



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

N° 201



SOMMAIRE

1 à 177	Livres anciens et modernes, Littérature, etc...
50	Nancy CUNARD. Negro Anthology
178 à 200	Hauts de France

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
T. 03 20 42 01 86
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 19h; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens & modernes

1/ ACCUM (Frederick) - Manuel de chimie amusante ou nouvelles créations chimiques

contenant une suite d'expériences curieuses et instructives en chimie, d'une exécution facile et ne présentant aucun danger. Suivie de notes intéressantes sur la physique, la chimie, la minéralogie etc, par Samuel Parkes.

Paris, Roret, 1825, In-16, 268-8 pp. Broché.(couverture salie). (Collection Encyclopédie Roret).

40 €

2/ ADAMS (John) - Choix de voyages modernes, pour l'instruction et l'amusement des deux sexes

Traduits de l'anglais par J. F. André.

Paris, La Librairie Economique, 1805, 2 volumes in-8, IV-407, 411 pp., 2 gravures en frontispice. Reliure demi basane époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes.(petit accroc sur une coiffe, coins usés).

90 €

3/ ALAIN - Les saisons de l'esprit

Paris, Gallimard, 1937, In-12, 311 pp. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafauma-Navarre.

100 €



4/ [ALEXEIEFF] BAUDELAIRE (Charles) - Petits poèmes en prose

Eaux-fortes de M. Alexeïeff.

Paris, Société du Livre d'Art, 1934, In-4, 168 pp. Broché sous double emboîtement.(étiquette de titre de l'emboîtement partiellement effacée, quelques piqures sans gravité affectent certaines marges des eaux-fortes).

Tirage limité à 148 exemplaires numérotés sur un fort vélin d'Arches. Edition illustrée de 20 eaux-fortes hors-texte d'Alexeïeff.

400 €



5/ [ALEXEIEFF] GENBACH (Jean) - L'Abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes

Seize bois gravés d'Alexandre Alexeïeff.

Paris, La Tour d'Ivoire, 1927, Petit in-4, 101 pp. Broché.(un portrait de Jean Genbach contrecollé sur la garde blanche, un accroc en haut du dos).

Édition originale. Tirage limité à 376 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur vélin de Rives. Edition illustrée de 18 beaux bois gravés d'Alexeïeff : 16 hors-texte, 1 sur la couverture plus un petit fleuron sur le titre. Jean Genbach, de son vrai nom Jean Gengenbach (1903-1979), jésuite défroqué, poète surréaliste, mystique et occultiste. La fin de sa vie est marquée par de longues retraites monastiques et de longs séjours psychiatriques.

250 €



6/ [ALEXEIEFF] HEMON (Louis) - Maria Chapdelaine

Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales de A. Alexeïeff.

Paris, Editions du Polygone, 1927, In-4, 207 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés, 1 des XX exemplaires hors commerce, ici n° XII, sur Hollande teinté Van Gelder Zonen signés par l'artiste. Belle édition recherchée et cotée d'après Carteret.

300 €



7/ [ALMANACH] - kuriositäten Kalender ein Quodlibet für das Jahr 1797 mit Scenen aux neuen Balleten und Opern nebst den neuesten Moden

Wienn, zu finden in der Franz Anton Hofmeisterischen Buchhandlung, (1797), In-32 (103 x 65 mm), 1 titre gravé, (78) pp., 1 gravure en frontispice, 6 gravures H.T. en noir, 2 planches dépliantes de portées musicales, 6 gravures de mode en couleurs H.T. Reliure pleine soie rose époque, gardes de papier marbré, tranches dorées.(la soie est salie, il doit manquer l'étui).

Ravissant almanach viennois peu commun, le calendrier est imprimé en noir et rouge.

100 €

8/ ANQUETIN (Charles) - Dissertation sur Sainte Marie Magdeleine pour prouver que Marie Magdeleine, Marie soeur de Marthe et la femme pecheresse, sont trois femmes différentes

Paris, Jean Anisson, 1699, In-12, 8 ff., 349 pp. Reliure plein vélin, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre rouge.

Édition originale. L'abbé Charles Anquetin (1650-1716), curé de Lyons-la-Forêt, théologien et érudit, ancien commis de l'administration financière, il est également l'auteur d'«Observations sur un ouvrage de Monsieur le Maréchal de Vauban intitulé Dîme royale», qui retiendra l'attention de Saint-Simon.

80 €



9/ ARLINCOURT (Vte D') - L'Herbagère

Paris, Librairie d'Ambroise Dupont, 1837, 2 volumes in-8, 8 pp., 2 ff., 310 pp., 1 feuillet blanc, 16 pp. - 2 ff., 335-(8) pp., Broché, couvertures imprimées et illustrées. Double emboîtement papier marbré moderne avec pièces de titre rouges. Exemplaire non rogné à grandes marges. (une mouillure affecte les sept premiers feuillets du tome 2).

Édition originale. Intéressant exemplaire dans sa condition originelle avec sa belle couverture gravée sur bois par Porret. En tête du tome 1 on trouve un premier catalogue (8 pp.) de nouveautés de la librairie Ambroise Dupont, en fin du volume le catalogue de la «Bibliothèque de romans modernes» (16 pp.) publiés par Ambr. Dupont pour l'année 1837. En fin du second volume un catalogue «Prospectus» des romans publiés par Ambr. Dupont (8 pp.). Ces trois catalogues sont une véritable démonstration typographique du libraire Ambroise Dupont, figure marquante de la librairie de l'époque romantique. Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1780-1856), le «Prince des Romantiques», retiré dans son château de Saint-Paiër en Normandie où il vécut dans un

faute romantiquement médiéval. Il donna de nombreux «romans historiques» à clefs contemporaines, hostiles au régime de Louis-Philippe. Cet ensemble d'oeuvres, qui eut souvent un succès considérable, est une prolifération excentrique d'un genre où la tradition du roman noir et le genre troubadour s'unissent à la mode de Walter Scott. (Grente).

250 €



10/ ARLINCOURT (Vte D') - Les Rebelles sous Charles V

Paris, A la Librairie Encyclopédique et chez Levasseur, 1832, 3 volumes in-8, III-375, 325-1 f., 327-(1) pp., 3 vignettes gravées sur bois. Reliure demi veau brun mi XIXe, dos lisses ornés de filets, dentelles et dentelles à froid.(des rousseurs éparses comme il se doit, papier d'un plat frotté avec manques). Cachets ex-libris De Cayrol. Cachets «Cabinet de lecture Cardon libraire»

Édition originale. Trois belles vignettes de titre gravées sur bois par Porret et Cherrier d'après Tony Johannot. .

300 €



11/ Ayme (Marcel) - Le chemin des écoliers

Paris, Gallimard, 1946, In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Huret 40.

150 €

12/ BAGILET - Nouveau barème complet des poids et mesures, avec conversion facile de l'ancien système au nouveau

Paris, Librairie encyclopédique Roret, (1844), In-16, 458 pp. Broché.(dos cassé en 2). (Collection Encyclopédie Roret).

40 €



13/ [BARZISA (Jean-Baptiste)] - Pius amor inter lilia et jacula modulatus

quo pene tota moralis, et affectiva divi amoris disciplina facili metro suadetur ...

Verone, P.-A. Berni, 1723, In-8 (205x135 mm), 5 ff., 208-(11) pp., vignette de titre gravée en taille douce répétée une seconde fois. Cartonnage souple blanc époque avec nerfs apparents.(petits cachets).

Édition originale. Ouvrage de spiritualité peu commun, petit chef-d'oeuvre de typographie imprimé sur un très beau papier.

150 €

14/ BENDA (Julien) - Délice d'Eleuthère

Paris, Gallimard, 1935, In-12, 222 pp. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul grand papier.

50 €

15/ BENDA (Julien) - La fin de l'Eternel

Paris, Gallimard, 1929, In-12. Broché.

Édition originale. 1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

40 €



16/ BERGERET (Gaston) - Les Evénements de Pontax

Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. Paris, Conquet-Carteret, 1899, In-4, 150 pp. Broché, couverture rempliée illustrée, étui bordé et doublé.(une petite marque sur la couverture, bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin du Marais. Carteret : Edition recherchée et cotée : elle imite parfaitement un manuscrit en couleurs sans aucun caractère typographique. Le texte, amusante critique administrative, est plein d'humour et Henriot a su rendre les scènes décrites avec un réel brio. Les quelques 400 illustrations en couleurs se mêlent au texte, une

grande réussite. Gaston Bergeret (1840-1921), homme de lettres, fut chef des secrétaires-rédacteurs de la Chambre des députés.

400 €

17/ BERGIER (Nicolas-Sylvestre) - Les éléments primitifs des langues découvertes par la comparaison des racines de l'hébreu avec celles du grecs, du latin et du français

Paris, Brocas et Humblot, 1764, In-12, IV-354-(2) pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

120 €

18/ BEUCLER (André) - Gueule d'amour

Paris, N.R.F., 1926, In-4 tellière. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 109 exemplaires numérotés et réimposés au format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre, ici le n° 1.

50 €



19/ [BIBLE - PIERRE DE HONDT] - Tafereelen der Voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en andere boeken, bij de Heilige Schrift gevoegt, door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken, en Picart Geteekent, en van de Beste Meesters in koper gesneden, en met Beschrijvingen uitgebreid

'Gravenhaage, Pieter De Hondt, 1728, 3 volumes in-folio, 148, 149-280, 14, 160 pp., 216 gravures H.T., vignettes in texte. Cartonnage époque, plats de papier marbré, dos toile rouge. Exemplaire non rogné imprimé sur papier royal.(cartonnages frottés, très bon état intérieur).

L'une des plus belles bibles illustrées du XVIIIe siècle, connue sous le nom de Bible de Pierre de Hondt. Très bel ouvrage orné de gravures exécutées sur les dessins de Gerard Hoet, Arnould Houbraken et Bernard Picart : 2 frontispices, 2 planches de dédicaces armoriées, 212 planches gravées H.T. dont 29 doubles, 3 vignettes de titre, 197 vignettes en bandeaux ou culs-de-lampe, 206 capitales gravées. Chaque planche est légendée en six langues. Saurin a écrit les discours des 2 premiers

volumes ; la suite de l'ancien testament est de Roques, et c'est C. S. de Beausobre fils qui est l'auteur du nouveau testament. Les exemplaires ont été tirés sur quatre sortes de papier, dont la qualité est indiquée au bas des titres (papier ordinaire, papier royal, papier super-royal, papier impérial), celui-ci est tiré sur papier royal. Voir Cohen et Brunet V-150.

2200 €



20/ [BIBLE DE ROYAUMONT] - L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des saints pères pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions

Par le Sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail.

Paris, Pierre Le Petit, 1683, In-4, 7 ff., 552 pp., 265 figures à mi-page. Reliure plein veau début XIXe, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre noire, large dentelle dorée en encadrement sur les plats.(mors partiellement fendus, titre

doublé, lacunes comblées dans la marge de 13 feuillets, manque quelques feuillets liminaires dans l'épître, le privilège, la table et m'avertissement, quelques restaurations et salissures).

Ce choix de passages bibliques paraphrasés ou commentés porte le nom de Bible de Royaumont à cause du nom d'auteur mentionné au titre «Sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail». Si l'appellation «Sieur de Royaumont» fut utilisée indifféremment par les jansénistes Nicolas Fontaine et Isaac Lemaistre de Sacy, «Prieur de Sombrevail», ne fut utilisé que par Nicolas Fontaine.

180 €



21/ [BILLETS DE BANQUE] - Réunion de 2 billets de la Banque de France : 1000 Francs, type Hercule et Minerve de 1946 - 10 Francs, type Mineur de 1946

Paris, 1946, 173 x 95 mm / 118 x 75 mm. Bel état.

20 €

22/ BOISGELIN de CUCE (Jean-de-Dieu Raymond de) - Discours de M. l'archevêque d'Aix (J.-R. de Boisgelin de Cucé) sur la vente des biens du Clergé, prononcé dans l'Assemblée nationale, le 12 avril

(Paris), Rozé, Avril 1790, In-12, 46 pp. Brochure cousue, non rogné.(premier feuillet très sali).

Non cité par Tourneux. Boisgelin de Cucé publia en 1789 un Discours sur la propriété des biens ecclésiastiques. (Tourneux 12779).

20 €

23/ BONAPARTE (Lucien) - Révolution de Brumaire ou relation des principaux événements des journées des 18 et 19 brumaire

Suivie d'une notice nécrologique de ce prince et d'une ode intitulée : l'Amérique, extraite du Recueil de ses poésies posthumes.

Paris, Charpentier, 1845, In-8, 296 pp. Reliure demi chagrin vert moderne, dos à nerfs, tête dorée.Ex libris.

Édition originale. Tulard 923. Fierro 174. La Révolution de Brumaire fut éditée par la veuve de Lucien Bonaparte.

100 €



24/ [BOTANIQUE] - Ensemble de 109 planches en couleurs de botanique signées De Sève

Paris, (1750-1800), 109 planches format 110 x 145 mm, chaque sujet format 60 x 100 mm. Beau tirage sur papier fort aux couleurs vives.

109 planches en couleurs dessinées par Jacques De Sève (1742-1788) gravées par Le Vilain, Tardieu, Duhamel, Letellier, Voisard,... Ces planches numérotées 1 à 120 sont extraites vraisemblablement de l'Histoire naturelle générale et particulière de Buffon, publiée de 1752 à 1805 en 90 volumes in-12, pour laquelle De Sève dessina les planches (voir Cohen 193).

200 €



25/ [BOUCHERY] DURAND-LEFEBVRE (Marie) - Les cathédrales. De Chartres à Beauvais

Dix-huit eaux-fortes de Omer Bouchery.

Paris, Colas, Lille, Raoust, 1950, In-4. En feuille sous double emboitage.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Très belle évocation des cathédrales de Chartres, Mantes, Amiens, Le Mans, Reims, Laon, Rouen, Beauvais,... illustrée de 18 belles eaux-fortes hors-texte de l'aquafortiste lillois Omer Bouchery.

200 €

[BOUCHERY] DEULIN (Charles) - Contes d'un buveur de bière . Voir le n°178.



26/ [BREVIARE A L'USAGE DE ROUEN] - Breviarium Ecclesiae Rotomagensis

Pars Hiemalis I, Pars Hiemalis II, Pars Aestivalis I, Pars Aestivalis II.

Rotomagi (Rouen), Jore, 1728, 4 forts volumes in-8, 21 ff., 968-CLIII-(11) pp. - 21 ff., 1032-CLIII-(11) pp. - 17 ff., 749-CLIII-(13) pp. - 17 ff., 921-CLIII-(13) pp. Texte sur deux colonnes. Frontispice identique pour les quatre volumes + 14 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison, larges encadrements de dentelle dorée aux petits fers sur les plats, tranches dorées.(des rousseurs, quelques restaurations aux reliures, atteinte

sur la marge d'une soixantaine de feuillets). Ex libris du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Rouen de 1916 à 1920, puis de Paris jusqu'à sa mort.

Belle édition du Breviaire à l'usage de Rouen, illustrée d'un frontispice général répété quatre fois, de deux autres frontispices répétés deux fois et 10 figures hors-texte gravées en taille douce, soit 18 gravures.

900 €

27/ BRISSET (Mathurin-Joseph) - Le Mauvais Oeil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française

Paris, Urbain Canel, 1833, In-8, 303 pp., vignette de titre gravée sur bois. Reliure bradel pleine percaline bleue, dos fleuroné, pièce de titre noire, non rogné à grandes marges.

Édition originale. Joseph-Mathurin Brisset (1792-1856) écrivain s'essaya à tous les genres : journaliste, poète, dramaturge, romancier historique, critique; ses pièces à succès sont jouées sur



les scènes parisiennes. Comme Gautier et Mérimée, Brisset reprend à son compte le jettatore. La jettatura désigne le mauvais oeil, le fait de jeter le mauvais sort sur quelqu'un : il s'agit d'une superstition napolitaine, que Stendhal avait fait connaître en France dans Rome, Naples et Florence en 1817.

250 €

28 / BUCELIN (Gabriel) - Chronologia benedictino-mariana

Typis ducalis monasterii Campidonensis : per Rudolphum Dreher, (Kempten, Rudolf Dreher), 1671, Petit in-4, 4 ff., 284 pp. Reliure plein vélin époque montée sur ais de bois avec fermoirs, titre manuscrit au dos. Bel et grand ex libris gravé Ex Bibliotheca F.F. Minimorum Conventus Monacensis ad S. Carolum Bor.

Édition originale. Le Père Gabriel Bucelin, natif de Constance (1599-1681), profès au couvent bénédictin de Weingarten (1617), puis secrétaire de l'abbé de ce même couvent, prieur de Saint-Jean à Feldkirch. Il voyage à Vienne, Venise, en Alsace et en Suisse. Auteur de très nombreux travaux relatifs à la généalogie, l'histoire profane et ecclésiastique, ainsi que de nombreuses cartes du lac de Constance et de la Suisse.

180 €

29 / CAIN (Georges) - Croquis du vieux Paris

Illustrations et gravure sur bois de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou.

Paris, Louis Conard, 1905, Grand in-8, XXXVIII-172 pp. Reliure bradel demi maroquin brun à coins époque, dos et plats ornés de filets, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Charles Meunier). Ex libris Robert Dumont de Roubaix. (dos légèrement passé).

Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté fabriqué spécialement par Blanchet & Kléber. Ouvrage illustré de 59 gravures sur bois originales de Tony Beltrand, dont une pour la couverture.

400 €

30 / [CALENDRIER REPUBLICAIN] - Décret de la Convention nationale du 4e jour de Frimaire, an second de la République française, une et indivisible. Sur l'Ere, le commencement et l'organisation de l'année et sur les noms des jours et des mois

Paris, Convention nationale, 1793, In-4, 54 pp. Cartonnage souple moderne plein papier paille, titre doré en long sur le dos, non rogné.

Édition originale. FRBNF36586792. Ce fameux décret débute par XVI articles préliminaires, puis Instruction sur l'ère de la république et sur la division de l'année. Une 1er partie : Des motifs qui ont déterminé le décret, une 2e partie : Exécution et usage de l'annuaire des français ou du calendrier républicain. En suite : IIe décret du 4 frimaire : Qui adopte la nouvelle rédaction et la refonte des décrets rendus sur le calendrier républicain. A partir de la page 25 on trouve l'Annuaire ou calendrier pour la seconde année de la République française, sous formes de tableaux, suivis de 4 tables de réductions. On joint une circulaire du Ministère de la Justice du 23 germinal an 6 de la République (18 avril 1798) enjoignant les juges à faire respecter le calendrier et à dénoncer les notaires récalcitrants. 2 ff. in-4.

Les hommes de la Révolution étaient tout à fait conscients de la rupture qu'ils créaient et l'astromoine Lalande écrivait dans Le Moniteur : «Le moment où la France vient d'être régénérée, où l'amour de la liberté fait... des conquêtes étendues... n'est-il pas le moment de proposer un

changement de calendrier». Le 5 octobre 1793 (14 vendémiaire an II) la Convention adopte le calendrier républicain qui entre presque aussitôt en vigueur, considérant le 22 septembre 1792 (1er vendémiaire an I) comme 1er jour du calendrier.

250 €



31 / CAMBRAY (Chevalier de) - Manière de fortifier de Mr de Vauban

où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France pour la fortification des places tant régulières qu'irrégulières, en quoi cette méthode diffère des autres, etc., avec un traité de géométrie qu'on a mis à la tête pour avoir une parfaite intelligence des fortifications, le tout mis en ordre par M. le chevalier de Cambray. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1689, In-8, 2 ff., 99-(5) pp., frontispice, 30 planches dépliantes gravées. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (coiffes et mors restaurés, quelques brunissures).*

Édition originale.

350 €

32 / [CARLEGLE] MAUPASSANT (Guy de) - La Maison Tellier

Illustrations en couleurs par Carlegle.

Paris, Ferroud, 1936, In-12, 90 pp. Broché, couverture rempliée. Ex libris.

Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin chamois d'Arches contenant deux états des illustrations dont un état en noir. Ouvrage illustré de 25 illustrations en couleurs de Carlegle dont 4 hors-texte.

80 €



33 / CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph) - Egypte ancienne

Paris, Firmin-Didot, 1839, In-8, 500 pp., texte sur 2 colonnes, 1 carte dépliant, 92 gravures H.T. Reliure demi veau époque, dos à faux-nerfs orné de filets et dentelles, pièces de titre noires, tranches marbrées. (Collection L'univers : histoire et description de tous les peuples).

70 €

34 / CHATENET (Monique) - La Cour de France au XVIe siècle. Vie sociale et architecture

Paris, Picard, 2002, In-4, 387 pp., 170 figures in et hors-texte. Broché.

40 €



35 / CHAULIEU (Guillaume Amfrye de) et Charles-Auguste, Marquis de LA FARE - Oeuvres de Chaulieu

d'après les manuscrits de l'auteur (publiées par Fouquet). Suivies des Poésies de monsieur le Marquis de La Fare.

La Haye, Gosse junior, Genève, 1777, 3 volumes in-16, XII-288, 318 pp., 1 portrait gravé en frontispice / 192 pp., frontispice d'après Marillier gravé par de Launay. Reliure plein maroquin brun-ocre, dos à nerfs estampés de fleurons et filets à froid, dentelles dorées en tête et en queue; triple filet doré en enca-

drement sur les plats avec fleurons à froid aux angles; coupes guillochées, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée Ledoux). Bel ensemble.

Les deux premiers volumes publiés à La Haye contiennent les oeuvres de Chaulieu, publiées par Fouquet; le troisième volume publié à Genève, les poésies de La Fare.

300 €



36/ CHERAU (Gaston) - Le Monstre

Paris, P. V. Stock & Cie, 1913, In-4. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Edition à trois cents exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la cuve. Belle impression typographique sur grand papier en caractère Auriol, de la fonderie Peignot. Gaston Chéreau, écrivain Poitevin né en 1872, fut l'un des meilleurs conteurs de la littérature d'alors. C'est en épigraphe à ce livre que G. Chéreau a écrit ces mots qui définissent son ambition d'écrivain et sa poétique : «avec recueillement, avec ferveur,

religieusement, sans chercher à expliquer les actes, à en ravalier ou à en exalter les effets, sans essayer d'en tirer un enseignement...» et qui ont été souvent cités par les critiques.

150 €



37/ CHERONNET (Louis) - A Paris... vers 1900

Paris, Editions des Chroniques du Jour, G. Di San Lazzaro, 1932, In-4, 89 pp., 83 photographies en noir H.T. Broché, couverture rempliée et illustrée. (petites piqures sur la couverture sans gravité). (Collection Découverte du monde).

60 planches comportant 83 photographies reproduites en héliogravure.

50 €

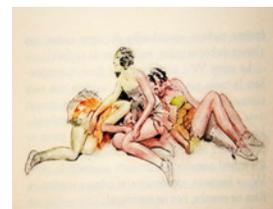
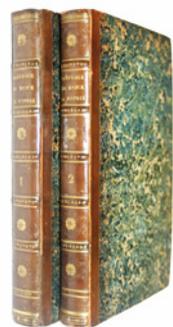
38/ COCHELET (Charles) - Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert du Sahara

Avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou.

Paris, Mongie aîné, 1821, 2 volumes in-8, XVI-348 pp., 368 pp., 2 ff.; 1 grande carte dépliant, 10 planches lithographiées H.T. dont 4 dépliantes, 1 fac-similé. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons.

Édition originale. Ouvrage illustré de 11 planches dessinées par Horace Vernet et autres : vues, scènes et costumes et une grande carte dépliant de l'Afrique dressée par Lapie. Charles Cochelet était l'un des naufragés du brick. En partance pour le Brésil, le brick La Sophie, est pris dans une furieuse tempête au large des îles Canaries, puis rejeté sur les côtes inhospitalières du désert du Sahara. Avec quatre de ses compagnons rescapés il est vendu comme esclave... On trouve dans sa relation une très bonne description du Maroc et de la ville de Tombouctou, un glossaire français-arabe. Chadenat 1072 et 3708. Brunet VI-20851. Polak 1801.

900 €



39/ COLETTE - Les vrilles de la vigne

Illustrations de René Lelong.

Paris, Editions Kra, 1930, In-4. En feuille sous couverture rose rempliée, double emboîtement. (étui de l'emboîtement fendu sur 5 cm avec le dos passé).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 320 exemplaires sur vélin de Rives. Edition illustrée de 35 gravures en couleurs de René Lelong, joint le prospectus de souscription avec un extrait de l'ouvrage.

250 €



40/ [COLLIN DE PLANCY (J. A. S.)] - Les contes noirs ou les frayeurs populaires

Nouvelles, contes, aventures merveilleuses, bizarres et singulières, anecdotes inédites, etc., sur les apparitions, les diables, les spectres, les revenants, les fantômes, les brigands, etc. Par J. S. C. de Saint-Albin.

Paris, Mongie, 1818, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, VII-180-(2), 182-(2) pp., 2 gravures en frontispice d'après Leroy gravées par Adam. Reliure demi basane époque, dos orné de filets. (dos frotté, quelques taches ou rousseurs dans l'ouvrage).

Édition originale. Rare. Quérard II-249, indique par erreur la date de 1817. Caillet 2453 pour le pseudonyme J. de Saint-Albin.

400 €

41/ [COMMERCE] - Tableau décennal du commerce de la France avec ses colonies et les puissances étrangères publié par l'Administration des Douanes. 1837 à 1846

Paris, Imprimerie Nationale, 1848, 2 volumes in-4, XCV pp., 358 pp. de tableaux / 470 pp. de tableaux. Reliure demi basane marron époque, dos orné de filets. (cachet).

Complet en deux volumes pour la période, voir fiche BNF. L'activité économique dans tous les domaines dans le détail (denrées, biens, services), par année, par provenance, détail des exportations et importations par destination et origine, par produit, quantité, évolution par année, moyenne. Bilan statistique extrêmement détaillé.

200 €

42/ [COMPAGNIE DE LESINE] [BUONI (Tomaso)] et [Francesco VIALARDI] - Della famosissima compagnia della Lesina

Dialogo, capitoli, e ragionamenti, con l'assottigliamento in tredici punture della punta d'essa lesina, alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, dopo quelli in venti altri ... : con la nuov' aggiunta del modo di ricevere li novitij delle pene debite a' cattivi lesinati, di tre consulti delle matrone per entrare in questa compagnia, e de gli avvertimenti sopra le malitie de' contadini ...

Venetia, appresso Ghirardo et Iseppo Imberti fratelli, 1627, In-12, (8), 108, (4), 82 feuillets. (dernier feuillet paginé par erreur 78), vignette de titre gravée sur bois. Reliure plein veau fin XVIIIe, dos lisse orné de fleurons et dentelles, pièce de titre rouge, tranches guillochées. Bel exemplaire.



Une seconde partie, avec sa page de titre en propre, s'intitule : Continuazione degli ordini, et capitoli della compagnia della Lesina... Les bibliographes attribuent l'ouvrage soit à Tomaso Buoni soit à Francesco Vialardi. L'attribution est incertaine. Ouvrage très amusant, il tourne en

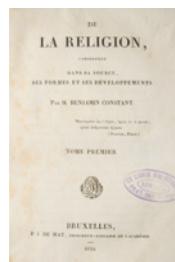
dérision l'avarice de certains. La Compagnie de la Lésine est une société imaginaire décrite par Francesco Vialardi, dont les membres font preuve d'une avarice absolue; leurs statuts ordonnent, par exemple, de couper son propre vin au moins avec une demi-part d'eau ou de ne pas mettre de point sur les i pour économiser l'encre, de ne jamais manger de salades ou de fruits car chers et peu nourrissants ou alors de ne jamais offrir un service à autrui sans avoir déjà un profit en vue. Brunet II-1175. L'édition originale italienne publiée sans date et sans nom d'imprimeur serait due à l'imprimeur Giunti de Florence dans la seconde moitié du XVI^e siècle, sans doute 1573. Vicaire in Bibliographie gastronomique 195-198.

400 €

43/ CONDILLAC (Etienne Bonnot de) - La Logique ou les premiers développements de l'art de penser

Paris, Guillaume, 1807, In-12, 190 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge. Ex libris de l'époque.

70 €



44/ CONSTANT (Benjamin) - De la religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements

Bruxelles, De Mat, 1824-1833, 5 volumes in-8, XXIII-159-120, 362, 370, III-393, 355 pp. Broché, non coupé, non rogné, couverture rose imprimée. (cachet, un dos cassé). Bel exemplaire dans sa condition originelle.

Contrefaçon belge qui suivit aussitôt l'édition originale française publiée à Paris chez Bossange, Treuttel et Wurtz, Béchét, Pichon et Didier entre 1824 et 1831 en cinq volumes également. L'ouvrage de toute la vie de Benjamin Constant.

300 €

45/ CONSTANT (Benjamin) - Mémoires sur les Cent jours en forme de lettres

Avec des notes et documents inédits.

Paris, Béchét aîné, Rouen, Béchét, 1822, 2 parties en 1 volume in-8, 182, 196 pp. Reliure demi papier bleu époque, dos orné de filets.

La première partie de l'ouvrage fut publiée en 1820, la seconde partie est ici en édition originale (1822) mais ne possède plus sa page de titre particulière. Tulard 350 : L'historien sera tenté d'utiliser surtout les Mémoires sur les Cent-Jours... Il faut voir naturellement dans ces mémoires présentés sous forme de lettres une justification de l'attitude de Benjamin Constant en 1815, justification au demeurant prudente en raison de la réaction qui suivit l'assassinat du duc de Berry. «Cependant, écrivait Stendhal à Strach le 27 novembre 1822, on devine le vrai, même à travers les réticences d'un homme d'esprit, c'est ce qui rend fort piquant le dernier livre de M. Constant».

150 €



46/ COUSIN DE GRAINVILLE (J.-B. François Xavier) - Le dernier homme

Ouvrage posthume par M. de Grainville. Seconde édition publiée par Charles Nodier. Paris, Ferra, Deterville, 1811, 2 tomes en 1 volume in-12, XII-200, 175 pp. Reliure demi veau époque, dos orné de filets. (dos un peu frotté). Ex libris manuscrit de l'époque sur les faux-titres «Bruys des Gardet».

Édition originale de la préface de Charles Nodier. Cette seconde édition est une remise en vente de la première de 1805, chez Deterville, dont les titres

seuls ont été renouvelés et à laquelle on a ajouté la préface de Nodier. Escoffier 202 : La première édition de cet ouvrage était déjà presque introuvable au moment où Nodier décida de donner celle-ci. Cette seconde édition est rarissime. Michelet, après Nodier, a parlé avec éloge de ce livre, en en soulignant l'importance au point de vue de l'histoire littéraire. Grainville fait intervenir et parler le «Dernier Homme», qui au contraire de Milton, oppose «aux beaux jours de la terre naissante, la décadence et les infirmités d'un monde décrépît, les funestes amours de nos derniers descendants aux délices du paradis terrestre, et à la fin de toutes choses à leur commencement». N'est-ce pas déjà le romantisme ? Jean-Baptiste Cousin de Grainville (1746-1805) après une vie bien tourmentée, de nombreux rejets et échecs, se suicide à Amiens en se jetant dans la Somme.

500 €



47/ [CRIME] - Affaire Fenayrou. Le cadavre du Pecq

Assassinat du pharmacien Aubert à Chatou près Paris. La villa mystérieuse. Trois accusés. Les deux frères Fenayrou et Gabrielle Fenayrou, née Gibon. Effroyable roman d'amour.

Paris, Bureau central, 20 rue Croissant, (1882), In-8, 88 pp., 11 illustrations. Reliure bradel demi percaline prune époque, pièce de titre en long.

Complet des 11 livraisons à 10 centimes pièce. Relation populaire d'un crime effroyable et du procès qui suivra : le 27 mai 1882 est repêché dans la Seine, près de Chatou, le corps nu de Louis Aubert. Ce dernier avait été bâillonné et ligoté par un tuyau de plomb avant d'être jeté à l'eau. L'enquête révélera un drame passionnel. Pendant les semaines qui suivent, l'opinion publique sera tenue en haleine par les détails de ce que l'on appellera «le crime du Pecq», ou «l'affaire des Fenayrou». Maupassant écrira longuement dans le Gaulois et le Gil Blas sur cette affaire. «Une vengeance atroce exercée contre un amant, tout à la fois par la femme qui l'avait adulé près de dix années durant, par le mari de cette femme et par le frère de ce mari».

100 €



48/ CUISIN (J.P.R.) - Les bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde ou le Neptune des Dames

Description hydrographique des thermes, bains, étuves,... renfermant des leçons d'hygiène, précieuse pour la beauté des femmes,... des galanteries de bon ton. Dédié au Beau-Sexe.

Paris, Verdère, 1822, 2 volumes in-12, VII-284, 284 pp., 2 gravures en frontispice. Reliure bradel pleine percaline prune, pièce de titre. Ex libris. (une mouillure dans la marge du titre et du frontispice du 1er volume, quelques piqures).

Édition originale. Ouvrage peu commun. Les bains Vigier, de Tivoli, du Mail, les bains chinois, turcs, les douches administrées aux fous, le mariage des groenlandaises, les bains de l'Arabie, toilette des égyptiennes, la vente des femmes en Orient, les usages des américains, bains des amazones, usages des tahitiennes,... Quérard II-351.

250 €



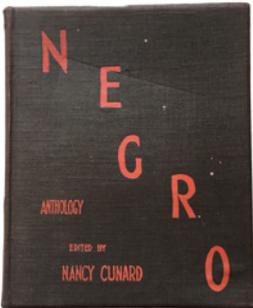
49/ CUISIN (J.P.R.) - Le Paria travesti ou la Pagode faubourienne ; Histoire lamentable en prose et en vers, mêlée de contre-danses et d'ariettes

En forme de roman grotesco-burlesco-pathos, parodié sur la belle tragédie de M. Casimir Delavigne; narrant les catastrophes pathétiques du délire oriental d'un amour gigantesque, brisé par un père superstitieux, barbare et téméraire. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1822, In-12, (2)-IV-(4)-249 pp., 1 f., 1 gravure en frontispice. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, tranches marbrées. (petit début de fente sur un mors, une mouillure claire angulaire sur quelques feuillets).

Édition originale, et seule édition. Quérard II-352. Cuisin (1777-1845), polygraphe, ancien militaire, membre honoraire de la Société française

de statistique universelle, fut l'auteur d'un grand nombre de romans. La gravure utilisée par l'éditeur pour le frontispice provient d'un autre ouvrage puisqu'elle porte un titre «Contes populaires, Tome II», procédé alors courant.

250 €



50/ CUNARD (Nancy) - Negro anthology

Londres, Nancy Cunard at Wishart & Co, 1934, In-4 (31,5 x 25,5 cm), 855 pp., 385 illustrations. Reliure pleine toile noire éditeur, titre imprimé en rouge au dos et au plat dans une belle composition typographique, carte de la black belt imprimée en rouge au 2e plat. (flexion du cartonnage, traces d'humidité angulaires aux contre-plats et à quelques feuillets, sinon bel état intérieur). Envoi autographe de Nancy Cunard au poète et militant communiste cubain Nicolas Guillen (1902-1989).

Édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires (dont une grande partie réputée détruite dans le Blitz de Londres). Envoi autographe signé de Nancy Cunard au poète et militant communiste cubain Nicolas Guillen (1902-1989).- Poète, éditrice,

militante, journaliste, anticonformiste, Nancy Cunard (1896-1965) est intimement liée aux avant-gardes du 20e siècle, notamment les Surréalistes. En 1928, au sortir de sa relation avec Aragon, Nancy Cunard partage sa vie avec le pianiste afro-américain Henry Crowder qui va la sensibiliser à la cause noire. Le traumatisme du racisme insultant de sa mère, Lady Cunard, catalyse sans doute l'engagement antiraciste et anticolonialiste de Nancy. De 1931 à 1934, par ses écrits, ses contacts, ses voyages, elle rassemble les matériaux et élabore son projet de manifeste. Les 155 contributeurs de Negro Anthology (250 articles) sont militants, journalistes, artistes, universitaires, africains-américains, antillais, africains, latino-américains, américains, européens, parmi lesquels Alain Locke, Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Th. Dreiser, Louis Armstrong, Ezra Pound, William Carlos William, G. Antheil, J. Banting, K. Macpherson N. Guillen, J. Roumain, Samuel Beckett (qui traduit les contributions des surréalistes français), R. Crevel, B. Péret, G. Sadoul, L.P. Quint, G. Michelet, G. Padmore, etc. Anthologie littéraire, artistique et musicale encyclopédique autant que grande enquête documentaire, Negro est le premier panorama qui mêle culture populaire, sociologie, politique, histoire, histoire de l'art, et rassemble des articles, des archives, des extraits de presse, des partitions musicales, des témoignages... Dans un choix éditorial très moderne qui juxtapose textes inédits, compilations, documents bruts et une très riche et abondante iconographie photographique commentée, le livre s'organise en sept sections géographiques et thématiques : America, Negro stars, Music (America, creole, West Indies, Africa), Poetry (by Negro poets, West Indian poetry, Poetry by white poets on negro themes),



West Indies and South America (Jamaica, Haïti, Cuba, Barbados, Trinidad, Grenada, Virgin Islands, Guadeloupe, British Guiana, Brazil Uruguay), Europe, Africa. L'ouvrage participe aussi à l'esthétisation des cultures africaines avec un important chapitre «Negro sculpture and Ethnology» (90 photographies, 12 planches : grands musées et collections particulières (P. Guillaume, F. Fénéon, Ch. Ratton, Moffat) mais son plan principal est la dénonciation de l'hypocrisie et de la violence raciste des sociétés occidentales et coloniales. La provenance de notre exemplaire est symbolique. Le dédicataire, le poète et militant communiste cubain Nicolas Guillen (1902-1989) fit découvrir le cœur africain de La Havane à Nancy Cunard en juillet 1932 lors de sa mission exploratoire. Ses poèmes traduits en anglais par Langston Hughes figurent dans Negro. Mais Guillen partage aussi avec

Nancy Cunard l'engagement auprès des Républicains espagnols. Elle publie ses poèmes dans « Les poètes du monde défendent le peuple espagnol » (n°6, 1938). La date de la dédicace (août 1937) coïncide avec la venue de Guillen à Paris afin de participer au Deuxième Congrès international des écrivains pour la défense de la culture. Témoigner du caractère transnational et multiforme des combats antiracistes et anticolonialistes des années trente ne réduit pas Negro Anthology à un atlas daté de la souffrance nègre ou à une archéologie de la négritude. Abolir les préjugés raciaux est toujours d'actualité. La leçon de tolérance, la portée du manifeste de Nancy Cunard sont intacts, son urgence aussi. Livre pionnier par sa conception engagée, par l'originalité et l'ampleur des contributions réunies, par sa grande modernité formelle, Negro Anthology est un des livres exceptionnels et emblématiques du 20e siècle et de ses révolutions culturelles. Ici apparaissent pour la première fois la reconnaissance et l'importance de la culture africaine et afro-américaine sous tous ses aspects. Bel exemplaire, avec une provenance établie, dont la rareté et la qualité rachètent amplement les menus défauts. (flexion du cartonnage, traces d'humidité angulaires aux contre-plats et à quelques feuillets, sinon bel état intérieur) .

15000 €



51/ [DARAGNES] BAUDELAIRE (Charles) - Les pièces condamnées

Edition ornée de douze gravures sur bois de Daragnès.

Paris, Leharanger-Coq, 1917, Petit in-4. Reliure demi chagrin noir à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 382 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin de Hollande.

300 €

52/ [DE BOISSIEU] PEREZ (Marie-Félicie) - L'oeuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu 1736-1810

Entièrement illustré avec la reproduction du catalogue raisonné de 1878. Mis à jour et commenté avec ajouts et appendices édité par R. M. Mason.

Genève, Cabinet des Estampes, 1994, In-4, 399 pp., 205 reproductions in et H.T. et quelques figures. Cartonnage éditeur.

Tirage limité à 1200 exemplaires. Ce catalogue fut publié anonymement en 1878 par Alphonse de Boissieu, petit-fils du graveur à Paris et à Lyon par Rapilly et Auguste Brun. Contient également le fac-similé du manuscrit : «Catalogue de l'oeuvre de M. De Boissieu, amateur-artiste, recueilli dans le cabinet des estampes du Roy, 1782»; et le fac-similé du «Catalogue des morceaux qui composent l'oeuvre à l'eau-forte de Jean-Jacques De Boissieu», publié à Lyon en 1801. Usage

du catalogue. Chronologie (1736-1810/1834). Bibliographie. Table alphabétique (éd. de 1878). Index général.

25 €



53/ DENIS (Ferdinand) et César FAMIN - Brésil. Colombie et Guyanes

Paris, Firmin Didot, 1837, In-8, 384, 32 pp., texte sur 2 colonnes, 100 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos orné.(quelques piqûres éparses). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

70 €

54/ DENIS (Ferdinand) et P. PINCON - Nouveau manuel de Bibliographie universelle

Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1857, 3 volumes in-16, XVI-528, 540-36, 643 pp., texte sur deux colonnes. Broché, non rogné.(2 volumes cassés). (Collection Encyclopédie Roret).

80 €



55/ DESVERGERS (Noël) - Arabie

Paris, Firmin Didot, 1847, In-8, 522-(2) pp., texte sur 2 colonnes, 44 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos orné.(quelques piqûres éparses, manque la carte). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

50 €



56/ [DIGNIMONT] WILDE (Oscar) - La Ballade de la geôle de Reading

Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Dignimont. Paris, Marceau, 1942, Petit in-4. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 43 compositions en couleurs de Dignimont dont 1 en frontispice et 6 hors-texte.

130 €



57/ DUBEUX (Louis) - La Perse

Paris, Firmin Didot, 1841, In-8, 491 pp., texte sur 2 colonnes, 2 cartes, 86 gravures H.T. dont 2 doubles. Reliure demi basane époque, dos orné.(quelques piqûres éparses mais bon exemplaire). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

70 €

58/ [DUMONT-PIGALLE] - Le Dîner du Lion-d'Or, ou Aventures singulières arrivées, en juillet 1783, au Sr Manzon, «alias» Fort-en-Gueule, rédacteur de la gazette intitulée : «Le Courier du Bas-Rhin»

A Athènes, chez Jean-qui-Pique, rue de la Guêpe à l'Aiguillon, 1784, In-8, XVI-175 pp. Reliure demi maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons, tête dorée, plat inférieur et dos de la couverture conservés.Exemplaire non rogné. Ex libris.

Violente diatribe contre Manzon (1740-1798) qui était directeur du journal le Courier du Bas-Rhin et qui avait publié un article défavorable à la Hollande. Manzon est marqué par une antipathie pour les Jésuites, les ordres réguliers et le catholicisme en général et est favorable aux penseurs matérialistes. Politiquement, il est un fidèle serviteur de la politique prussienne. En général, ses sentiments monarchiques relèvent plus d'une prudence lucrative que d'une sincérité



profonde. Il a cependant le courage de s'élever publiquement contre l'embailllement de Linguet qui lui en conservera de la reconnaissance. Dans les années 1780, le soutien qu'il apporte après quelques hésitations au stadhouder contre les «patriotes» hollandais et celui qu'il accorde, en 1789-1791, à la thèse prussienne contre celle de l'Autriche à propos de Liège ne prouvent pas son indépendance intellectuelle. (Dictionnaire des journalistes, Voltaire Fondation). Édition originale.

200 €

59/ DURLIAT (Marcel) - Des Barbares à l'an l'An Mil

Paris, Mazenod, 1985, Grand in-4, 618 pp., 193 illustrations en couleurs H.T., 945 illustrations in texte. Reliure pleine toile blanche éditeur, jaquette, étui. (Collection L'art et les grandes civilisations).

40 €



60/ ERASME - Liber utilissimus de conscribendis epistolis, continens artificium et praecepta in earum compositione observanda

Editio nova, diligenter ab erratis expurgata.

Amsterdam, Apud joannem Janssonium, 1636, In-32 (60 x 110 mm), 3 ff., 441-(30) pp., titre-frontispice gravé. Reliure plein vélin époque, dos et plats décorés et ornés d'une guirlande en encadrements avec petits fers en écoinçon.(traces de lacets). Bel exemplaire bien relié. Ex libris manuscrit de l'époque sur le contreplat avec petit cachet de cire rouge «Henrici Schellenbergä» (?).

Préface de l'humaniste Nicolas Bérauld (1469-1536), natif d'Orléans, traducteur et exégète, Bérauld reçoit Erasme chez lui en 1506 et entretient une correspondance avec Guillaume Budé.

200 €



61/ ERRARD (Charles) - L'Art Byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie. IV Torcello et la Dalmatie

L'église du Dome et Zara Nona. Paris, Emile Gaillard, (1911), in-folio, (4)-103 pp., portrait en frontispice et 26 planches H.T. avec serpentes. En feuille sous portefeuille éditeur:(une mouillure claire angulaire affecte les dernières planches, sans gravité).

27 planches dont un portrait et 7 planches en couleurs.

100 €



62/ [FALKE] POE (Edgard Allan) - Manuscrit trouvé dans une bouteille

Traduit par Charles Baudelaire. Vignettes originales en couleurs de Pierre Falké.

Paris, René Kieffer, 1921, Petit in-4, 38 pp. Broché, couverture rempliée.Ex libris.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin. Ouvrage illustré de 31 belles illustrations en couleurs de Pierre Falké dont deux sur la couverture. Une très belle réussite.

200 €



63/ FAMIN (César) et Frédéric LACROIX - Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres. Patagonie, Terre-du-Feu et archipel des Malouines. Iles diverses des trois océans et régions circumpolaires
Par le Commandeur Bory de Saint-Vincent.

Paris, Firmin Didot, 1840-1839, In-8, 96, 64, 91, 328 pp., textes sur 2 colonnes, 5 cartes, 75 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos orné. (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

70 €

64/ FEVAL (Paul) - La Forêt de Rennes

(Sir Francis Trollope).

Paris, Chlendowski, 1845, 3 volumes in-8, 323, 326, 326 pp. Reliure demi veau époque, dos lisses ornés de filets, pièces noires de titre et de tomaisson.(des rousseurs, coiffes de tête usées, 3 mors partiellement fendus).

Édition originale. Contient à la suite «Le Banquier de cire». Une des premières oeuvres de la longue suite des romans de Paul Féval.

100 €

65/ FIELDING (Henry) - Julien l'Apostat, ou Voyage dans l'autre monde

Paris, A. Hiard, 1833, In-18, 224 pp. Reliure demi veau rouge, dos à nerfs agréablement orné de filets et dentelles, tranches marbrées.(petit travail de vers en tête du dos).

40 €



66/ [FLAUBERT] COMMANVILLE (Caroline) - Souvenirs sur Gustave Flaubert
Texte et illustrations par Caroline Commanville.

Paris, A. Ferroud, 1895, In-8, 92 pp., 1 f., 1 portrait de Flaubert en frontispice, 5 gravures hors texte, 2 gravures in-texte. Texte décoré de beaux encadrements illustrés. Broché, couverture rempliée, double emboîtement demi percaline moutarde.

Première édition séparée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon, second papier après 20 exemplaires sur Chine. Le portrait de Flaubert gravé par Champollion en 3 états sur Japon (eaux-forte pure, avant la lettre et définitif) et une suite supplémentaire des 7 gravures de Commanville sur Japon. C'est par les soins de la nièce de Flaubert,

Caroline Commanville, que la correspondance de ce dernier fut publiée chez Charpentier. Les «Souvenirs intimes» de Caroline Commanville ouvrent le premier volume de cette correspondance. Talvart VI-10.

400 €



67/ FORTUNE (Nicolas-Célestin) - Floricour ou l'Homme à la mode
Paris, J. G. Dentu, 1811, 2 volumes in-12, 242, 237 pp. Reliure demi veau à coins époque, dos lisses ornés de filets.

Édition originale. La Bibliographie de la France nous apprend que l'ouvrage fut tiré à 400 exemplaires.

250 €



68/ GAUTIER (Theophile) - Les Grotesques

Paris, Desessart, 1844, 2 tomes en 1 volume in-8, 2 ff., 331 pp., 1 f.; 2 ff., 326 pp., 1 f. Reliure demi chagrin brun époque, dos à faux nerfs orné de filets.

Édition originale. Talvart et Place VI-318. Les pages 311 à 326 du second volume sont occupées par une post-face, devenue la préface de l'édition in-12 de 1853 chez Michel Lévy. Carteret I-326. 10 portraits de poètes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : Villon, Scailion de Virbluneau, Théophile de Viau, Pierre de Saint-Louis, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac, Colletet, Chapelain, Scudéry, Scarron. Gautier met en valeur leur aspect singulier ou pittoresque, et fait des parallèles avec le mouvement romantique.

400 €

69/ GODECHOT (Jacques) - Les Institutions de la France sous la Révolution et l'Empire

Paris, P.U.F., 1951, In-8, VIII-687 pp., 3 cartes dépliantes. Reliure demi basane, dos à nerfs, couverture conservée. (Collection Histoire des Institutions).

50 €

70/ GORON (Marie-François) et Emile GAUTIER - Fleurs de Bagne, roman contemporain, II. Pirates cosmopolites

Paris, Flammarion, (1902), In-12, 424 pp. Broché, à toutes marges.

Édition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier. Deuxième opus de la trilogie policière «Fleurs de Bagne», précédé de «De Cayenne à la place Vendôme», et suivi de «DéTECTIVES et bandits scientifiques». Marie François Goron (1847-1933) après une vie mouvementée et un passage par l'Amérique du Sud, devient sous-chef puis chef de la Sûreté de la préfecture de police de Paris de 1886 à 1895. Il fut mêlé à des affaires retentissantes. Emile Gautier (1853-1937), militant anarchiste, publiciste scientifique, collabora au Petit parisien, au Figaro et au Monde illustré en utilisant divers pseudonymes.

50 €



71/ GUARINI (Battista) - Il Pastor Fido

Colle rime, ed altre opere del medesimo autore... Ed una prefazione da Nicolo Ciangolo.

Lipsia, Joh. Georg Loewe, 1750, In-8, 6 ff., 273-160 pp., frontispice et 42 figures in texte. Cartonnage plein papier marbré époque, tranches rouges, étiquette de titre manuscrite.(petites usures aux coiffes, papier naturellement roussi ou jauni).

Edition de Leipzig illustrée d'un frontispice gravé par Brühl et 42 figures gravées par Melchior Kùsell d'après L.W. Baur. La seconde partie de

L'ouvrage avec son titre propre est intitulée : Rime del molto illustre signor cavaliere Battista Guarini.

150 €



72/ GUILLOUX (Louis) - Parpagnacco ou La Conjuraction

Paris, Gallimard, 1954, In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Édition originale. 1 des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur de Voiron reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

50 €

73/ GUYON (Louis) - Biographie des Commissaires de Police et des Officiers de Paix de la ville de Paris

Suivie d'un essai sur l'art de conspirer.

Paris, Mme Goulet, au Palais Royal, l'Éditeur rue de l'Arbre-Sec, 1826, In-8, IV-238 pp. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets, tranches marbrées.

Édition originale.

200 €

74/ HALES (Et.) - Instruction pour les mariniers, contenant la manière de rendre l'eau de mer potable; de conserver l'eau douce, le biscuit, le bled, et de saler les animaux Et diverses autres expériences physiques, lues dans la Société royale de Londres.

La Haye, Pierre Paupe, 1740, In-12, LIV-(4)-264 pp., 2 planches dépliantes H.T. dont une grande. Élégant cartonnage moderne plein papier rouge, titre doré au dos.

Édition originale de la traduction française de François de Bremont. Ouvrage illustré de 2 planches dépliantes dont 1 grande représentant la fameuse machine à désaler l'eau de mer. Polak 161.

300 €



75/ HERMANN-PAUL - La danse macabre

Vingt gravures sur bois.

Paris, Léon Pichon, 1919, In-12 carré, 20 bois H.T. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 490 exemplaires numérotés, 1/420 sur vergé à la cuve (Ingres-Guarro). Très belle suite de 20 bois gravés. Hermann-Paul restitue dans ces bois sa vision pessimiste et la noirceur de l'humanité au sortir de la grande guerre.

280 €



76/ [HERMINE DAVID] DEREME (Tristan) - Toulouse

Frontispice d'Hermine David.

Paris, Emile-Paul, 1927, In-8. Broché, couverture rempliée. (Collection Portrait de la France).

Édition originale. Tirage limité à 1650 exemplaires numérotés, exemplaire sur vélin Lafuma. Beau frontispice gravé à l'eau-forte par Hermine David.

25 €



77/ [HOYNCK VAN PAPENDRECHT (Cornelis

Paulus)] - Historia de rebus ecclesiae ultrajectensis,

a tempore mutatae religionis in Foederato Belgio. Monumentis autenticis roborata, variisque dissertationibus illustrata.

Cologne, G. Metternich, Bruxelles, F. Foppens, 1725, In-4, 6 ff., 246 pp., 16 pp.

Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(accroc à la coiffe supérieure, manque la première page de garde de papier marbré).

Étiquette sur le contreplat : «Ex Bibliotheca amplissimi, ac Reverendissimi Domini Gerardadi van Nooy, vendita, publica auctione, Ultrajectinae 14-15 maji 1833; per A. J. Tetroode, Bibliopolam, Amstelodami»

Pirenne 2043. Rare histoire ecclésiastique d'Utrecht Édition originale.

150 €



78/ HUGO (Abel) - France militaire. Histoire des armées françaises de Terre et de Mer de 1792 a 1833

Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres d'après les Bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels,...

Paris, Delloye, 1833-1838, 5 volumes in-4, VIII-VIII-312,

VIII-320, VIII-320, VIII-320, VIII-368 pp., texte sur

deux colonnes, 1330 cartes, plans, vignettes et por-

traits gravés sur bois hors-texte. Reliure demi basane

époque, dos lisses ornés de dentelles, tranches jaunes.

350 €

79/ HUMBERT (Georges-Charles) - Traité complet des chemins de fer

Historique et organisation financière, construction de la plate-forme, ouvrages d'art, voie, stations, signaux, matériel roulant, traction, exploitation, chemins de fer à voie étroite, tramways.

Paris, Baudry, 1891, 3 volumes in-4, 404, 399, 425 pp., 701 figures in texte. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs.(mors frottés).

200 €

80/ IMBERT (Barthélemy) - Historiettes ou Nouvelles en vers

(suivi de) Lettre d'une religieuse à la Reine. (suivi de) Élégie sur la mort de M. Piron.

Amsterdam. [Paris, Delalain], 1774, 3 textes en 1 volume In-8, VIII-182-II pp.; (2) ff., 8 pp.; 19 pp. Reliure plein maroquin marron, dos à nerfs orné de 4 fleurons, titre doré au dos, petits fers en écoinçon sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (ombre foncée sur les plats). (reliure signée Hardy).



Édition originale. Ouvrage illustré d'un titre dessiné et gravé par Moreau, 1 gravure en frontispice et 4 charmantes vignettes par Moreau gravées par Masquelier. Les deux derniers textes sont datés respectivement de 1774 et 1773.

300 €



81/ [ISNARD (Achille-Nic.)]- Cannevas des délibérations des États-Généraux de l'année 1789

S.l., 1788, In-8, 124 pp. Broché sous une simple couture sans couverture, non rogné.(le premier et le dernier feuillet salis).

Édition originale. L'ouvrage est attribué par la Kress Library Harvard University à Achille Isnard (1748-1803), ingénieur des Ponts et Chaussées et économiste physiocrate, membre du Tribunat où il s'occupa des questions financières, auteur d'un «Traité des richesses» en 1781. Voir Stourm 103.

120 €



82/ JANIN (Jules) - The American in Paris : or heath's picturesque annual for 1843

Illustrated by eighteen engravings from designs by M. Eugène Lami.

London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1843, In-8, VII-256 pp., 18 gravures H.T. Reliure plein veau bleu glacé époque, dos à nerfs richement orné dans les caissons d'encadrements de filets et de petits fers, pièce de titre rouge; riches encadrements de filets et d'arabesques sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition originale anglaise. L'ouvrage doit être vraisemblablement un condensé des titres «Un hiver à Paris» et «Un été à Paris» publiés la même année à Paris et illustrés également à la manière anglaise par Eugène Lami. Ouvrage inconnu de Vicaire et Carteret.

200 €

83/ JIMENEZ (Juan Ramon) - Poésies

Traduction par Guy Lévis Mano et texte espagnol.

Paris, Guy Lévis Mano, 1955, In-12, 60 pp. Broché.

Tirage limité à 1080 exemplaires numérotés, 1 des 335 exemplaires sur vélin bleu.

30 €



84/ JOYCE (James) - Les Exilés

Traduit de l'anglais par J. S. Bradley. Trois actes.

Paris, Gallimard, 1950, In-12, 233 pp. Broché, non coupé.(dos taché). (Collection Du monde entier, XCII).

Édition originale de la traduction française. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma Navarre 1/205.

100 €

85/[KLEBER] PAJOL (Charles-Pierre-Victor) - Kleber, sa vie, sa correspondance

Paris, Firmin-Didot, 1877, In-8, XI-499 pp., un portrait en frontispice. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné de fleurons, tranches marbrées.Bel exemplaire.

Édition originale. Etude biographique très complète et détaillée.

100 €



86/ KONRAD (Johann Michael) - Les Sybarites, roman historique du Moyen Age de l'Italie

Traduit de l'allemand par Henry C.

Paris, Poignée, Billois, An IX-1801, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, 212, 238-(2) pp., 2 gravures en frontispice d'après Huot gravées par Demonchy. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre, dentelle dorée en encadrement sur les plats.(manque la coiffe supérieure).

Édition originale française. D'après Quérard le traducteur serait Henry-Louis Coiffier de Verfeux. Johann Michael Konrad, ou Conrad, (1774 - date de mort inconnue), magistrat pragois, l'édition originale allemande est de 1799.

150 €

87/ LA FONTAINE (Jean de) - Contes et Nouvelles en vers

Ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius gravées d'après les dessins originaux par Le rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon.

Paris, P. Rouquette, 1883, 5 parties reliées en 2 volumes petit in-4, LXII-244, 330 pp. Reliure demi maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures conservées. (reliure signée Ch. Septième).



Exemplaire numéroté, n° 653. Belle édition illustrée de 86 gravures H.T., 2 portraits en frontispice (La Fontaine et Fragonard), 2 pages de titre gravées, nombreuses vignettes et culs-de-lampe. Chaque partie possède sa page de titre. Edition précédée d'une intéressante étude de Montaiglon sur les sources et les illustrations des contes de La Fontaine. Vicaire IV-923.

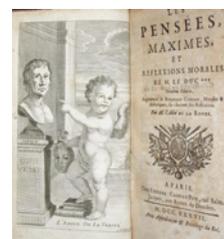
450 €



88/ LA RENAUDIÈRE (Philippe de) et Frédéric LACROIX - Mexique et Guatemala. Pérou

Paris, Firmin Didot, 1843, In-8, 525 pp., texte sur 2 colonnes, 72 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos orné.(quelques piqures éparses). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

70 €



89/ [LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)] - Les Pensées, Maximes et Réflexions morales

Augmentée de remarques critiques, morales et historiques sur chacune des réflexions par l'abbé de La Roche.

Paris, Etienne Ganeau, 1737, In-12, XX-(4)-299 pp., frontispice gravé. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre.(petit accroc sur un mors).

80 €



90/ [LA TOUR-DU-PIN VERCLAUSE (Raoul Cte de)] - Lionel

Deuxième édition, revue et corrigée, ornée de gravures.

Paris, Maradan, Pélicier, 1820, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, XII-221, 191 pp., 5 gravures H.T. dont 1 en frontispice. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, pièce de titre rouge.

Ouvrage rare. L'édition originale publiée également sous l'anonymat est de 1819, selon toute vraisemblance il s'agit ici d'une remise en vente avec des titres renouvelés portant la mention «seconde édition». On ne sait pas grand chose du Cte de La-Tour-du-Pin Verclause (1784-1866) si ce n'est qu'il fut officier dans différents corps de l'armée sous la Restauration, également l'auteur d'un autre roman «La famille royaliste» en 1822.

250 €



91/ LAPLACE (P. S., Marquis de) - Exposition du système du monde

Troisième édition revue et augmentée par l'auteur.

Paris, Courcier, 1808, In-4, VIII-405 pp., 1 portrait en frontispice. Cartonage muet XIXe, exemplaire non rogné à grandes marges. (premier et dernier feuillets salis, mouillure claire dans la marge intérieure des derniers feuillets).

Troisième édition de l'ouvrage majeur de Pierre-Simon Laplace (1749-1827), fils de cultivateur, élu à l'Académie des sciences en 1773. Cette même académie déclare en 1774 «n'avoir jamais vu personne aussi jeune lui présenter en si peu de temps tant de mémoires importants, et sur des matières si diverses et si difficiles»

200 €

92/ LARGUIER (Léo) - L'Amateur de femmes

Paris, Albin Michel, 1937, In-12, 188 pp., 22 planches H.T. Broché. Exemplaire à très grandes marges (23x18 cm).

Édition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier. 22 reproductions photographiques hors-texte d'oeuvres d'art de nus féminins.

50 €

93/ [LAURENCIN] LACRETELLE (Jacques de) - La mort d'Hippolyte

Avec un portrait en lithographie par Marie Laurencin.

Paris, N. R. E, 1923, In-12, 85 pp. Broché.



Édition originale. 1 des 1000 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Edition illustré d'une lithographie de Marie Laurencin en frontispice.

20 €

94/ LE BLOND (Guillaume) - L'Artillerie raisonnée

Contenant la description et l'usage des différentes bouches à feu, avec les principaux moyens qu'on a employés pour les perfectionner. La théorie et la pratique des mines, et du jet des bombes, et en général l'essentiel de tout ce qui concerne l'artillerie depuis l'invention de la poudre à canon. Nouvelle édition.

Paris, Cellot & Jombert, 1776, In-8, XXIV-607-(5) pp., XXX planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliure un peu frottée avec un accroc à la coiffe supérieure, pièce

de titre manuscrite refaite anciennement, bon exemplaire). Ex dono manuscrit sur le titre «à M. Lambert de Beaulieu capitaine au Corps royal de l'artillerie».

Guillaume Le Blond (1704-1781), ingénieur, professeur de mathématiques des pages de la Grande Ecurie du roi, puis des Enfants de France, auteur de plusieurs traités. Dans ses ouvrages qui formèrent des générations d'officiers, il réalise une synthèse des théories officielles laissées en héritage par Vauban. L'édition originale est de 1761. Ce volume formera ensuite la première partie de l'ouvrage de l'ingénieur Guillaume Leblond «Elémens de la guerre des sièges à l'usage des jeunes militaires» qui sera composé de trois volumes : 1° L'artillerie raisonnée. 2° L'attaque des places. 3° La défense des places. Quérard précise que seul L'Artillerie raisonnée possède sa propre page de titre et fut publiée à part d'une manière autonome. Exemplaire de Pierre Martin Lambert de Beaulieu de Saint Valéry, né à Paris en 1734, mort à Abbeville en 1810, chevalier et capitaine au corps royal d'artillerie.

300 €



95/ LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques) - Poésies sacrées et philosophiques tirées des livres saints

Nouvelle édition considérablement augmentée et enrichie de gravures.

Paris, imprimerie Prault, 1763, 2 parties en 1 volume In-4, 3 ff., LII-467-VII-190 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Exemplaire imprimé sur grand papier. La seconde partie est intitulée « Examen des poésies sacrées ». L'ouvrage est illustré d'un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Lemire, et 6 vignettes par Cochin, gravées par Prévost. Le marquis Jean-Jacques Le Franc de Pompignan (1709-1784), son recueil de poésies, odes et imitations de la Bible eut un succès considérable, et, malgré les railleries de Voltaire - sacrés ils sont, disait-il des vers de Pompignan car personne n'y touche - elles

assurèrent à leur auteur une réputation de grand lyrique. La vie de Pompignan se serait continuée et achevée sans aventure, si, élu à l'Académie en 1760, il n'avait eu la fantaisie d'attaquer les Philosophes dans son discours de réception. Ce fut un beau scandale, et qui se prolongea, se renouvela par la vivacité des répliques et la violence des pamphlets qui s'abattirent sur lui. Il succomba sous leur poids et se retira dans sa terre où il mourut. Il ne méritait pas l'excès d'honneur où on l'avait porté; il ne mérite pas davantage l'excès d'indignité où on l'a laissé tomber. (Grente). Cioranescu 38657. Cohen 614.

400 €



96/ [LEMARIE] - Contes des Mille et Une nuits

Illustrations de Henry Lemarié.

Paris, Les Heures Claires, 1951-1955, 3 volumes in-4, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Bel exemplaire.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1/1040 sur vélin pur fil de Rives, n° 543. 103 ravissantes miniatures aquarellées de Henry Lemarié gravées sur bois par R. Jacquet et D. Darr (2500 bois). Chaque page est encadrée d'une guirlande florale. Exemplaire complet de son cahier correctif et addenda (pp. 169-172 du tome II).

700 €



97 / [LEMARIE] VOLTAIRE - Candide

Illustré par Henry Lemarié.

Paris, *Éditions du Rameau d'Or*, Paul Couteau, (1952), In-12, 170 pp. Broché.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. 55 illustrations d'Henry Lemarié coloriées au pochoir dans l'atelier de Beaufumé.

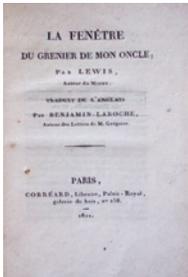
300 €

98 / LEMIRE (Charles) - Cochinchine française et royaume de Cambodge

Avec l'itinéraire de Paris à Saïgon. 2e édition revue et considérablement augmentée.

Paris, *Challamel aîné*, 1877, In-12, 487 pp., 1 carte dépliant de la Cochinchine, 1 carte dépliant du canal de Suez, 1 plan dépliant des villes de Port-Saïd, Ismaïlia et Suez. Reliure demi basane époque, dos orné de filets.(quelques rousseurs).

80 €



99 / LEWIS (Matthew Gregory) - La fenêtre du grenier de mon oncle

Traduit de l'anglais par Benjamin Laroche.

Paris, *Corréard*, 1821, In-12, 173 pp. Reliure demi parchemin XIXe, pièce de titre rouge, non rogné, tête dorée.(quelques rousseurs éparées). Ex libris du Comte de Cambis.

Édition originale de la traduction française, le titre original était : My Uncle's Garret Window, publié la première fois en 1808. C'est de dernier roman de M.-G. Lewis (1775-1818), l'immortel auteur du Moine.

300 €

100 / LINTIER (Paul) - Avec une batterie de 75. Le Tube 1233.

Souvenirs d'un chef de pièce (1915-1916)

Précédé de Souvenirs sur Paul Lintier par Henri Béraud.

Paris, *Plon-Nourrit*, 1917, In-8, XXII-284 pp., portrait en frontispice. Broché.Exemplaire à grandes marges.

Édition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

40 €



101/ LIPSE (Juste) - De Cruce libri tres

Ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis.

Amstelodami, *Andreae Frisii*, 1670, In-16, 11 ff., 240 pp., 11 ff., frontispice gravé par A. Bloteling, 12 figures hors-texte dont 3 dépliantes, vignette de titre, 2 figures in texte (1 sur bois et 1 en taille douce). Reliure plein vélin à recouvrement époque.(3 cahiers déboîtés par la couture partiellement cassée mais bon exemplaire).

Edition du fameux traité de la croix de l'humaniste Juste Lipse, composé en témoignage de sa conversion. Les figures gravées sur cuivre représentent, pour la plupart, différentes méthodes de crucifixion. Exemplaire incomplet de 6 planches hors-texte.

100 €



102 / [LIVRE D'EMBLEMES] - Abrégé de la Vie et Passion de Notre Sauveur Jesus Christ

Avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères.

Paris, *Veuve Ioron*, (1663), 2 parties en 1 volume in-folio, 1 titre-frontispice gravé dans un encadrement, 71 planches gravées numérotées 4-74. / 1 titre-frontispice gravé dans un encadrement, 56 planches gravées numérotées 1 à 58 dont un feuillet «Au lecteur». Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(reliure frottée, un mors fendu, manque au dos et aux coiffes, exemplaire usagé)

Édition originale. Inconnu de Adams, Rawles et Saunders. La vie du Christ et le cycle de la Passion en 126 belles planches gravées. Les gravures sont de Matthaeus, Spirinx, ou Natalis. Les gravures sont accompagnées d'un texte descriptif gravé. L'exemplaire présenté ici est complet de toutes ses gravures. Il manque les feuillets 2 et 3 de la première partie : Dédicace à la duchesse d'Orléans et Avertissement, ainsi que le feuillet 2 de la seconde partie : Dédicace au duc de Mazarin. L'ouvrage fut imprimé à la même date sous deux titres : «Abrégé de la vie et passion...» ou «Histoire de la vie et passion...». Ces deux titres sont numérisés par la B.N.F.

400 €

103 / [LIVRE DE POSTE] - Liste générale des Postes de France pour l'année Mil sept cent soixante seize

Paris, *Jaillot*, (1776), In-12, 2 ff., 143-(1) pp., texte encadré d'un filet noir. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné.(dorure passée).

Avertissement et titre gravés, exemplaire sans la carte qui était proposée avec un supplément de 8 sol.

60 €

104 / [LIVRE DE POSTE] - Liste générale des Postes en France pour l'année Mil sept cen soixante dix huit

Paris, *Jaillot*, (1778), In-12, 2 ff., 141-(1) pp., texte encadré d'un filet noir. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné.(dorure passée).

Avertissement et titre gravés, exemplaire sans la carte qui était proposée avec un supplément de 8 sol.

60 €



105 / LOMBROSO (Cesare) - Le Crime, causes et remèdes

Avec un appendice sur les progrès de l'anthropologie criminelle pendant les années 1895-98.

Paris, *Reinwald, Schleicher frères*, 1899, In-8, VII-583 pp., 12 figures in texte et 10 planches hors-texte. Reliure bradel pleine percaline rouge moderne, pièce de titre.Bel exemplaire.

Édition originale. Ouvrage majeur de criminologie.

200 €

106/ MAC ORLAN (Pierre) - Sous la lumière froide

Port d'eaux mortes - Docks - Les feux du «Batavia».

Paris, *Emile-Paul*, 1927, In-12, 238 pp. Broché, couverture rempliée.(un petit accroc au dos).

1 des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

30 €



107/ MALLET-JORIS (Françoise) - Les signes et les prodiges

Paris, *Grasset*, 1966, In-8, 372 pp. Bro-

ché. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Exemplaire agrémenté d'un bel envoi de l'auteur à la romancière belge France Adine : «Pour madame France Adine en bien cordial souvenir d'une estime et d'une sympathie déjà anciennes. Françoise Mallet-Joris».

70 €

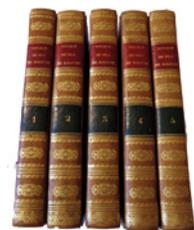
108/ MARCAIS (Georges) - L'Architecture musulmane d'Occident

Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile.

Paris, *Arts et Métiers Graphiques*, 1955, In-4, X-541 pp., nombreuse planches H.T., 284 figures in texte. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.

100 €



109/ MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de, maréchal duc de RAGUSE) - Voyage du maréchal duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte

Paris, *Ladvoat*, 1837-1838, 5 volumes in-8 + 1 Atlas in-4, 402, 396, 406, 384, 372 pp. Atlas de 21 planches. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisses richement ornés de filets, dentelles et fleurons; pièces de titre rouges, vertes de tomais, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées.(de légères éraflures sur les plats d'un volume). Ex libris.

Édition originale. Le tome 5, seul publié en 1838, s'intitule : Voyage du maréchal duc de Raguse en Sicile. L'Atlas contient 1 portrait, 8 cartes dépliantes (déchirure sur la carte de la Sicile) et 12 vues gravées par Finden d'après Dauzats, Vassereot, et Mayer (quelques piqures dans les marges des planches). Auguste-Frédéric-Louis Viesse de Marmont, duc de Raguse, maréchal d'Empire, pair de France (1774-1852). Brillant officier très attaché au général Bonaparte, Marmont connaît alors une ascension fulgurante, il devient par la suite extrêmement critique vis à vis de Napoléon. A la Restauration accusé de trahison par les bonapartistes, détesté par les royalistes, il accompagne Louis XVIII à Gand. Chargé par Charles X de mater l'insurrection populaire lors des journées de juillet 1830, il doit évacuer Paris. Dès lors Marmont part en exil et entame un long voyage...

1500 €



110/ [MARQUET] BROSSES (Charles de) - Séjour à Venise.

Quatre lettres familières du Président de Brosses

Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Abert Marquet.

Paris, *Editions Textes Prétextes*, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée illustrée en couleurs d'après une aquarelle de Marquet, emboîtement.(quelques légères piqures sans gravité).

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 240 exemplaires sur vélin de Lana. Un des plus beaux livres illustrés par Albert Marquet, 31 eaux-fortes dont 5 en couleurs.

1000 €



111/ MARY (André) - Le livre des idylles et passe-temps

Décoré de vignettes gravées sur bois par Pierre Noury.

Paris, *Léon Pichon*, 1922, Petit in-4, 40 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, 1 des 225 exemplaires sur vergé à la cuve d'Arches. Belle édition soignée imprimée en noir et rouge et illustrée de 24 bois gravés dont 10 gravures à mi-page.

60 €

112/ MERINDOL (Christian de) - Le Roi René et la seconde maison d'Anjou. Emblématique, art, histoire

Préface de Michel Pastoureau.

Paris, *Le Léopard d'Or*, 1987, In-4, 476-(10) pp., LXXII planches H.T. Broché.

40 €

113/ METTAIS (Hippolyte) - Simon le magicien

Paris, *E. Dentu*, 1867, In-12, 270-(1) pp. Broché, non coupé.

Édition originale. Simon, dit le Goétien dans le vieux langage, le Magicien dans le nôtre, naquit au bourg de Gitton, près de Samarie. L'histoire ne dit pas en quelle année; mais nous savons qu'en l'an 36 de notre ère il était renommé déjà pour les nombreux miracles qu'il avait opérés dans toute le Samarie, et qui lui avaient valu la qualification de «Vertu de Dieu».

50 €



114/ MOLIERE - Oeuvres complètes

Avec des notes de tous les commentateurs.

Paris, *Firmin Didot*, 1874, In-4, 725 pp., texte sur deux colonnes Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Bel exemplaire.

L'ensemble est précédé de la vie de Molière de Jean-Léonor Le Gallois de Grimarest publiée la première fois en 1705, c'est l'un des plus anciens biographes de Molière.

60 €

115 / MORAND (Paul) - Air indien

Paris, Bernard Grasset, 1932, In-12. Broché. (Collection Pour mon plaisir).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfax Navarre.

30 €



116 / MORAND (Paul) - Les amis nouveaux

Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo.

Paris, Au sans Pareil, 1924, In-12 carré, 37 pp. Broché.(dos passé)

Édition originale. Tirage limité à 1245 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté sur vélin Lafuma. Édition illustrée de 9 fines illustrations de Jean Hugo dont 1 en frontispice.

40 €

117 / MORAND (Paul) - Fermé la nuit

Paris, Gallimard, 1923, In-12. Broché.(des rouseurs).

Édition originale. 1 des 870 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

50 €



118 / NERAUD (Jules) - Botanique de ma fille

Revue et complétée par Jean Macé, illustrée par Lallemand.

Paris, J. Hetzel, 1866, Grand in-8, 239 pp., texte encadré d'un double filet noir, frontispice et nombreuses illustrations in texte. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées.

Édition originale.

40 €

119 / NERUDA (Pablo) - Trois poèmes

Texte espagnol et traduction de Jean Garamond.

Paris, Guy Lévis Mano, 1949, In-8, 25 pp. En feuille sous couverture imprimée.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 260 exemplaires sur Alfama.

30 €



120 / NOLLET (Abbé) - L'Art des expériences ou Avis aux amateurs de physique sur le choix, la construction et l'usage des instruments

Sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Troisième édition.

Paris, Durand, 1784, 3 volumes in-12, XXIV-508 pp., 13 planches dépliantes - 552 pp., 23 planches dépliantes - 528 pp., 20 planches dépliantes. Reliure pleine basane marbrée époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, tranches rouges, coupes guillochées.

Ouvrage célèbre du grand vulgarisateur Nollet, illustré de 56 planches gravées d'instruments.

650 €

121 / [NORMANDIE] CHIROL (Elisabeth) - Un premier foyer de la Renaissance en France : Le Château de Gaillon

Préface de Marcel Aubert.

Rouen, Lecerf, Paris, Picard, 1952, In-8, 292 pp., 28 planches H.T. Broché.(quelques rousseurs).

50 €

122 / [NORMANDIE] DURANVILLE (Léon de) - Histoire historique et archéologique de la ville du Pont-de-l'Arche et sur l'abbaye de N.-D. de Bonport

Rouen, Leburment, Paris, Victor Didron, 1856, In-8, 235 pp., 5 planches H.T. Broché.

Édition originale.

40 €

123 / [NORMANDIE] GUERY (Charles) - Histoire de l'abbaye de Lyre

Evreux, Imprimerie de l'Eure, 1917, In-8, XII-664 pp., XIV planches

H.T. Reliure demi toile rouge, couverture conservée.

100 €



124 / [OZANAM (J.)] - Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instruments et sans instruments
Nouvelle édition.

Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1755, In-12, 6 ff., 244 pp., 4 ff., 15 planches gravées dépliantes (sur 16, manque la planche 9). Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(petit accroc à la coiffe supérieure).

L'édition originale de cet ouvrage parue à Paris en 1693, nouvelle édition avec changements, corrections et additions de C.-A. Jombert. Polak 7231.

120 €

125 / PAEILE (Ch.) - Essai historique et critique sur l'invention de l'Imprimerie

Paris, Techener, Lille, Béghin, Quarré, 1859, In-8, 286 pp., 1

planche dépliant de fac-similé. Broché.(cassé).

Paëile fut bibliothécaire et archiviste de la ville de Lille, il situe l'invention de l'imprimerie en Hollande au début du XVe siècle par Lourens Janszoon Coster de Haarlem. Gutenberg améliore le procédé dans les années 1440-1450, Fust et Schoeffer propage et commercialise l'invention. Ouvrage peu commun.

50 €



126 / [PARIS] - Carte routière ou guide du voyageur des environs de Paris, contenant les départements adjacents

Avec tous les principaux monuments qui s'y trouvent.

Paris, Voe Turgis, 1835, 82x55 cm, Rehauts de couleurs. Carte pliée en 1 volume in-12, cartonnage plein papier avec étiquette sur le plat supérieur.

100 €

127/ PAULHAN (Jean) - Oeuvres complètes

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966-1970, 5 volumes in-8, Carton-nage souple blanc éditeur à rabats, cristal et rhodoïd.

Édition originale des oeuvres complètes. Exemplaire numéroté sur vélin 1/4500.

200 €



128/ - Pensées républicaines pour tous les jours de l'année ; à l'usage, sur-tout, des enfants

Par l'auteur du Catéchisme moral et républicain.

Paris, Lepetit, An II-1793, In-18, 108 pp., 1 gravure en frontispice. Broché, non rogné.(couverture salie et défraîchie avec manques sur le dos, la simple couture du brochage a disparu).

Édition originale. Ravissant frontispice représentant la déesse de la raison attirant à elle les enfants, avec la devise «Approchez mes enfants j'apprends l'art d'être heureux».

50 €

129/ PEYREFITTE (Roger) - La nature du prince

Paris, Flammarion, 1963, In-12. Broché.

Édition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana.

60 €

130/ PIGAULT-LEBRUN (Ch.-A.) - Le Citateur

Paris, Barra, 1803, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, XVI-168, 190 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Édition originale. Ouvrage prohibé et mis à l'index sous la Restauration, qui attaque, d'une manière goguenarde, railleuse et licencieuse, les légendes et de la Bible et les dogmes chrétiens. Drujon 95.

150 €



131/ PIGAULT-LEBRUN (Ch.-A.) - La folie espagnole
Troisième édition.

Paris, chez les marchands de nouveautés, (1808), 4 tomes en 2 volumes in-16, 159, 183, 194, 174 pp. Reliure demi basane blonde époque, dos ornés de filets, non rogné.

100 €



132/ POE (Edgard Allan) - La chute de la maison Usher

Traduction de Charles Baudelaire. Bois dessinés et gravés par Daniel Wapler.

Paris, Arcachon, La Lampe d'Argile, Editions de Georges Servant, 1922, In-8, 50 pp. Broché, couverture rempliée.(petites taches sur la couverture).

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 778 exemplaires sur vergé d'Arches. Ouvrage illustré de 6 bois dont 1 sur la couverture, 1 en frontispice et 4 hors-texte.

100 €



133/ [POUYAT (Edouard)] et [Charles MENETRIER] - Caliban, par deux ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde

Paris, A. J. Denain, 1833, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, XXXVI-318, 439 pp., 2 gravures tirées sur Chine en frontispice signées Alfred Albert. Reliure demi basane époque, dos orné de dentelles.(rousseurs).

Édition originale. Quérard VII-318.

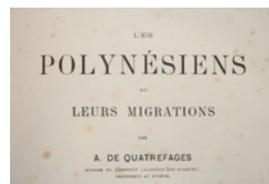
200 €

134/ [PSYCHIATRIE - ALIENES] CONSTANS (Augustin), Ludger LUNIER et Octave DUMESNIL - Rapport général à M. le ministre de l'Intérieur sur les Service des aliénés par les inspecteurs généraux du service MM. les Drs Constans, Lunier et Dumesnil

Paris, Imprimerie Nationale, 1878, In-folio, IV-564 pp., 7 grands plans dépliant, 4 cartes dépliantes, nombreux tableaux in texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, tranches marbrées.Bel exemplaire.

Etat de la psychiatrie en France en 1874. La première partie de ce rapport (70 pp.) forme un historique de la question depuis l'Ancien Régime. La seconde partie dresse un tableau détaillé de l'état des asiles psychiatriques en 1874 : nombre et nature des établissements; constitution matérielle des établissements; personnel administratif, médical et de surveillance; inspection générale; hygiène; budget, organisation du service. La troisième partie description statistique. Quatrième partie desiderata. Pour illustrer l'état de la psychiatrie à cette époque retenons l'affaire des possédées de Morzine : De 1857 à 1870, plusieurs dizaines de femmes de Morzine furent prises de convulsions, d'hallucinations, elles se disaient possédées par des diables. Le docteur Augustin Constans, inspecteur général des asiles, qualifia ces faits d'«épidémie d'hystéro-démonopathie». L'affaire eut un écho considérable, magnétiseurs et spirites firent le déplacement, le spirite Allan Kardec se rendit à Morzine avant d'être refoulé par les gendarmes.

400 €



135/ QUATREFAGES (Armand de) - Les Polynésiens et leurs migrations

Première partie : Caractères généraux de la race polynésienne. Seconde partie : Origine et migrations des Polynésiens.

Paris, Arthus Bertrand, (1866), In-4, 200 pp., IV cartes dépliantes H.T. Cartonnage moderne plein papier, titre doré au dos, couverture conservée.(quelques piqûres sur les trois premiers feuillets, deux cartes tachées dans la marge).

Édition originale. O'Reilly & Reitman 4523 : Quatrefages (1810-1892), naturaliste français, fut nommé en 1855 à la chaire d'anatomie et d'ethnologie du Muséum d'histoire naturelle de Paris, qu'il occupa avec éclat. A une époque historique et qui ne remonte guère plus haut que l'ère chrétienne, par voie de migration volontaire ou de dissémination involontaire, les premiers Polynésiens, venant des archipels orientaux de l'Asie, sont arrivés à Samoa et Tonga. De là, ils sont passés dans les lieux de leur habitat actuel à des époques différentes...» Très important ouvrage pionnier dans l'analyse et la pensée ethnographique, Quatrefages fut le premier à émettre et affirmer l'hypothèse de l'origine des peuples Polynésiens, ceux-ci auraient pour origine une migration venue d'Asie et non l'Amérique du Sud, comme l'affirmaient, jusqu'à peu, nombre de scientifiques. Cette hypothèse fut confirmée dans la seconde partie du XXe siècle, entre autres, par l'étude de la botanique et la linguistique dans les îlots polynésiens. Il est démontré que ces populations sont d'origine du Sud-Est asiatique, de la région de Taïwan.

400 €



136/ RABIER (Benjamin) - Le Buffon de Benjamin Rabier
 Paris, Librairie Garnier frères, (1913), In-4, 459 pp., très nombreuses illustrations en couleurs dont 33 hors-texte. Cartonnage polychrome éditeur sur fonds rouge illustré d'une grande composition de Benjamin Rabier, tranches dorées. Bel exemplaire.

400 €

137/ RADCLIFFE (Ann) - Les Mystères d'Udolphe
 Traduit de l'anglais sur la troisième édition par Victorine de Chastenay.
 Paris, Maradan, 1808, 6 tomes reliés en 2 volumes in-16, 215, 217, 207, 199, 192, 210 pp., 6 figures en frontispice. Reliure demi chagrin brun mi XIXe, dos à nerfs ornés. (des rousseurs inévitables sur ce genre de production).

La première traduction française de ce chef-d'oeuvre d'Anne Radcliffe et du roman gothique fut donnée en 1797.

300 €

Reliure de Bozerian

138/ RADONVILLIERS (Claude-François Lizard de) - Oeuvres diverses
 Précédées du Discours prononcé par son excellence Mgr le cardinal Maury... Publiées par Fr. Noël.

Paris, Imprimerie de l'Institution impériale des Sourds-Muets de naissance, 1807, 3 volumes in-8, VIII-CLX-264, 413, XVI-507 pp. Reliure plein veau blond époque, dos lisses richement ornés de petits fers, filets et dentelles; pièces de titre et de tomaisson noires, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées, grecque en encadrement intérieur. (reliure signée F. Bozerian jeune). Ex libris Georges Hoffman.

L'abbé de Radonvilliers (1709-1789), littérateur très estimable, ex jésuite, sous-précepteur des enfants de France, conseiller d'Etat, membre de l'Académie française. Le premier volume de ses oeuvres contient le traité «De la manière d'apprendre les langues», qui suffirait pour assurer

à Radonvilliers une place parmi nos grammairiens les plus distingués. (Brunet 10543, Quérard, Cioranescu 52109, Grente).

300 €

139/ REAU (Louis) - Iconographie de l'art chrétien

Paris, Presses Universitaires de France, 1956-1958, 5 volumes in-4, VIII-470, 769 pp., 80 planches H.T. / VIII-1527-II-II-II pp., 80 planches H.T. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étuis.

Édition originale. -Tome II, 2 volumes. Iconographie de la Bible : Ancien Testament - Nouveau Testament. -Tome III, 3 volumes. Iconographie des Saints : A-F, G-O, P-Z Répertoire. Manque le tome 1 : Introduction générale. (1 volume).

400 €



140/ REAUMUR (René Antoine Ferchault) - Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces

Soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Seconde édition.

Paris, Imprimerie Royale, 1751, 2 volumes in-12, XVIII-364, 427 pp., 16 planches gravées dépliantes H.T., 11 vignettes en bandeaux. Reliure plein veau moucheté époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson. (2 coiffes usées).

Seconde édition, la première date de 1749. L'ouvrage, divisé en deux mémoires, eut un impact considérable en France, la méthode d'incubation artificielle de Réaumur a permis une notable amélioration dans l'élevage avicole en France et fut utilisée pendant près de deux siècles.

500 €



141/ RECLUS (Elisée) - Nouvelle géographie universelle. La Terre et les Hommes. II- La France

Paris, Hachette, 1877, Fort in-4, 959 pp., 1 grande carte de France en couleurs, 10 cartes en couleur sur double page, 69 vues et types gravées sur bois H.T. et 254 cartes in texte. Reliure éditeur demi chagrin rouge à décor maçonnière sur le dos (compas et équerre), plats rouges orné d'un globe à la rose des vents, tranches dorées. (reliure signée Souze). (quelques rousseurs éparses).

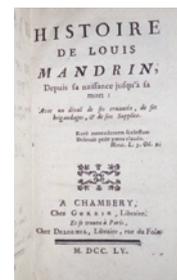
Tome II seul consacré à la France, la géographie de Reclus compte 19 volumes au total, « Une oeuvre majeure et magistrale du XIXe siècle» (Fierro).

80 €

142/ - Recueil sur l'électricité médicale, dans lequel on a rassemblé les principales pièces publiées par divers sçavans, sur les moyens de guérir en électrisant les malades

Paris, Vincent, Didot, 1763, 2 volumes in-12, 4 ff., 330, 454 pp., 3 ff. Reliure plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson. (manque le titre du tome 1, petite atteinte de vers sur un dos).

100 €



143/ [REGLEY (abbé)] - Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort

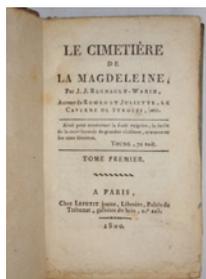
Avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice.

Chambery, chez Gorrin, et se trouve à Paris chez Delormel, 1755, In-12, 159 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats. (coiffes restaurées).

Édition originale. Rare impression chambérienne. Une édition fut publiée aussitôt à Amsterdam. Histoire du célèbre bandit et contrebandier Louis Mandrin (1725-1755), publiée la même année que son exécution à Valence, le 26 Mai 1755. Elle dépeint un Mandrin monstrueux et non un espèce de Robin-des-Bois français. C'est Edmond Maignien (Bibliographie des écrits relatifs à Mandrin) et Funck-Brentano (Histoire de Mandrin) qui ont attribué la paternité à l'abbé Régley. Voir également Barbier. L'abbé Régley (1720-17?), historien, géographe et

poète, aumônier du prince de Marsan, prieur des abbayes bénédictines de Baignes et d'Estrechy. Manque le portrait indiqué par la BNF.

500 €



144/ REGNAULT-WARIN (Jean-Joseph) - Le Cimetière de la Magdeleine

Paris, *Lepetit*, 1800, 4 tomes reliés en 2 volumes in-16, 192, 199, VIII-171, 147 pp. Reliure demi basane verte légèrement postérieure, dos orné de filets, non rogné.

Édition originale. Le titre du 4e tome est orthographié «Le Cimetière de la Magdelaine». Jean-Joseph Regnault-Warin (1773-1844), romancier et pamphétaire est l'auteur de nombreux ouvrages. C'est lui qui est à l'origine de la thèse de la survivance de Louis XVII. Son «Cimetière de la Madeleine» est un roman noir royaliste accreditant la thèse de la survivance du Dauphin, en laquelle il ne croyait pourtant pas, son succès lui valut la haine du parti révolutionnaire. L'ouvrage fut saisi et Regnault-

Warin Incarcéré par la police, il ne dut sa liberté qu'à Joséphine de Beauharnais qui avait lu le roman. Il meurt dans la misère la plus extrême.

200 €



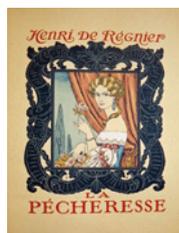
145/ REGNIER (Henri de) - La canne de jaspe

Monsieur d'Amercoeur. Le trèfle noir. Contes à soi-même. Edition illustrée de dix eaux-fortes originales de Drian.

Paris, *Devambe*, 1924, In-4. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 597 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin teinté pur fil de Rives. 10 eaux-fortes hors-texte de Drian, de son vrai nom Adrien Désiré Étienne.

100 €



146/ REGNIER (Henri de) - La Pêcheresse

Illustrations de Georges Barbier.

Paris, *Mornay*, 1924, In-8. Reliure demi maroquin vert empire à coins, dos lisse mosaïque d'un petit décor alterné de listels rouges et gris, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée. (reliure signée Vits). (Collection *Les beaux livres*).

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 921 exemplaires sur Rives. Frontispice et nombreuses illustrations en couleurs de Georges Barbier.

400 €

147/ RICHER (Adrien) - Théâtre du monde

Où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition.

Paris, *Defer de Maisonneuve*, 1788, 4 volumes in-8, XVI-366, II-396, (2)-399-(4), (2)-442-(2) pp.; 20 gravures H.T. de Moreau le jeune et Marillier. Reliure plein veau



marbré époque, dos lisses finement ornés de filets et fleurons, pièces rouges de titre et de toison, chaînette dorée en encadrement sur les plats et intérieur.(trois coiffes usées).

Seconde édition. Ouvrage illustré de 20 belles planches gravées par Damburn, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois et Simonet d'après Moreau le jeune et Marillier. Compilation estimée d'après Quérard.

250 €

148/ [ROBERT-HOUDIN] SELDOW (Michel) - Vie et secrets de Robert-Houdin

Paris, *Fayard*, 1971, In-4, 190 pp., nombreuses illustrations. Reliure pleine toile blanche éditeur, jaquette.



Formidable ouvrage publié lors du centenaire de la mort du prestidigitateur. Exemplaire complet de sa bande d'annonce orange fluo : Attention les secrets de Robert-Houdin. Après plus de cent ans de silence, Robert-Houdin lui-même vous révèle le secret de quelques-unes de ses plus étonnantes expériences magiques. Nous demandons à nos amis journalistes d'avoir l'extrême gentillesse de ne pas les dévoiler; tout spécialement celui des fameux anneaux chinois. Fechner 511.

30 €

149/ ROBESPIERRE (Maximilien) - Discours prononcé dans la séance du septidi 7 prairial, an deuxième de la République une et indivisible

Paris, *Convention Nationale*, 1794, In-12, 8 pp. Broché sans couverture.(premier feuillet taché).

une Assemblée investie de la puissance de la nation française, marchant d'un pas rapide et ferme vers le bonheur public, dévouée à la cause du peuple et au triomphe de l'égalité...

40 €

150/ ROBESPIERRE (Maximilien) - Rapport fait à la Convention nationale au nom du Comité de salut public : Sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains et sur les fêtes nationales

Séance du 18 floréal, l'an II de la République française.

Paris, *Convention Nationale*, 1794, In-12, 51 pp. Broché sans couverture, non rogné.

Édition originale. La célébration de l'Être Suprême...

60 €

151/ ROBESPIERRE (Maximilien) - Rapport fait à la Convention nationale au nom du Comité de salut public Sur la situation politique de la République

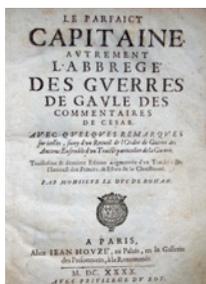
le 27 brumaire, l'an 2 de la république.

Paris, *Convention Nationale*, 1794, In-12, 40 pp. Broché sans couverture.

50 €

152/ ROHAN (Henri II, Duc de) et CESAR - Le Parfait Capitaine

Autrement l'abrégié des Guerres de Gaule des Commentaires de César. Avec quelques remarques sur icelles, suivi d'un Recueil de l'ordre de guerre des anciens. Ensemble d'un Traité particulier de la guerre.



Troisième et dernière édition augmentée d'un traité : De l'intérêt des Princes, & Etats de la chrestienté. Par monsieur le duc de Rohan.

Paris, Jean Houzé, 1640, 3 parties en 1 volume petit In-4, 84 ff., 281-(3) pp., 2 ff., 285-(2) pp., 15 pp. Reliure plein vélin souple époque, titre manuscrit au dos.(un accroc sur un mors, quelques trous de vers dans la marge interne sur quelques feuillets).

Un troisième texte relié à la suite : Véritable récit de ce qui s'est passé au sous levement des Grisons pour la restitution de la Valteline, Comtez de Chiavenna et de Bormio. Chaque texte possède sa propre page de titre. Le duc de Rohan (1579-1638) fut le chef du parti calviniste sous Louis XIII. Après la rédition de La Rochelle et la défaite des protestants Rohan

est contraint à l'exil, il s'installe à Venise. Louis XIII le rappelle pour être son ambassadeur en Suisse et en chasser les autrichiens. Rohan est considéré comme l'un des plus habiles politiques et capitaines de son siècle. Outre ses «Mémoires» (1644) remarquables par ses vues politiques, l'énergie et la concision du style; son «Parfait Capitaine», études comparées des tactiques anciennes et modernes, demeure un des grans ouvrage du genre.

500 €



153/ ROUX DE ROCHELLE (Jean-Baptiste-Gaspard) - Villes anséatiques

Paris, Firmin Didot, 1844, In-8, 398 pp., texte sur 2 colonnes, 1 carte double, 19 gravures H.T. (sur 22). Reliure demi basane époque, dos orné.(quelques piqures éparses). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

50 €

154/ ROZIER (François) - Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit sur l'usage, soit pour leur faire passer les mers

Ouvrage utile à tous les pays de vignoble.

Lausanne et se trouve à Lyon, chez Rosset, et Paris, chez Le Jay, 1772, In-8, VIII-350 pp., 1 f. de table, 3 planches dépliantes. Reliure demi percaline verte XIXe.(rousseurs sur le titre, manque le feuillet d'errata).

Édition originale très rare et qui manque à presque toute les collections selon Oberlé (Bibliothèque bachique), les bibliographes et les collections ne connaissent que l'édition de Paris chez Ruault qui fut publiée postérieurement, incnnu à Vicaire. «Cet excellent ouvrage traite des vins du Midi. Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, l'auteur y a ajouté une dissertation sur les moyens employés pour renouveler une vigne, une dissertation sur les usages économiques des différentes parties de la vigne et une autre sur les vaisseaux propres à contenir, à perfectionner le vin, et sur les objets qui y ont rapport»

800 €



155/ SADE (Marquis de) - Oeuvres complètes

Edition définitive. Edition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages par G. Lely.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966-1967, 16 tomes reliés en 8 volumes in-8. Reliure noire éditeur, têtes dorées.

Exemplaire numéroté. La meilleure édition des oeuvres complètes du Marquis de Sade, très bien imprimée sur un papier bible crème.

300 €

156/ SAINT-JOHN PERSE - Oeuvres poétiques. I : Eloges - La gloire des rois - Anabase - Exil - Vents

Paris, Gallimard, 1953, In-8, 478 pp., 1 portrait en frontispice. Broché, non coupé.

1 des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

50 €



157/ SAINT-JULIEN (Antone de) - Architecture militaire, ou l'Art de fortifier les villes

Suivi d'un abrégé de géométrie.

La Haye, Jean Van Millinge, 1705, In-8, 4 ff., 168 pp., 28 planches dépliantes comportant 30 figures numérotées, figures gravées sur bois in texte, vignette de titre. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(salissures, coiffes usées, début de fente sur un mors).

150 €



158/ SALVANDY (N. A. de) - Islaor, ou le Barde chrétien

Nouvelle gauloise.

Paris, Baudouin frères, 1824, In-12, X-(2)-232 pp. Reliure pleine basane verte époque, dos à faux nerfs richement orné, pièce de titre rouge, plats décorés d'un motif gaufré encadré d'un filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition originale. Escoffier 500. Narcisse-Achille de Salvandy (1795-1856), homme politique, écrivain, publiciste. Ce roman relate la lutte des chrétiens contre la domination romaine, à l'époque de Julien l'Apostat; l'oeuvre rappelle fortement «Les Martyrs». D'ailleurs, la même année, le récit des funérailles de Louis XVIII, écrit par Salvandy, paru dans le Journal des Débats, fut attribué à l'Enchanteur. «C'est l'ombre de Chateaubriand au clair de lune « disait Mme Récamier. (Grente). Comme l'a écrit l'auteur, le roman contient de nombreuses allusions à la politique sous la Restauration.

120 €



159/ SARTRE (J.P.) - Le diable et le bon dieu

Trois actes et onze tableaux.

Paris, Gallimard, 1951, In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos.

Édition originale. 1 des 1050 exemplaires numéroté sur vélin labeur Navarre de Voiron.

150 €



160 / SOLIS (Dom Antoine de) - Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez
Sixième édition.

Paris, *Compagnie des libraires*, 1759, 2 volumes in-12, XXXI-606 pp., 13 ff.; 6 ff., 560 pp., 11 ff. 14 planches gravées H.T. dont 12 dépliantes. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais.(deux coiffes usées).

Ouvrage célèbre et incontournable sur la conquête espagnole, plusieurs fois réimprimé. Il est illustré de 14 planches gravées dont 12 dépliantes : Carte du Mexique, golfe du Mexique, environs du lac du Mexique, vue du Rio de Canoas, l'Île de Cuba au port St Jacques, vaisseaux de Cortez sur une plage, bataille dans la vallée d'Otumba, vue de Mexico, etc. L'édition originale espagnole de cet ouvrage est de 1684 à Madrid, l'édition originale de la traduction française est de 1691, voir Chademat.

400 €



161 / [SOUZA (Adélaïde de)] - Eugène et Mathilde, ou Mémoires de la famille du comte de Revel

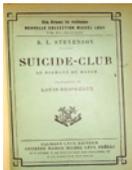
Par l'auteur d'Adèle de Senange.

Paris, *Schoell, Haussmann et d'Hautel*, 1811, 3 volumes in-12, 256, 292, 275 pp. Reliure demi basane époque, dos lisses ornés de filets, pièces rouges de titre et de tomais.(mouillure sur les 4 premiers feuillets du tome 1 et quelques feuillets du tome 3).

Édition originale. Quérard IX-235. Escoffier 397 pour les oeuvres complètes. Adélaïde de Souza (1761-1836) née Adélaïde Filleul, épouse de Charles-François Flahaut de La Billarderie, puis de José Maria de Souza

Botelho. Une vie pleine de rebondissements dans le monde aristocratique de l'Ancien régime, émigrée pendant la Révolution, elle publie son premier roman à Londres. Liée au duc d'Orléans, elle séjourna auprès de lui en Suisse, sans doute sa maîtresse. De retour à Paris sous l'Empire, elle fut de la société de l'impératrice Joséphine et de la reine Hortense. Durant cette période, elle donna de nouveaux romans, autant de tableaux du monde de son temps.

200 €



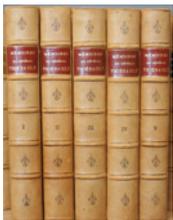
162 / STEVENSON (Robert Louis) - Suicide-Club. Le diamant du Rajah

Traduction de Louis Despréaux.

Paris, *Calmann Lévy*, 1890, In-12, (2)-334-(2) pp. Cartonnage bradel plein papier marbré rouge, pièce de titre, couverture conservée.

Édition originale.

100 €



163 / THIEBAULT (Paul, général) - Mémoires du Général Baron Thiébault

Publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes.

Paris, *Plon*, 1895-1896, 5 volumes in-8, XII-546, 563, 563, 598, 525 pp., 7 planches H.T. en héliogravure. Reliure demi veau havane clair à coins, dos à nerfs décorés de fleurons à froid, pièces de titre rouges. Bel exemplaire.

I- 1769-1795. II- 1795-1799. III- 1799-1806. IV- 1806-1813. V-1813-1820. Tulard 1411 : Les mémoires du G1 Thiébault ont éclipsé ses autres oeuvres

(Opérations militaires du siège de Gênes; Relation de l'expédition de Portugal...), leur succès en effet a été prodigieux. Il est au demeurant immérité malgré d'utiles indications sur l'Allemagne occupée et la guerre d'Espagne. Thiébault porte des jugements pleins de parti-pris à l'égard de ses supérieurs, Soult notamment, et tend à exagérer ses propres exploits. Concernant la période révolutionnaire Fierro, 1395, porte le même jugement mais souligne l'intérêt pour les campagnes en Champagne en 1792, en Belgique et surtout en Italie dans le royaume de Naples.

250 €

164 / THIERRY (Augustin) - Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers Etat suivi de deux fragments du recueil des monuments inédits de cette histoire

Nouvelle édition revue avec le plus grand soin.

Paris, *Garnier*, (1867), In-8, 428 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

60 €

165 / - Trouvères belges du XIIe au XIVe siècle. Chansons d'amour, jeux-partis, pastourelles, dits et fabliaux

Par Quenes de Béthune, Henri III, duc de Brabant, Gillebert de Berneville, Mathieu de Gand, Jacques de Baisieux, Gauthier le Long, etc. Publiés d'après les manuscrits, et annotés par Aug. Scheler.

Bruxelles, *Mathieu Closon*, 1876, In-8, XXVII-359 pp. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

Belle impression soignée sur vergé. Bossuat 2407.

100 €



166 / UZANNE (Octave) - La reliure moderne artistique et fantaisiste
Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de Adeline, Fraipont, Giralton. Frontispice de Al. Lynch, gravé par Menesse.

Paris, *Ed. Rouveyre*, 1887, In-4, 263-VIII pp., LXXII planches H.T., serpentes légendées, 1 eau-forte en frontispice. Reliure bradel demi maroquin marron à coins, dos lisse mosaïqué d'un agréable motif et d'un listel de titre vert, tête dorée.(quelques rousseurs éparses sur le frontispice, 2 ou 3 feuillets cornés aux angles).

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Gerbault et Barnéoud.

400 €



167 / VALOTAIRE (Marcel) - La Typographie

Préface de Léon Pichon. Photographies de Jacques Evers.

Paris, *Henry Babou*, 1930, In-4, 46 pp. de texte, (4) pp., XXXV planches H.T. En feuille sous portefeuille à lacets éditeur.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Johannot.

50 €

168/ VALOUS (Guy de) - Le monachisme clunisien des origines au XVe siècle
 Vie intérieure des monastères et organisation de l'ordre. Seconde édition augmentée.
 Paris, Picard, 1970, 2 volumes in-8, LXVII-432, VII-307 pp. Broché.

T.I-L'Abbaye de Cluny, les monastères clunisiens. T.II-L'Ordre de Cluny.

40 €



169/ [VAN DONGEN] PROUST (Marcel) - A la recherche du temps perdu
 Editions illustrée de soixante dix-sept aquarelles par van Dongen.
 Paris, Gallimard, 1947, 3 volumes in-4. Cartonnage éditeur d'après
 la maquette de Paul Bonet, étui.(petites salissures sur l'étui).

Exemplaire numéroté sur vélin Téka.

350 €

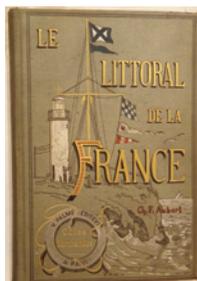
170/ VAN REYD (Everhard.) - Belgarum, aliarumque gentium
Annales, Auctore Everardo Reinado; Dionysio Vossio interprete
 Leyde, J. Maire, 1633, In folio, Titre en rouge et noir avec vignette
 de titre, 5 ff., 561 pp. Reliure vélin époque, titre manuscrit
 au dos (mouillures claires anciennes). Très bel et grand ex-li-
 bris armorié gravé sur tout le contreplat : Antoine de Lamare
 D. seigneur de Chenevarin (1590-1670). Bon exemplaire.

Edition originale de la traduction latine donnée par Vossius. Everhard van
 Reyd (1550-1602) historien des Pays-Bas et bourgmestre d'Arnheim. Ses
 annales concernent en particulier la Belgique, mais également le reste de
 l'Europe, courent de 1559 à 1601 (les années 1559 à 1577 sont juste esquis-
 sées). Brunet 24974.

250 €

171/ VATTIER D'AMBROYSE (V.) et Ch.-F. AUBERT - Le littoral de la France

Paris, Victor Palmé, 1886-1892, 6 volumes in-4, XII-552, 628, 654, 612, 618, 654 pp., 3
 cartes dépliantes rehaussées de couleurs, très nombreuses gravures in et H.T. dont des
 planches de costumes en couleurs. Reliure polychrome éditeur pleine percaline grise déco-
 rée et ornée d'un motif au phare face à l'océan avec titre en or et
 rouge, cartouche en forme de bouée, dos décorés d'un grand voilier,
 tranches dorées. (reliure de Souze). (des rousseurs, un coin émoussé,
 3 dos ternis, reliures un peu fanées mais exemplaire correct).



I- Cotes normandes. De Dunkerque au Mont Saint-Michel. II- Cotes bre-
 tonnes du Mont Saint-Michel à Lorient. III- Cotes vendéennes de Lorient
 à La Rochelle. IV- Cotes gasconnes de La Rochelle à Hendaye. V- Cotes
 languedociennes du Cap Cerbère à Marseille. VI- Cotes provençales de
 Marseille à la frontière d'Italie Ensemble complet en seconde édition, sé-
 rie illustrée par Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, Ciappori,
 Sellier, Deroy, Decoprez et Vasquez d'après les croquis de M. Aramnd
 Paris et les photographies de Neurdein, Hanau et Vagneur,...

600 €



172/ VIAL (Eugène) et Claudius CÔTE - Les horlogers lyonnais de 1550 à 1650
 Paris, Georges Rapilly, 1927, In-4, 255 pp., XII planches
 H.T. Broché, couverture rempliée.

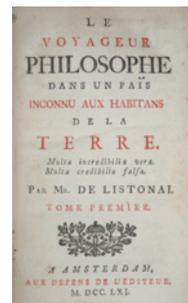
Édition originale. Exemplaire numéroté 173 sur papier vergé, certainement
 un tirage fort restreint. Les débuts de l'horlogerie à Lyon, les grosses horloges,
 les horloges portatives, les montres,... Les horlogers : leur nombre, apprentis,
 compagnons et maîtres, l'outillage, boutiques et logements, quartiers,... La cor-
 poration des maîtres horlogers de Lyon. Liste des horlogers lyonnais connus
 entre 1550 et 1650. Oeuvres conservées. Pièces justificatives. Addenda. Tables.

130 €

173/ [VILLENEUVE (Daniel Jost de)] - Le voyageur philosophe
 dans un pays inconnu aux habitants de la terre

Par Mr de Listonai.

Amsterdam, Aux dépens de la l'éditeur, 1761, 2 volumes in-12, XXIV-339, VI-384
 pp. Reliure plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge.(infimes dif-
 férences de décor sur les dos, dos et mors restaurés sur un volume, coiffes res-
 taurées). Ex libris manuscrit de l'écrivain Félix Nogaret (1740-1831)



Édition originale. Quérard, Supercherie Littéraire II-791. Cioranescu
 63462. Un des chefs-d'oeuvre de la littérature utopique du XVIIIe siècle,
 de l'auteur nous ne savons rien, Quérard nous indique qu'il fut directeur
 des finances de Toscane. (voir l'Exposition de la BNF «Utopie, la quête de
 la société idéale en Occident»; Versin; Servier) Près des chutes du Niagara,
 dans le désert, le narrateur entend des voix, il s'approche et découvre un
 vaisseau de structure singulière... La charpente était de liège, les mâts de
 roseaux, les voiles d'un tissu serré..., les cordages formés de ces filaments
 appelés chevelure de Vénus : l'équipage avait pour rames des éventails
 énormes et pour ancre un cerf-volant d'une grandeur immense avec une
 queue aussi longue que celle d'une comète de la sixième classe, chargée de
 vessies innombrables». Le narrateur décrit ensuite la vie sur la lune ou la
 population semble vivre dans une totale harmonie, ainsi que les avancées
 technologiques de cette civilisation lunaire. Exemplaire du littérateur Félix Nogaret (1740-1831)
 auteur prolifique, notamment du célèbre «Fond du sac». Son ex-libris manuscrit est suivi d'un
 petit commentaire de l'ouvrage de sept lignes.

900 €

174/ VITASSE (abbé Léonce) - Aux-le-Chateau. Histoire et description

Lille, Danel, 1894, In-8, 400 pp., 7 planches H.T., 1 carte dépliant. Broché.

Édition originale. La paroisse. La seigneurie. Les droits. La commune. Les institutions. La vie
 privée.

60 €



175 / [WEISBUCH] MAROT (Pierre) - Paysages lorrains

Dix gravures originales présentées par Pierre Marot. Nancy, *Librairie des Arts*, (1956), In-folio en feuille, 10 gravures en taille douce présentées sous cache. En feuille sous couverture rempliée, portefeuille demi toile verte à lacets.(une petite tache sur un plat du portefeuille).

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. 10 gravures originales de Jacquemin, Marage, Giguet,

Collot-Martin, Vahl, Linard, Krier, Lalevée, Hallez et Weisbuch. Chaque gravure est numérotée et signée par l'artiste.

300 €



176 / ZACHARIE (Fréd.-Wilhelm) - Les quatre parties du jour

Traduit de l'allemand (par Muller).

Paris, *J. B. G. Musier*, 1769, In-8, XXXII-(4)-163 pp. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées. (reliure signée *L. Smeers*). Exemplaire à belles marges.

Édition originale française et premier tirage. Ouvrage illustré d'un frontispice, 4 figures H.T. et 4 vignettes d'après Eisen gravés par Baquoy, 1 vignette de titre d'après Beugnet. L'ouvrage est célébré tant pour l'élégance du texte que la beauté des gravures d'Eisen. La pagination saute de 144 à 149 sans lacune. Cohen, 1073. Gay, III, 905.

250 €



177 / ZAGATA (Pier) - Cronica della città di Verona, descritta da Pier Zagata, ampliata e supplita da Giambatista Biancolini

Annessovi un trattato della moneta antica veronese, ec. insieme con altre utili cose tratte dagli statuti della città medesima... Parte prima. Verone, *D. Ramanzini*, 1745, In-4, XXIV-324 pp., 3 planches gravées hors-texte dont 2 dépliantes. Cartonnage époque, non rogné.

Tome I seul, l'ouvrage de Zagata est constitué de 2 parties en 3 volumes. Brunet 25427.

200 €

Hauts de France



178 / [BOUCHERY] DEULIN (Charles) - Contes d'un buveur de bière

Préface d'Ernest Laut. Eaux-fortes de Omer Bouchery.

Lille, *Emile Raoust*, 1934, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboitage.(manque l'étui de l'emboitage, petites salissures angulaires sans gravité).

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 30 belles eaux-fortes d'Omer Bouchery : 1 sur la couverture, 14 hors-texte et 15 à mi-page.

200 €

[BOUCHERY] DURAND-LEFEBVRE (Marie) - Les cathédrales. De Chartres à Beauvais . Voir le n° 25

179 / BRUN-LAVAINNE (Elie) - Le Palais Rihour

Lille, chez *l'Auteur, Vanackère*, 1835, In-8, 51 pp., 4 planches H.T. Broché, fine couverture verte muette époque, non rogné.(couverture défraîchie).

40 €



180 / BRUN-LAVAINNE (Elie) - Les sept sièges de Lille,

contenant les relations de ces sièges, appuyés des chartes, traités, capitulations et de tous les documents historiques qui s'y rattachent.

Paris, *Derache, Lille, Vanackère*, 1838, In-8, 496 pp., 3 plans dépliantes. Broché.

90 €

181 / [BUISINE] HUARD (abbé) - Vie de Charles Buisine sculpteur à Lille, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand

Lille, *Morel*, 1895, In-8, 150 pp., 3 très beaux portraits tirés et montés H.T. d'après photographie, 1 grand tableau généalogique dépliant. Broché.



Charles Buisine (1820-1893), menuisier, fabricant de mobilier religieux et sculpteur sur bois lillois, travailla avec l'architecte néo-gothique Charles Leroy (plus de 37 églises dans la région lilloise dont Notre-Dame de la Treille), il oeuvra notamment pour les églises Saint-Michel, Saint-Maurice, Saint-Etienne et Sainte-Catherine de Lille (stales, lambris, autels, fonts baptismaux, confessionnaux, orgue, sculptures).

100 €

182 / - Continuation de la loi de la ville de Lille du 1er novembre 1789.

Pour l'année 1789 à 1790. Calendrier pour l'année 1790.

Exemplaire emblématique

Lille, de *l'Imprimerie de MM. du Magistrat*, 1789, In-16, CXIII-(3)-127-(3) pp., 1 tableau dépliant. Texte encadré d'un double filet noir. Reliure plein vélin (fin XIXe ou début XXe).Bel ex-libris d'un fillateur lillois.



Publié tout les ans, le jour de la Toussaint, depuis 1642, voici la dernière édition du Renouveau de la loi de la ville de Lille. Quelques mois plus tard la Révolution allait porter le coup de grâce aux vieilles institutions et à

l'ancien ordre monarchique. La seconde partie contient le «Calendrier pour l'année 1790». Danchin 5550.

150 €



183/ DESROUSSEAU (Alexandre) - Chansons et Pasquilles lilloises

Nouvelle édition avec musique.

Lille, chez les principaux libraires, 1869-1885, 5 volumes in-12, 1 portrait en frontispice, XIX- 208-XXX, 244, 258, 285-(34), 260-(34) pp. Broché, non rogné.(quelques rousseurs mais bon exemplaire).

Les tomes 1 et 4 contiennent un vocabulaire du patois lillois ainsi qu'une notice sur l'orthographe du patois. Le tome 3 est illustré de dessins H.T. de l'artiste lillois Boldoduc. Le tome 5 se termine par une table générale des chansons contenues dans les 5 volumes. Tous les volumes comportent des feuillets d'airs notés hors-texte.

200 €

184/ DEVIENNE (Albert) - Les souvenirs d'un mobilisé lillois (Campagne de l'Armée du Nord, 1870-1871)

Lille, Imprimerie J. Petit, 1872, In-12, 194 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, tête dorée, couverture conservée.

50 €



185/ [DOUE] QUARRE-REYBOURBON (L.) - Martin Doué peintre, graveur héraldiste et généalogiste lillois 1572-1638

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1905, In-8, 79 pp., 11 planches H.T. Broché, couverture rempliée, non coupé. Envoi de l'auteur.

50 €

186/ FLIGNY (Laurence) - Le mobilier en Picardie 1200-1700

Paris, Picard, 1990, In-4, 358 pp., 700 illustrations. Relure pleine toile éditeur, jaquette.

Ouvrage très documenté avec lexique et bibliographie. Tout ce qu'on peut raisonnablement connaître aujourd'hui du mobilier picard durant cinq cents ans, des débuts de l'époque gothique à la fin du XVIIe siècle, est présenté dans cet ouvrage.

80 €

187/ HELIOT (Pierre) - La fin de l'architecture gothique dans le Nord de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Bruxelles, Commission des Monuments Historiques, 1957, Petit in-4, 159 pp., 49 figures in texte. Reliure pleine toile rouge, couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur à son collègue et successeur, Jacques Thiebaut, professeur d'Université, spécialiste des arts gothiques et romans du Nord de la France.

80 €

188/ JACOB (Louis) - Joseph Le Bon 1765-1795. La Terreur a la frontière (Nord et Pas-de-Calais)

Paris, Mellottée, (1934), 2 volumes in-8, 357, 392 pp., 13 planches H.T. Reliure demi basane époque, dos à nerfs, couvertures conservées.

Édition originale. Index des noms de personnes et de lieux, Bibliographie.

120 €

189/ - Journal précis de l'attaque de Lille

du 24 Septembre au 8 Octobre 1792, l'An premier de la République française rédigé sous les yeux du Conseil de Guerre. Réimprimé pour la première fois avec les signatures autographes des officiers composant ledit conseil.

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1882, In-4, 18 pp. Broché.

Réimpression tirée à deux cents exemplaires sur papier vergé.

30 €



190/ MARTIN (Cornelle) - Les Genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre

avec briefves descriptions de leurs vies et gestes le tout recueilly des plus veritables, approuves et anciennes Croniques et annales qui se trouvent... et ornées de portraits figures et habitz selo les facons et guises de leurs temps, ainsi quelles ont este trouvees es'plus ancines tableaux par Pierre Balthasar.

Anvers, Jean Baptiste Vrints, 1598, In-4, 3 ff., 119-(1) pp. Titre-frontispice gravé dans un encadrement à portique armorié, 1 planche armoriée de dédicace, 1 planche portant les armes anciennes et modernes de la Flandre ainsi qu'une carte du comté, 40 planches de très beaux portraits en pied, 1 planche allégorique. Soit 44 planches gravées H.T. et de nombreux petits blasons gravés sur bois dans le texte. Reliure demi veau XVIIIe, dos à nerfs orné.

Ex libris ancien. (exemplaire bruni, reliure frottée avec petits

manques de peau sur les mors, coupes frottées, manque les coiffes, mouliures et salissures intérieures, premier feuillet de titre remonté, manque le feuillet de texte C2 paginé 13-14).

Un des plus beaux livres sur la Flandre, très recherché pour la qualité des portraits et la beauté de la gravure. C'est ici la seconde édition, l'originale est de 1580. Les 40 portraits sont gravés au burin par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otto Vaenius, rarement complet de la dernière planche allégorique ici présente. Brunet III-1495. Saffroy 40985a.

400 €



191/ NADAUD (Gustave) - Contes, proverbe, scènes et récits en vers

Paris, Plon, 1870, In-8, 279 pp. Reliure bradel demi percaline verte à coins époque, pièce de titre, couverture conservée.(reliure un peu frottée). Envoi autographe de l'auteur. Long et bel envoi de Gustave Nadaud à une «charmante demoiselle», joint, une carte avec un long mot d'hommage adressée à la même demoiselle.

Édition originale.

50 €

192/ [PAEILE (Ch.)]- Mémoire sur les Rivières et Canaux de la ville de Lille

dans lequel il est prouvé, par des titres et des documents reposant aux Archives, que tous appartiennent au domaine communal.

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1868, In-8, 152 pp. Broché.(dos fendu). Ex libris De Prins. Envoi autographe de l'auteur : «Offert par son dévoué serviteur et ami à monsieur Ch. De Prins. Ch. Paiele».

Édition originale. Belle impression soignée sur vergé, tirage à petit nombre.

100 €

193/ PIERRARD (Pierre) - La vie ouvrière à Lille sous le Second Empire

Paris, Bloud et Gay, 1965, In-8, 532 pp., graphiques. Broché.

Thèse tout a fait fondamentale. Importante bibliographie, tables des noms de personnes, des noms de rues et de cours, important index.

50 €

194/ PIERS (H.) - Variétés historiques sur la ville de Saint-Omer - Biographie de la ville de Saint-Omer

Saint-Omer, Imprimerie de Vanelstandt, Imprimerie de J.-B. Lemaire, 1832-1835, Réunion de 2 textes en 1 volume in-8, 254-(2) pp. - VIII-283 pp., 6 portraits lithographiés H.T. Reliure demi basane époque, dos orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomais.(quelques rousseurs, un mors faible).

Édition originale des deux textes.

200 €



195/ REGNAULT-WARIN (Jean-Joseph) - Lille ancienne et moderne

Lille, Castiaux, Paris, Dujardin, 1803 - An XII, In-12, XXII-336 pp., frontispice gravé par Moitte représentant la Porte de Paris. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de dentelles, pièce de titre rouge.(atteintes aux mors).

Bruchet 606. Danchin II-3311. Rare. Contient un intéressant Tableau chronologique des Souverains de Lille. Jean-Joseph Regnault-Warin (1773-1844), romancier et pamphétaire est l'auteur de nombreux ouvrages. C'est lui qui est à l'origine de la thèse de la survivance de Louis XVII. Natif des Ardennes, pendant la Révolution il s'efforce de prendre la tête des comités

révolutionnaires locaux, intrigant, vaniteux et oportuniste il sera arrêté. Il mit ensuite sa plume au service de tous les régimes, une «girouette» !

100 €

196/ VAN HENDE (Ed.) - Histoire de Lille de 620 à 1804

avec Annotations et Tables.

Lille, chez tous les Libraires, 1874, In-8, 337 pp., 1 carte en couleurs H.T. Broché.(quelques piqures).



Édition originale. L'ouvrage contient une carte en couleurs des agrandissements successifs de Lille, débute par une chronologie des Comtes de Flandre et se termine par une bibliographie de l'histoire de Lille. Absent de Bruchet.

50 €

197/ VERLY (Hippolyte) - Les contes flamands

relatant les hauts faits de guerre, d'amour, de beuverie et autres advenus es pays de Flandres depuis le bon roy Dagobert. Ouvrage illustré de 170 dessins par Just.

Lille, Dubar, 1922, In-4, 246 pp., 170 illustrations in texte. Broché, couverture illustrée. Joint une petite carte sous enveloppe adressée à l'illustrateur.

50 €

198/ VICQ (Chanoine) - Souvenirs lillois de 1817

recueillis par M. le chanoine de Vicq.

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1898, In-12, 14 pp. Broché, couverture rempliée. Ex libris. Envoi de l'auteur.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé.

25 €

199/ VIENNE (Frédéric) - Notre-Dame de la Treille, du rêve à la réalité. Histoire de la cathédrale de Lille

Marseille, Edition Yris, 2002, In-4, 312 pp., nombreuses illustrations in et H.T., 1 plan schématique avec projection des voûtes. Broché. Envoi autographe de l'auteur.

Etude «définitive», très documentée et fouillée sur la cathédrale de Lille, cathédrale du XIXe siècle. élaboration, concours, jury, phases de construction, art sacré, chantier,... Bibliographie, index.

25 €

200/ [VUEZ] QUARRE-REYBOURBON (L.) - Arnould de Vuez peintre lillois 1644-1720

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1904, In-8, 79 pp., XVII planches H.T. Broché, couverture rempliée. Envoi de l'auteur.

L'ouvrage se termine par 5 ff. de la bibliographie de l'auteur.

50 €



197/ VERLY (Hippolyte) - Les contes flamands

relatant les hauts faits de guerre, d'amour, de beuverie et autres advenus es pays de Flandres depuis le bon roy Dagobert. Ouvrage illustré de 170 dessins par Just. Lille, Dubar, 1922, In-4, 246 pp., 170 illustrations in texte. Broché, couverture illustrée. Joint une petite carte sous enveloppe adressée à l'illustrateur.

50 €

198/ VICQ (Chanoine) - Souvenirs lillois de 1817

recueillis par M. le chanoine de Vicq. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1898, In-12, 14 pp. Broché, couverture remplée. Ex libris. Envoi de l'auteur.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé.

25 €

199/ VIENNE (Frédéric) - Notre-Dame de la Treille, du rêve à la réalité. Histoire de la cathédrale de Lille

Marseille, Edition Yris, 2002, In-4, 312 pp., nombreuses illustrations in et H.T., 1 plan schématique avec projection des voûtes. Broché. Envoi autographe de l'auteur.

Etude «définitive», très documentée et fouillée sur la cathédrale de Lille, cathédrale du XIXe siècle. élaboration, concours, jury, phases de construction, art sacré, chantier,... Bibliographie, index.

25 €



200/[VUEZ] QUARRE-REYBOURBON (L.) - Arnould de Vuez peintre lillois 1644-1720

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1904, In-8, 79 pp., XVII planches H.T. Broché, couverture remplée. Envoi de l'auteur.

L'ouvrage se termine par 5 ff. de la bibliographie de l'auteur.

50 €





www.librairiegiard.com