville, Taille, Banlieu et Eschevinage de Lille. Avec les Commentaires et Recoeuils de M. Jean Le Bouck. Douai, Bal. Bellere, 1626, In-4, (8) ff., 462 pp. Reliure demi basane fin XVIIIe ou début XIX, dos orné, pièce de titre. Ex libris Quarré-Reybourbon.</p> <p>Gouron et Terrin 1072. Jehan Le Bouck est le premier en date des commentateurs de la Coutume de Lille. Il était avocat et conseiller pensionnaire de la ville de Lille. Duthilleul donne la date de 1628. (mors fendus).</p>	100 / 150
144		<p>PARENT, Paul. L'Architecture civile à Lille au XVIIe siècle. Edition décorée par Omer BOUCHERY. Illustrée de dessins de l'auteur et de 65 planches H.T. réunissant 93 photogravures. Lille, Emile Raoust, 1925, In-4, 250 pp., LXV planches H.T., 61 figures in texte. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée, couverture conservée. Édition originale. Tirage limité à 690 exemplaires, 1 des 40 exemplaires sur pur fil Lafuma avec une suite en sanguine des dessins d'Omer Bouchery.</p> <p>L'ouvrage incontournable sur l'architecture à Lille. (mors légèrement frottés).</p>	80 / 100






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145		<p>PARENT, Paul. L'Architecture civile à Lille au XVIIe siècle. Edition décorée par Omer BOUCHERY. Illustrée de dessins de l'auteur et de 65 planches H.T. réunissant 93 photogravures. Lille, Emile Raoust, 1925, In-4, 250 pp., LXV planches H.T., 61 figures in texte. Broché, couverture rempliée illustré.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 690 exemplaires.</p> <p>Exemplaire sur vélin Lafuma enrichi d'une suite en sanguine des 23 dessins d'Omer Bouchery.</p> <p>(couverture défraîchie).</p>	50 / 70
146		<p>PARENT, Paul. L'Architecture des Pays-Bas méridionaux (Belgique et Nord de la France) aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Van Oest, 1926. In-4. LVI planches H.T., 58 figures. Reliure pleine toile. (reliure signée Lavaux).</p> <p>Edition originale. Ouvrage de référence, importante bibliographie et index.</p>	50 / 80
147		<p>PARENT, Paul. La Bourse de Lille. Gravures d'Omer BOUCHERY. Texte de Paul Parent. Lille, Emile Raoust, 1929. In-4. 25 eaux-fortes avec remarques dont 4 H.T. et 1 de couverture, 23 bois gravés en camaïeux. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.</p> <p>Tirage limité à 155 exemplaires numérotés, 1 des 55 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par l'artiste, ici le n° 5 contenant trois états de toutes les eaux-fortes : état définitif en noir avec remarques, 1er état en pointe sèche avec remarques, 2e état en sanguine sur Japon nacré avec d'importantes remarques ; la suite des bois en deux tons sur Japon et une aquarelle originale de O. Bouchery signée représentant ici l'une des portes de la Vieille Bourse.</p>	200 / 250
148		<p>POLLET, Jacques. Arrests du Parlement de Flandre sur diverses questions de droit, de coutume et de pratique. Lille, Liévin Danel, 1716. In-4. 8 ff., 376 pp., 13 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p>	60 / 100
149		<p>REDIER, Antoine. La Guerre des Femmes. Edition définitive ornée de compositions de Bernard NAUDIN et de vignettes gravées sur bois par Maximilien VOX. Paris, La Revue Française, 1926, In-4. Broché, couverture rempliée, double emboîtage.</p> <p>Tirage limité à 1120 exemplaires, Un des 20 exemplaires sur Japon impérial contenant une aquarelle originale de Max. Vox et une suite des dessins de B. Naudin sur Ingres.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.</p> <p>Evocation de la vie de l'héroïne lilloise Louise de Bétignies.</p>	50 / 70






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		<p>RICHARD, Charles-Louis. Histoire du couvent des dominicains de Lille en Flandre et de celui des dames dominicaines de la même ville, dites de Sainte Marie de l'Abbiette. [suivi de] Histoire du monastère des dames religieuses dominicaines de Ste Marie, de la ville de Lille en Flandre dites de l'Abbiette. Liège, 1782, 2 textes reliés en 1 volume in-12, 4 ff., 129 pp.; 3 ff., 179 pp., 2 ff. Reliure demi basane, dos à nerfs orné.</p> <p>Rare réunion de deux textes du même auteur sur l'histoire des Dominicains à Lille. Le plus célèbre couvent fut celui des religieuses dominicaines connu sous le nom de l'Abbiette, situé sur les bords de la Deûle, établi par la comtesse Marguerite par un acte en 1274.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>-DANCOISNE, L. Histoire du couvent des Pauvres-Clares de Lille (1453-1792). Lille, Danel, 1868. In-8. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge.</p>	80 / 100
151		<p>ROUBAIX - DERYNG, J., urbaniste. Rapport de l'Enquête documentaire destiné à servir de base à l'établissement du Projet d'aménagement de la ville de Roubaix (Secrétariat d'état à la reconstruction et au logement). Lille, 1955-1956. 2 volumes in-4. 530 pp., Reliure demi basane époque.</p> <p>Nombreux tableaux, plans et graphiques hors-texte et 29 photographies originales montées sur bristol sur l'habitat populaire et misérable (coursées, coronas,...) de Roubaix. (dos frottés, un mors fendu).</p>	50 / 80
152		<p>SELOSSE, J. Histoire d'Esquermes. Lille, Nuez, 1909. In-8. 308 pp., 18 planches. Reliure demi basane à coins, dos à nerfs orné.</p> <p>Édition originale. rare monographie, le village d'Esquermes fut rattaché à Lille en 1858.</p>	70 / 80
153		<p>TEXIER DE LA POMMERAYE, A. Relation du siège et du bombardement de Valenciennes en mai, juin et juillet 1793. Douai, Adam, 1839. [suivi de] ROSNY, Lucien de. Histoire de Lille, capitale de la Flandre française. Paris, Téchener; Lille, Petitot, 1838. 284 pp., 14 planches H.T.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires.</p> <p>2 textes réunis en 1 volume in-8. Reliure demi veau romantique. (quelques rousseurs).</p>	30 / 50
154		<p>VAN DEER MEERSCH, Maxence. Car ils ne savent pas ce qu'ils font. Lithographies de Watrin. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. Petit in-4. Broché, sous double emboîtage.</p> <p>Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin Crèvecoeur du Marais.</p>	20 / 25




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		<p>VAN DER HAER, Floris. Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office &amp; famille. Ensemble l'estat des anciens comtes de la république &amp; empire romain, des goths, lombards, bourguignons, françois, &amp; au règne d'iceux des Forestiers &amp; Comtes anciens de Flandre... Lille, Christophe Beys, rue de la Clef à l'image de S. Luc et Pierre de Rache, 1611, Petit in-4, 2 ff., 299 pp., 1 bois gravé H.T., 6 tableaux généalogiques dépliant. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Édition originale. L'ouvrage fut longtemps considéré, jusqu'à la fin du XIXe siècle, comme le premier imprimé lillois.</p> <p>Les bibliographes signalent des exemplaires à la seule adresse de Christophe Beys. L'exemplaire est complet de ses 6 tableaux généalogiques, ce qui est rare, beaucoup d'exemplaires en sont incomplets. Danchin donne une description erronée de l'ouvrage en comptant 5 tableaux.</p> <p>Houdoy 7, Danchin I-13, Bruchet 704, Labarre 13. Saffroy 22283 et 22283a</p>	150 / 200
156		<p>VAN DRIESTEN, Joseph Emmanuel. La Marche de Lille 1556. Lille, L. Quarré, 1884. Petit in-folio. VI, VIII pp., 72 planches (les planches 10 à 11 comportent des bis) représentant 291 blasons aquarellés à la main, feuillets réglés d'un filet rouge. Très belle page de titre à encadrement gravée en bleu. Reliure demi chagrin noir à coins, dos à nerfs, couverture conservée.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés.</p> <p>D'après Saffroy 22379, ce livre est la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVIe siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Menilglaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles du XVIe s. titulaires de fiefs, dignitaires de la Châtellenie de Lille; et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Châtellenie.</p>	100 / 120
157		<p>VAN HENDE, Edouard. Histoire de Lille de 620 à 1804. Seconde édition. Lille, L. Quarré, Leleu, 1875. In-12. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, doubles filets dorés sur les plats, écusson à fleur de lys de la ville de Lille mosaïqué sur le 1er plat, tête dorée. (reliure signée Petit et Trioullier, sucs de Simier). Ex libris Scalbert.</p> <p>Exemplaire truffé de 41 gravures hors-texte de provenances diverses du XIXe siècle : sites, plans et monuments lillois.</p> <p>Fort bel exemplaire élégamment relié.</p>	50 / 80





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		<p>VAN HENDE, Edouard. Lille et ses institutions communales de 620 à 1804 avec annotations et tables. Lille, 1888. In-8. 393 pp., illustrations. Reliure demi chagrin noir à coins, dos à nerfs richement orné.</p> <p>Edition originale, exemplaire fort bien relié.</p>	30 / 40
159		<p>WATTEUW (Jules, dit Le Broutteux). Poésies et Pasquilles. Vingt-cinq compositions hors texte dessinées et gravées par D. H. PONCHON. Préface de J.-E. Van Den Driessche. Paris, Chez l'artiste, 1936, In-4, 205 pp. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtage.</p> <p>Très belle édition des poésies du Broutteux illustrées de 25 eaux-fortes H.T. et de nombreux dessins in texte de Denis Henri Ponchon.</p> <p>Tirage limité à 215 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 200 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.</p>	120 / 150
160		<p>ALBERTI DI VILLANOVA, Francesco. Nouveau Dictionnaire françois-italien... par M. l'abbé François Alberti de Villeneuve. - Nuovo dizionario italiano-francese... del sig. abate Francesco de Alberti di Villanuova. Marseille, Jean Mossy, 1772. 2 épais volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson.</p> <p>Texte sur 3 colonnes.</p> <p>(manque une pièce de titre, déchirure sur une garde, coins un peu frottés).</p>	40 / 60
161		<p>BERTALL. 2 volumes</p> <p>-La vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'hiver - Le printemps - L'été - L'automne. Deuxième édition. Plon, 1876.</p> <p>-La Comédie de notre temps. Deuxième série. Les enfants - Les jeunes - Les murs - Les vieux. Plon, 1875.</p> <p>2 volumes in-4. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Très nombreuses illustrations in et hors-texte de Bertall, de son vrai nom Charles Constant Albert Nicolas d'Arnoux de Limoges Saint-Saëns (1820-1882).</p>	50 / 70









	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		<p>BEUNAT. RECUEIL des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat, à Sarrebourg, et à Paris, rue Napoléon, n° 11. Contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frisés, pilastres, montants, rosaces... Sans lieu ni date [lithographiede G. Englemann, 1812-1813]. In-4. Cartonnage du XIXe siècle (dos renforcé, coupes et cartonnage frottés, feuillet de titre détaché). 1 feuillet de titre gravé, 69 planches gravées numérotées 2 à 72 (manque les planches 16 et 26). Catalogue de modèles avec numéros d'ordre et indications de dimensions publié par le manufacturier Beunat.</p> <p>[Provenance : Bureau d'études des tissages Vanoutryve, ces ouvrages documentaires de travail peuvent présenter des salissures, usures, petites déchirures, annotations et numérotations dans les marges des planches]</p>	100 / 150
163		<p>BIBLIOGRAPHIE - MICHAUD. Biographie universelle ancienne et moderne... Nouvelle édition revue... Paris, Delagrave, s.d. 45 volumes in-4. Reliure demi toile, pièce de titre. Exemplaire complet, de AA à Zyrilin. (quelques défauts aux reliures mais bon exemplaire).</p>	70 / 80
164		<p>BIBLIOGRAPHIE. COHEN, Henry. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Rouquette, 1880. Grand in-8. Reliure demi toile rouge à bandes. Tirage limité à 1003 exemplaires.</p>	50 / 60
165		<p>BRANTOME. La vie des dames galantes. Illustrations de Paul-Emile BECAT. Editions Athéna, 1948. 2 volumes in-8. Reliure plein chagrin citron, dos orné, grand motif central mosaïqué sur les plats, tête dorée. Edition illustrée de 26 compositions en couleurs de P.-E. Bécat. Exemplaire numéroté sur Rives.</p>	50 / 80
166		<p>BRETON - L'Amour fou. Gallimard, collection Métamorphose, 1945. In-8. Broché - Poèmes. Gallimard, 1948. In-8. Broché. Exemplaire de Service de Presse. - BRETON-CHAR-ELUARD. Ralentir travaux. Corti, 1968. In-8. Broché. Ensemble 3 volumes :</p>	30 / 40
167		<p>CARTES - Antilles, Amérique, Canada. 2 cartes : -BRUE, A. Carte des îles Antilles ou Indes occidentales du golfe du Mexique et d'une partie des pays adjacents. Paris, 1825. 680 x 520 mm. Rehauts de couleurs de l'époque. -JOHNSTON, T.B. Dominion of Canada (Western Sheet) comprising Manitoba, British Columbia. Edinburgh, London, (1900). 620 x 500 mm, couleurs époque.</p>	50 / 70



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168		CARTES - Ardennes belges. 2 cartes : -De WIT, Fr. Comitatus Namurci tabula in lucem. Amsterdam, ca 1680. 600 x 520 mm. Couleurs époque, beau cartouche au forgeron. -Namurcum comitatus. Auctore Johann Surhonio. Amsterdam, Cornelio Danckers, ca 1650. 710 x 550 mm. Beau cartouche aux armes.	30 / 40
169		CARTONNAGE - BERTHAUT, Léon. Le record du Tour du Monde. Illustrations de ROBIDA. Tours, Mame, s.d. In-4. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur richement décorée d'un beau décor polychrome de Robida, tranches dorées. (dos un peu passé).	20 / 25
170		CARTONNAGE - BRASSEY, Lady. Aux Indes et en Australie dans le yacht Le Sunbeam. Tours, Mame, 1893. In-4. 200 dessins de Pritchett. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur richement décorée et ornée d'un beau décor, tranches dorées. (quelques frottements).	20 / 25
171		CARTONNAGE - BRASSEY, Lady. Le Tour du Monde en famille. Voyage de la famille Brassey dans son yacht Le Sunbeam. 4e édition. Tours, Mame, 1891. In-4. 82 gravures sur bois. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur richement décorée et ornée d'un beau décor, tranches dorées.	20 / 25
172		CARTONNAGE - CONTESSE, Georges. La Marine aujourd'hui. Tours, Mame, 1889. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, plat décoré d'un beau décor représentant un combat naval, tranches dorées. Nombreuses illustrations. (cartonnage un peu passé).	20 / 30
173		CARTONNAGE - DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoé. Tours, Mame, 1880. In-4. Cartonnage percaline rouge éditeur décoré d'un beau motif représentant Robinson et Vendredi, tranches dorées. (dos légèrement passé).	20 / 30
174		CARTONNAGE - MALO, Hector. En Famille. Illustrations de Lanos. Paris, Flammarion, s.d. In-4. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur orné d'un beau décor polychrome, tranches dorées.	15 / 20



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175		CARTONNAGES BONET - BOSCO, Henri. 6 volumes in-8 : -Antonin. Gallimard, 1952. (2 exemplaires) - Les Balesta. Gallimard, 1955 (2 exemplaires) - Sabinus. Gallimard, 1957 - L'Antiquaire. Gallimard, 1954. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaires numérotés sur vélin Labeur. Editions originales.	30 / 40
176		CASATI, Gaetano. Dix années en Equatoria. Le retour d'Emin Pacha et l'expédition de Stanley. Paris, Firmin-Didot, 1892. Fort in-4. 170 gravures et 4 cartes. Reliure demi chagrin rouge éditeur, dos et plats richement ornés de motifs, tranches dorées.	20 / 30
177		CREBILLON, Prosper Jolyot de. Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Les libraires associés, 1785, 3 volumes In-8. 1 portrait en frontispice, 9 figures H.T. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets, dentelles et fleurons, pièces rouges de titre et de toison; triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macet et Trière.	50 / 80
178		CULLEN BRYANT. L'Amérique du Nord pittoresque. Etats-Unis - Canada. Traduit, revu et augmenté par B.-H. Revoil. Paris, Quantin, Decaux, 1880. Fort in-folio. Reliure éditeur demi chagrin rouge, dos orné, plats décorés d'un riche motif avec l'aigle américain en médaillon, tranches dorées. Très nombreuses gravures sur bois in et H.T., une carte double en couleurs. Bon exemplaire.	50 / 70
179		DRION, Adolphe. Les petits animaux de rapine. Leurs moeurs, des dommages qu'ils nous causent, moyens de les détruire; ou Manuel du Piégeur. Tournai, Casterman, 1890. In-8. Reliure demi chagrin époque. ON JOINT : CLATER, Fr. Guide pratique du chasseur médecin ou traité complet sur les maladies du chien. Paris, Lacroix (1880). In-12. Reliure demi chagrin rouge époque. Ensemble de 2 volumes	15 / 20
180		FELLER. Dictionnaire géographique. Liège, Bassompierre, 1791-1792. 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures un peu frottées)	10 / 15






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181		FERRIERE, Claude Joseph de. Le nouveau praticien contenant l'art de procéder dans les matières civiles, criminelles et bénéficiales, suivant les nouvelles ordonnances. Paris, Denys Thierry, Jean Cochart, 1681. In-4. Reliure plein vélin époque	30 / 50
182		FROMENTIN, Eugène. Dominique. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN. Carteret, 1931. In-4. Reliure demi maroquin prune à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Michon). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives.	100 / 120
183		GAILLARDET, Frédéric. Mémoires du Chevalier d'EON, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille et d'après les matériaux authentiques,... par Fr. Gaillardet. Paris, Ladvocat, 1836. 2 volumes in-8. Broché, couverture imprimée. Edition originale.	20 / 30
184		GAULTIER, Jacques. Table chronographique de l'estat du christianisme des puis la naissance de Jésus-Christ, jusques à l'année M.DCXX. Lyon, Pierre Rigaud, 1621. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Texte sur 2 colonnes encadrées d'un filet noir. (reliure un peu frottée mais bon exemplaire).	30 / 50
185		GAUTIER, Théophile. Fortunio, roman incroyable. Paris, La Tradition, 1947. in-4. Reliure plein chagrin parme, dos lisse orné, décor rayonnant de F dorés sur les plats, tête dorée, doublures et gardes de tissus brodé, couverture conservée, tête dorée, étui doublé et bordé. (reliure signée Beenkens). Belle édition illustrée de vernis mous originaux de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, 1 des 191 exemplaires sur Lana blanc à la forme. (étui usé, dos un peu passé).	50 / 80
186		GONCOURT, Edmond. La Fille Elisa. Edition illustrée de vingt pointes-sèches originale de Paul-Louis GUILBERT. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1929. In-4. Reliure maroquin rouge, dos lisse comportant le titre mosaïqué en long en maroquin gris, plats décorés d'un motif triangulaire de filets dorés droits et courbes avec incrustation de maroquin gris, double filet doré en encadrement intérieur, doublure et garde de soie rouge imprimée, tête dorée, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Max Fonsèque). Tirage limité à 425 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur Arches.	100 / 150







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		GRAVURES - BOTANIQUE. Ensemble de 12 planches de botanique en couleurs du XIXe siècle, format in-folio : 5 des années 1810, 7 des années 1850. Très beaux coloris, fort bel ensemble	50 / 60
188		GRAVURES - BOTANIQUE. Ensemble de 8 planches de botanique en couleurs du XVIIIe siècle, 200 x 290, 280 x 480 mm. Très beaux coloris, fort bel ensemble	50 / 60
189		JARRY, Alfred. Le Surmale, roman moderne. Dix-neuf pointes sèches originales de Roger de VALERIO. Paris, Chavane, 1948. In-4. Reliure plein veau bleu nuit, dos lisse, plats agrémentés d'une jolie composition mosaïquée figurant une ronde, tranches cirées, étui. (reliure signée Beenkens). Edition illustrée de 19 pointes sèches dont le frontispice et 16 bois de Roger de Valerio. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin BFK. (étui frotté, dos un peu terni). Bel exemplaire.	100 / 120
190		JOLYCLERC, Nicolas. Dictionnaire raisonné et abrégé d'histoire naturelle, par d'anciens professeurs. Paris, Fournier, 1807. 2 volumes in-8. Reliure demi basane blonde début XIXe, dos lisse orné de filets et dentelles. Ouvrage illustré de 2 gravures dépliantes en frontispice et 16 gravures H.T. reliées à la fin du 1er volume sans doute tirées d'un autre ouvrage d'histoire naturelle du libraire Fournier.	20 / 30
191		LANGE, François. La Nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiaire, ou le Nouveau praticien français... par feu Mr L'Ange,... Quatrième édition, augmentée d'un Traité du droit d'indult et d'un traité de la juridiction ecclésiastique... Avec un Nouveau stile des lettres de chancellerie... Paris, Nicolas Le Gras, 1689. Fort volume in-4. Portrait gravé en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accrocs aux coifes).	30 / 50
192		LEGRAND - MAUCLAIR, Camille. Louis Legrand peintre et graveur. Paris, Floury et Pellet, 1910. In-4. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage illustré de 23 planches H.T. dont 5 en couleurs, 3 pointes-sèches, 3 eaux-fortes et 11 héliogravures et de nombreuses illustrations in texte. Bel exemplaire.	50 / 80




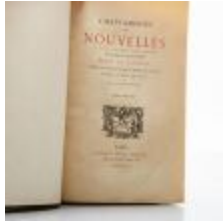
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193		<p>LENFANT, Jacques. Histoire du Concile de Pise. Et de de qui s'est passé de plus mémorable depuis ce concile jusqu'au concile de Constance. Utrecht, Corneille Guil. Le Febvre, 1731. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Ouvrage estimé d'après Brunet.</p> <p>Seconde édition du célèbre traité du théologien protestant Jacques Lenfant (1661-1728), elle est illustrée de 14 beaux portraits gravés H.T. et 1 planche de médailles, la première édition est de 1724.</p> <p>(accrocs sur les coiffes).</p>	40 / 50
194		<p>LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE. Lithographies de Mariette LYDIS. Paris, Hazan, 1947. In-4. Reliure plein maroquin brun, dos lisse, entrelacs de filets dorés en forme de croix au centre des plats avec de petits cœurs mosaïqué en écoinçon, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Beenkens).</p> <p>Edition illustrée de 8 lithographies originales dont 7 hors-texte de Mariette Lydis tirées par Mourlot.</p> <p>Tirage limité à 488 exemplaires numérotés sur Arches.</p> <p>Lettres portugaises, oeuvres du Comte de Guilleragues ou de la religieuse Mariana Alcaforada,...</p>	100 / 150
195		<p>LUNIER. Dictionnaire des sciences et des arts. Paris, Le Normant, 1806. 3 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné de filets, dentelles et fleurons, pièce de titre et de tomainon.</p> <p>Texte sur 2 colonnes.</p> <p>Exemplaire très agréablement relié (épidermure sur le premier volume).</p>	40 / 60
196		<p>MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. Paris, Auguste Eudes, 1880. 4 volumes in-8. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à faux-nerfs richement orné de filets et fleurons, quintuple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée. (reliure signée Thierry). Ex libris. Renato Garducci Prato.</p> <p>Tirage à petit nombre sur vergé à la forme.</p> <p>L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, d'une chromolithographie, d'un fac-similé de lettre sur double page, de 76 figures hors-texte, de 74 vignettes et de 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Vicair V-511.</p> <p>Très bel exemplaire finement relié.</p>	150 / 200




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		<p>MAROT, Clement. Ballades, Rondeaux et Chansons. Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges BRUYER. Paris, Blaizot, Kieffer, 1910. In-4. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, étui, doublure de satin sable reprenant une illustration du volume, double garde de papier marbré, couverture conservée. Un cuivre original de l'artiste inséré dans le plat supérieur. (reliure signée Kieffer).</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 180 exemplaires sur vélin.</p> <p>Exemplaire unique agrémenté d'une double suite sur vélin et Japon des illustrations et 5 aquarelles originales signées de Georges Bruyer.</p> <p>(dos légèrement terni).</p>	300 / 350
198		<p>MARTY - LA VARENDE, Jean de. Le troisième jour (Les ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Piazza, 1951. In-4. Broché, double emboîtement.</p> <p>1 des 1250 exemplaires numérotés sur vélin Muller.</p> <p>Nombreuses illustrations en couleurs in et H.T.</p>	30 / 50
199		<p>MAURRAS, Charles. Les amants de Venise. Burins originaux de Camille-P. JOSSO. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. Fort in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, 1 des XX exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Rives signé par Josso.</p> <p>Les amours vénitiens de Sand et Musset illustrés de 47 burins de Josso.</p> <p>(étui un peu usé).</p>	50 / 80
200		<p>Mémoires d'une femme de chambre écrits par elle-même en 1786. Bruxelles, J.-J. Gay, 1883. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs orné de filets. 3 ex libris.</p> <p>Belle impression soignée sur papier vergé, tirage à petit nombre.</p>	20 / 30
201		<p>MONTHERLANT, Henri de. Pages d'amour de la Rose de Sable. Avec des lithographies de FONTANAROSA. Robert Laffont, 1948. In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos lisse, dos et plats décorés de très beaux décors orientaux mosaïqués et ornés; double filet doré avec fleurons mosaïqués en écoinçon en encadrement intérieur, doublure et garde de moire vert amande; tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée R. Mativet).</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 232 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK.</p> <p>(dos légèrement terni). Une très belle réussite.</p>	100 / 120






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		<p>MOZLA, F. M. Les Nouvelles. Traduites pour la première fois en français par M. M. L. Illustrations de F. Gailliard. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1890, In-8. 6 illustrations en bandeaux. Reliure bradel plein papier marbré, pièce de titre.</p> <p>Belle impression soignée sur vergé de Hollande, à petit nombre.</p> <p>L'ouvrage fait partie des réimpressions galantes du XVI<sup>e</sup> siècle de Kistemaeckers. "Il présente ce conteur florentin célèbre en son siècle : Sorti de l'Université de Bologne, après de fortes études et ses grades de droit, il alla de bonne heure à Rome pour y chercher fortune et y fréquenta les jolies pécheresses qui abondaient alors dans la capitale du monde chrétien. Il y donna libre cours à ses talents, comme à son goût du plaisir. Ses bonnes fortunes ne se comptèrent plus. Les critiques les lui ont reprochées avec aigreur, comme si c'était un crime d'aimer les jolies femmes et d'être payé en retour..." Baudet 207.</p> <p>(manque les coiffes).</p>	15 / 20
203		<p>REDIER, Antoine. La guerre des femmes. Edition définitive ornée de compositions de Bernaud NAUDIN et de vignettes gravées sur bois par Maximilien VOX. Paris, La Revue Française, 1926. In-4. Illustrations et fac similés H.T., vignettes et bandeaux. Reliure plein maroquin rouge, dos lisse, dos et plats orné d'une composition doré reprenant l'auteur et le titre, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>1 des 220 exemplaires numérotés sur Japon, 1 des 200 avec une suite des illustrations de Bernard Naudin et 2 dessins originaux (ici insérés dans les contreplats de la reliure).</p> <p>Emouvante évocation de la vie héroïque et du sacrifice de Louise de Béthignies pendant la Grande Guerre.</p>	50 / 80
204		<p>ROPS - CHEVRIER. Les amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante. Nouvelle édition... Bruxelles, Gay et Doucé, (1881). In-16. Reliure pleine percaline, pièce de titre (refaite), couverture rose imprimée conservée</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires sur papier jaune; frontispice gravé à l'eau forte de Félicien Rops.</p>	30 / 40
205		<p>ROPS - COURBET - FLAMENG - DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS. Paris, Dentu, 1862. In-12. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Édition originale peu commune illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, de 6 eaux-fortes en bandeau tirées sur Chine appliqué dessinées et gravées par Léopold Flameng, et une eaux-forte (la première) signée Gustave Courbet.</p>	70 / 100







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206		<p>ROPS - COURBET - FLAMENG - DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS. Paris, Dentu, 1862. In-12. Reliure demi veau vert époque, dos orné. Ex libris.</p> <p>(un mors fendu).</p> <p>Édition originale peu commune illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, de 6 eaux-fortes en bandeau tirées sur Chine appliquées dessinées et gravées par Léopold Flameng, et une eau-forte (la première) signée Gustave Courbet.</p>	80 / 120
207		<p>ROPS - MENDES, Catulle. Le roman d'une nuit. Comédie. Avec une eau-forte de Félicien ROPS. Paris, Doucé, 1883. In-12. Reliure demi basane à coins, couverture conservée.</p> <p>Edition originale imprimée à Bruxelles. Frontispice de Félicien Rops.</p>	20 / 30
208		<p>ROPS - THEATRE (Le) GAILLARD. Revu et augmenté. 1776-1865 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865]. 2 volumes in-12. Reliure demi basane bleue à coins époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Pia, II, 1309-1312 - Gay, 1205-1206. Belle impression à petit nombre sur vergé. Nouvelle édition de ce célèbre recueil érotique contenant douze pièces de Caylus, Legrand, Grandval, Piron, etc. parmi lesquelles a été ajoutée La Petite-Maison de Mérard de Saint-Just. Edition illustrée de deux frontispices de Félicien Rops sur Chine.</p> <p>L'édition de Malassis fut condamnée à la destruction par jugement du Tribunal de Lille du 6 mai 1868 (Drujon, 375).</p>	50 / 80
209		<p>SWEDIAUR, F. Traité complet sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies syphilitiques. Sixième édition. Paris, chez l'auteur, Gabon, 1809. 2 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.</p> <p>(reliure un peu frottée).</p>	15 / 25
210		<p>TARDIEU, Ambroise. Ensemble de 2 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etude médico-légale sur les attentats aux mœurs. Baillière, 1873. In-8. Cartonnage moderne, couverture conservée.</li> <li>-Question médico-légale de l'identité dans ses rapports avec les vices de conformation des organes sexuels contenant les souvenirs et impressions d'un individu dont le sexe avait été méconnu. Baillière, 1874. In-8. Broché.</li> </ul>	20 / 30
211		<p>TILLIER, Claude. Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Marcel Lubineau, 1943. In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Edition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Sylvain Sauvage.</p> <p>Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.</p>	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		<p>VANDERMONDE, Charles-Augustin. Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connoissance suffisante de toutes les maladies, des différens signes qui les caractérisent... des moyens les plus sûrs pour s'en préserver ou des remèdes les plus efficaces pour se guérir, et enfin de toutes les instructions nécessaires pour être soi-même son propre médecin... Paris, Joseph Barbou, 1777. 3 volumes petit in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Le tome 3 s'intitule Dictionnaire portatif de chirurgie, ou tome 3 du Dictionnaire de santé. (accrocs sur 3 coiffes).</p>	50 / 60
213		<p>VERHAEREN, Emile. Les Campagnes hallucinées. Gravures de Camille BERG. Paris, Jonquières, éditions de l'Equipe, 1943-1945. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.</p> <p>Tirage limité à 393 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Recueil de 18 poèmes orné de 18 aquarelles originales à mi-page de Camille Berg (double emboîtage cassé)</p>	20 / 30
214		<p>VERLAINE, Paul. Poèmes érotiques. Compositions originales de Jean-Pierre STHOLL. Michel Sorano éditeur, s.d. In-folio. En feuilles sous portefeuille pleine peau brique éditeur doublé de feutrine, double emboîtage pleine peau brique.</p> <p>Edition illustrée de 10 compositions originales de Jean-Pierre Stholl lithographiées et sous passe. Texte calligraphié en rouge.</p> <p>Exemplaire non justifié.</p>	50 / 60
215		<p>VUILLIER, Gaston. La Danse. Paris, Hachette, 1898, Fort in-4. nombreuses illustrations in et H.T. Reliure éditeur plein chagrin bleu maroquiné, plat et dos ornés de motifs et titre, tranches dorées.</p> <p>Très bel ouvrage illustré de 19 gravures H.T. tirées en noir, sanguine, bleu ou vert; 1 vignette de titre et 378 illustrations in texte. (quelques frottements sur les coupes).</p>	30 / 40
216		<p>PLEIADE. Collection La Pléiade. Gallimard, dates diverses. Ensemble de 15 volumes in-12. Reliure éditeur, rhodoïd, étui : BAUDELAIRE. Oeuvres complètes 1 et 2 - MAUPASSANT. Romans - MOLIÈRE. Oeuvres complètes 1- BIBLE. Nouveau Testament - MALRAUX. Romans. (manque l'étui) - MUSSET. Poésies - MONTHERLANT. Romans 1 et 2 - MUSSET. Poésies complètes - ZOLA. Les Rougon-Macquart. 3 - POÈTES DU XVIIÈ SIECLE - FENELON. Oeuvres 1 - HUGO. La Légende des Siècles. - CAMUS. Oeuvres complètes 2.</p>	120 / 150








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		PLEIADE - VOLTAIRE. Correspondance. 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
218		PLEIADE - François MAURIAC. Oeuvres romanesques et théâtrales complètes, et Oeuvres autobiographiques. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	35 / 50
219		PLEIADE - George SAND, Oeuvres Autobiographiques, 2 volumes. Eugène FROMENTIN, Oeuvres complètes, 1 volume. Théophile GAUTIER, Romans, Contes et Nouvelles, 2 volumes (en coffret). Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
220		PLEIADE - François-René de CHATEAUBRIAND. Essai sur les Révolutions Génie du Christianisme, Oeuvres romanesques et Voyages, et Mémoires d'Outre-Tombe. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
221		PLEIADE - HISTOIRE DES LITTERATURES et ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POESIE ALLEMANDE. 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	20 / 30
222		PLEIADE - HISTOIRE DE L'ART. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40
223		PLEIADE - VOLTAIRE. Mélanges, Oeuvres Historiques et Romans et Contes. 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses (Une couverture frottée)	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		PLEIADE - Gustave FLAUBERT. Correspondance et Oeuvres 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses (2 couvertures frottées)	40 / 60
225		PLEIADE - SAINTE-BEUVE. Port-Royal et Oeuvres. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses (Couvertures usées).	40 / 50
226		PLEIADE - SHAKESPEARE. Oeuvres Complètes et Poèmes. 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	20 / 30
227		PLEIADE - Ivan TOURGUENIEV. Romans et Nouvelles complets 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
228		PLEIADE - Paul VERLAINE. Oeuvres poétiques complètes, Oeuvres en prose complètes, et Album. 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
229		PLEIADE - Julien GREEN. Oeuvres Complètes. 8 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 80
230		PLEIADE - SAINT-SIMON. Mémoires et Album. 8 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses (Trois couvertures frottées)	50 / 70
231		PLEIADE - Fedor DOSTOIEVSKI. Les Frères Karamazov, Crime et Châtiment, L'Idiot, Les Démon, Récits chroniques et Polémiques, L'Adolescent, Journal d'un écrivain. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 70








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		PLEIADE - Emile ZOLA. Les Rougon-Macquart et Contes et Nouvelles 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 60
233		PLEIADE - STENDHAL. Romans, Correspondance, Oeuvres intimes, Voyages en France, Voyages en Italie 8 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 80
234		PLEIADE - CELINE. Romans 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40
235		PLEIADE - Jean-Jacques ROUSSEAU. Oeuvres Complètes 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 50
236		PLEIADE - Anton TCHEKHOV. Oeuvres 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
237		PLEIADE - Jean GIRAUDOUX. Oeuvres romanesques complètes et Théâtre complet 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	20 / 30
238		PLEIADE - André GIDE. Souvenirs et Voyages, Essais Critiques, Journal, Anthologie de la Poésie Française, et deux albums. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 60










	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239		PLEIADE - Léon TOLSTOI. Journaux et Carnets et Souvenirs et Récits 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
240		PLEIADE - Eugène IONESCO, Théâtre Complet. Jacques PREVERT, Oeuvres Complètes (2 volumes), et Album. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
241		PLEIADE - Franz KAFKA, Oeuvres Complètes. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40
242		PLEIADE - Histoire des Religions, 3 volumes. Martin LUTHER, Oeuvres (premier volume). 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
243		PLEIADE - Charles PEGUY, Oeuvres en Prose 1898-1909 et 1909-1914, et Oeuvres Poétiques Complètes. Roger MARTIN DU GARD, Oeuvres Complètes, 2 volumes, et Maumort. 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
244		PLEIADE - Paul MORAND, Nouvelles Complètes, 2 volumes. Georges BERNANOS, Essais et Ecrits de combat. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	20 / 30
245		PLEIADE - CERVANTES, Don Quichotte et Don Quichotte Nouvelles Exemplaires, 2 volumes. RONSARD, Oeuvres Complètes, 2 volumes. RABELAIS, Oeuvres Complètes, 1 volume. Conteurs Français du XVIème siècle, 1 volume. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 50








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		PLEIADE - DANTE, Oeuvres Complètes. PLATON, Oeuvres Complètes, 2 volumes (reliures usées). PLUTARQUE, Les Vies des Hommes Illustres, 2 volumes (reliures usées). 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	35 / 50
247		PLEIADE - Giacomo CASANOVA, Mémoires. 3 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
248		PLEIADE - Jules VERNE, Voyages Extraordinaires, 2 volumes. Alexandre DUMAS, Les Trois Mousquetaires et Le Comte de Monte-Christo, 2 volumes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40
249		PLEIADE - André MALRAUX, Oeuvres Complètes (manque le tome III), Le Miroir des Limbes, Romans et Album. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 70
250		PLEIADE - MARIVAUX, Théâtre, Romans et Oeuvres de jeunesse, 3 volumes. Denis DIDEROT, Oeuvres. BUFFON, Oeuvres. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
251		PLEIADE - Rudyard KIPLING, Oeuvres, 2 volumes. André BRETON, Oeuvres Complètes, 2 volumes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
252		PLEIADE - Oscar WILDE, Oeuvres et Album (deux exemplaires). James JOYCE, Oeuvres Complètes, 2 volumes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253		PLEIADE - Paul CLAUDEL. Oeuvre poétique, Théâtre, et Journal. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
254		PLEIADE - Emmanuel KANT, Oeuvres Philosophiques, 3 volumes. MACHIAVEL, Oeuvres Complètes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40
255		PLEIADE - Alphonse DAUDET, Oeuvres, 3 volumes. Anatole France, Oeuvres, 4 volumes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 60
256		PLEIADE - Ernest HEMINGWAY, Oeuvres romanesques, 2 volumes. Lewis CARROLL, Oeuvres et Album. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
257		PLEIADE - ALAIN, Propos, 2 volumes, Les Passions et la Sagesse, Les Arts et les Dieux. Albert CAMUS, Théâtre Récits Nouvelles, Essais, Album. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 70
258		PLEIADE - Alfred de MUSSET, Poésie, Théâtre et Prose, 3 volumes. Alfred de VIGNY, Oeuvres complètes, 2 volumes (couvertures abîmées). Gérard de NERVAL, Oeuvres, 2 volumes. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 70
259		PLEIADE - Jules VALLES, Oeuvres, 2 volumes. Jules RENARD, Oeuvres, 2 volumes, et Journal. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40








	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260		PLEIADE - Victor HUGO. Oeuvres Poétiques, La Légende des Siècles, Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Théâtre. 8 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	60 / 80
261		PLEIADE - GOETHE, Romans et Théâtre Complet. Romantiques allemands, 2 volumes. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
262		PLEIADE - Théâtre du XVIIIème siècle, 2 volumes. Théâtre du XVIème siècle, 1 volume. Album, Théâtre Classique. BEAUMARCHAIS, Théâtre et Lettres, 1 volume. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
263		PLEIADE - Romanciers du XVIIIème siècle, tomes I & II. Conteurs Italiens de la Renaissance. Album, Ecrivains de la Révolution. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	25 / 30
264		PLEIADE - Charles DICKENS, Martin Chuzzlewit, Le Magasin d'Antiquités-Barnabé Rudge, La Maison d'Aprè-Vent, L'Ami Commun-Le Mystère d'Edwin Drood, Pickwick-Oliver Twist. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
265		PLEIADE - COLETTE, Oeuvres, tomes I et II. Raymond QUENEAU, Oeuvres Complètes, tome I et II, Album. Milan KUNDERA, Oeuvres, tome I. Julien GRACQ, Oeuvres Complètes, tomes I et II. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 60
266		PLEIADE - Jeux et Sports. Jeux et Sagesse du Moyen-Âge. Historiens et Chroniqueurs du Moyen-Âge. Histoire des Littératures, tome III. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		<p>PLEIADE - Saint-John PERSE, Oeuvres Complètes.            Paul VALÉRY, Cahiers, tome II.            Jules SUPERVIELLE, Oeuvres poétiques complètes.            Valéry LARBAUD, Oeuvres.            Albert COHEN, Belle du Seigneur.            5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	30 / 50
268		<p>PLEIADE - Lot d'albums comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flaubert</li> <li>- Chateaubriand</li> <li>- Collette</li> <li>- Céline</li> <li>- Voltaire (deux exemplaires)</li> <li>- Proust</li> <li>- Stendhal</li> <li>- Sartre</li> <li>- Rousseau</li> <li>- Pascal</li> <li>- Nerval</li> <li>- Dostoievski</li> <li>- Apollinaire</li> <li>- Marcel Aymé</li> <li>- Julien Green</li> <li>- Jean Giono (deux exemplaires)</li> <li>- Un Siècle NRF</li> </ul> <p>19 volumes. Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	150 / 200
269		<p>PLEIADE - Charles DICKENS, Dombey &amp; Fils, David Copperfield, Nicolas Nickleby-Livres de Noël, La Petite Dorrit.            Daniel Defoe, Robinson Crusoé.            5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	30 / 50
270		<p>PLEIADE - Histoire Universelle, tomes I, II et III.            Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	20 / 30
271		<p>PLEIADE - Honoré de BALZAC, La Comédie Humaine et Contes drôlatiques, tomes I à XI.            Edition La Pléiade, Gallimard, années diverses            (3 couvertures scotchées et 3 autres frottées).</p>	50 / 80




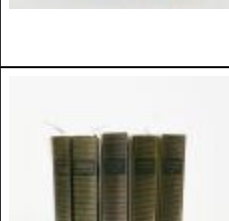


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272		PLEIADE - Joseph CONRAD, Oeuvres, tome I & II. Henry FIELDING, Tom Jones. William FAULKNER, Oeuvres Romanesques. Jonathan SWIFT, Oeuvres. 5 volumes,, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
273		PLEIADE - Histoire de la Musique, tome I & II. Histoire des Spectacles. Histoire des Moeurs, tomes I, II & III. 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
274		PLEIADE - HÖLDERLIN, Oeuvres. MONLUC, Commentaires. MONTAIGNE, Essais. Choderlos de LACLOS, Les Liaisons Dangereuses. Mémorial de Sainte-Hélène, tome I & II. CROS et CORBIERE, Oeuvres Complètes. 7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	50 / 60
275		PLEIADE - Benjamin CONSTANT, Oeuvres. Prosper MERIMEE, Romans et Nouvelles. Arthur de GOBINEAU, Oeuvres, tomes I à III. 5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 50
276		PLEIADE - Agrippa d'AUBIGNE, Oeuvres. Tristan et Yseut. Romans Picaresques Espagnols. Poètes du XVIème siècle. Poètes et Romanciers du Moyen-Âge. Romanciers libertins du XVIIIème siècle. 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
277		PLEIADE - HOMERE, Iliade et Odyssée, 1 volume. Maxime GORKI, Oeuvres. Nicolas GOGOL, Oeuvres Complètes. LESKOV et SALTYSKOV-CHTCHEDRINE, Oeuvres. 4 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	30 / 40












	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278		<p>PLEIADE - Daniel DEFOE, Moll Flanders.  Hans Christian ANDERSEN, Oeuvres, tome I.  Edgar POE, Histoires, 1 volume (couverture usée).  Charlotte BRONTË, Wuthering Heights et autres romans, 1 volume.  Robert Louis STEVENSON, L'Île au Trésor et Dr. Jekyll &amp; Mr Hyde, 1 volumes.  5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	40 / 50
279		<p>PLEIADE - Le Langage.  Logique et Connaissance Scientifiques.  Histoire des Techniques.  Ethnologie Générale.  La France et les Français.  5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	30 / 50
280		<p>PLEIADE - Marguerite YOURCENAR, Essais et Mémoires, et Oeuvres Romanesques.  Boris PASTERNAK, Oeuvres.  Alfred JARRY, Oeuvres Complètes, tome I.  Nathalie SARRAUTE, Oeuvres Complètes.  José Luis BORGES, Oeuvres Complètes, tome I.  Federico GARCIA LORCA, Oeuvres Complètes, tome I.  7 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	50 / 70
281		<p>PLEIADE - Charles BAUDELAIRE, Oeuvres (tome I), Oeuvres Complètes, Correspondance, tome I et II, et Album.  ARAGON, Oeuvres Romanesques Complètes, tome I et II et Album.  Arthur RIMBAUD, Oeuvres Complètes et Album.  10 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	60 / 80
282		<p>PLEIADE - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Oeuvres Complètes, tome I &amp; II.  BARBEY D'AUREVILLY, Oeuvres Romanesques Complètes, tomes I &amp; II.  Paul-Louis COURIER, Oeuvres Complètes (couverture frottée).  5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	30 / 50
283		<p>PLEIADE - Histoire de la Philosophie, Tomes I à III.  L'Histoire et ses Méthodes.  Géographie Générale.  5 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses</p>	30 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284		PLEIADE - Charles-Ferdinand RAMUZ, Romans, tomes I & II. LAUTREAMONT & NOUVEAU, Oeuvres Complètes. LAMARTINE, Oeuvres Poétiques Complètes. MALLARME, Oeuvres Complètes. André CHENIER, Oeuvres Complètes (couverture abimée). 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 50
285		PLEIADE - GOLDONI, Théâtre. PIRANDELLO, Théâtre Complet, tome I et II. Henry de MONTHERLANT, Romans (tome II), Essais et Théâtre. 6 volumes, édition La Pléiade, Gallimard, années diverses	40 / 60
286		IMPORTANT ENSEMBLE D'ENVIRON 60 OUVRAGES DU 17ème ou 18ème siècle reliés, format in-12 ou in-8.	50 / 80
287		TRES IMPORTANT LOT D'OUVRAGES DE LITTERATURE, ART, TECHNIQUE, HISTOIRE,... la plupart reliés, in-8, in-4. Ensemble de 15 gros cartons.	50 / 150
288		Ensemble de livres du 17ème au 20ème siècle : - Histoires saintes du vieil testament, 1 tome, 1660 - Les fleurs de la vie des saints, 2 tomes, 1687 - Histoire de France par Guizot, 5 tomes, 1873 à 1879 - Paul Charbonnet Cours de rhétorique, École militaire de Saint Cyr, 1 tome, 1891 - Molière et Sainte Beuve, 1 tome, 1844 - Histoire de notre dame de la Treille, 1 tome, 1913 - Imbert de Saint Amand la duchesse de Berry, 1893 - Figaro illustré 1892, 1893, 1894, 1902, 4 tomes - The illustrated 1892, 1892, 1896, 1897, 1897, 5 tomes - Benoit la peinture au musée de Lille, 3 tomes, 1909 - Sketches Belgium and Germany, 1840 - Tableaux de l'histoire sainte - Vidal Lablache Atlas classique, vers 1930	100 / 120
289		5 CARTONS DE LIVRES	
290		IMPORTANT LOT DE LIVRES DIVERS (15aine de cartons) EN L'ETAT	
291		IMPORTANT LOT DE LIVRES DIVERS (10aine de cartons) EN L'ETAT	

Nombre de lots : 294