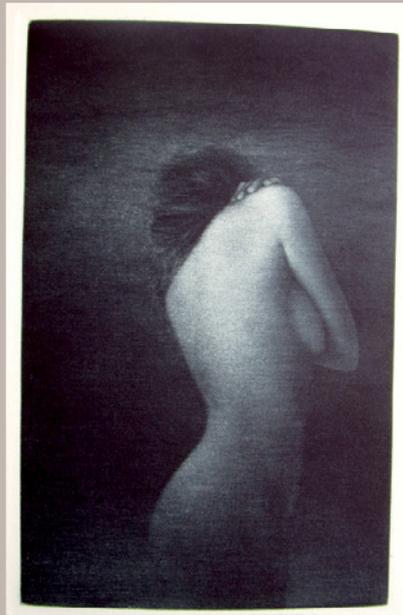




Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

N° 220



SOMMAIRE

- 1 à 154 Livres anciens et modernes, Littérature, etc...
- 155 à 185 Hauts de France

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
Tél. 03 20 42 01 86
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre à tous moment et nous adresser vos commandes par téléphone ou par courriel.

La librairie est ouverte au public du mercredi au samedi de 14h à 18h30.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294
IBAN : FR76 3007 6029 3830 7983 0020 069
BIC : NORDFRPP

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens & modernes

1/ ABLAING VAN GIESSENBURG (W. J. Baron) - De Ridderschap van Veluwe, of geschiedenis der Veluwsche jonkers

opgeleust door hunne acht stamdeelen, huwelijken, kinderen en wapens. Hoofdzakelijk getrokken uit de verzameling van handschriften van wijlen den rijksvrijheer W. A. van Spaen.

's Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1859, In-folio, X-(2)-LXXX pp., 1 planche armoriée H.T., 1 f., 466 pp., 6 planches H.T. de blasons. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs.(coupes un peu usées mais bon exemplaire).

La noblesse de Veluwe, province de Gueldre aux Pays-Bas.

250 €



2/ [ALBERE (Erasmus)] - L'Alcoran des Cordeliers

Tant en latin qu'en français c'est à dire Recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ... Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart.

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1734, 2 volumes in-12, 9 ff., 396 pp.; 1 f., 419 pp.; 22 gravures H.T. Reliure demi chagrin vert à coins XIXe, dos à nerfs richement ornés de filets et fleurons. (reliure signée Koehler). (dos légèrement passé). Ex libris Vernon-Semper-Viret et Georges Hoffmann. Exemplaire à toutes marges.

Notre édition, d'après la traduction de Badius, est illustrée d'1 frontispice, 20 gravures H.T. gravées par Bernard Picart le Romain et 1 planche dépliant par le même figurant l'arbre de la Conformité de saint François avec Jésus Christ. Les figures du tome II, pp. 68 et 114 sont découvertes. Premier tirage des gravures de cet ouvrage satirico-hérétique par le réformateur Albère (mort en 1553), élève et

zélé partisan de Luther, tiré de la célèbre hagiographie rédigée par le père cordelier franciscain Bartélémy Albizzi (ou de Pise, mort en 1401), dans laquelle la vie et les miracles de saint François sont présentés comme supérieurs à ceux de Jésus Christ. Traduit de l'allemand en français par Albère, puis par Badius qui compléta l'ouvrage.

300 €



3/ ALHOY (Maurice) - Les Bagnes. Rochefort

Seconde édition.

Paris, Gagniard, 1830, In-8, IV-321 pp., frontispice lithographié en couleurs. Reliure demi veau époque, dos lisse richement orné de filets, pièce de titre noire, tranches marbrées.(accident à la coiffe supérieure).

Belle lithographie en couleurs figurant deux bagnards en frontispice. Le titre annonce par erreur deux illustrations. Ouvrage fameux du journaliste et écrivain Maurice Alhoy (1802-1856), créateur du Figaro, décrivant la prison insalubre de Rochefort. Il offre également une galerie de portraits de bagnards dont celui du célèbre escroc Anthelme Collet. Si Maurice Alhoy fait oeuvre littéraire c'est également un for-

midable documentaire sur le régime des bagnes et la prison de Rochefort que l'auteur visita en 1827.

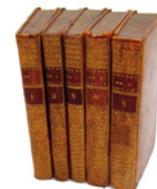
150 €



4/ - Almanach royal, année M. DCC. LXV

Paris, Le Breton, 1765, In-8, 526-(2) pp. + 12 feuillets blancs interfoliés dans le calendrier. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

100 €



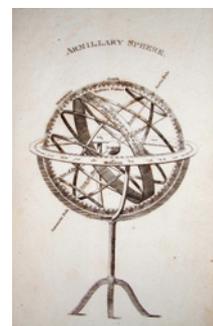
5/ ANSON (George) - Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44 - Voyage à la Mer du Sud fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager

Paris, par la Compagnie des Libraires, Lyon, Freres Duplain, 1764-1766, 5 volumes in-12, XXXIV-(4)-268, 194, 227, 300-28, XXXVIII-(2)-427-XXVI pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné d'entrelacs de filets, pièces de titre et de toison rouges.(des mors fendillés, des coiffes et coins usés mais bon exemplaire).

Première édition in-12 de la traduction française. Le 5e volume renferme le supplément du voyage de Anson, rarement présent : Voyage à la Mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager, l'un des vaisseaux de son escadre. Il manque à l'exemplaire les 32 planches. Chade-nat 2038.

George Anson (1697-1762) commandait le HMS Centurion sur les côtes d'Afrique lorsqu'en 1739 on lui confie la direction d'une expédition contre les établissements espagnols de la côte occidentale de l'Amérique du Sud. Nommé Commodore à la tête d'une escadre de sept navires — un vaisseau de ligne, trois frégates, un sloop et deux navires de transport —, il quitta Plymouth le 18 septembre 1740, sa circumnavigation dura trois ans et neuf mois. Le voyage fut un désastre sur le plan humain, puisque sur 2 000 hommes embarqués, seuls 188 revinrent. Son retour triomphal en Grande-Bretagne, le 15 juin 1744, sur le seul Centurion, avec un trésor de 400 000 livres après la prise du Galion espagnol de Manille, le Nuestra Señora de Covadonga le 1er juillet 1743, lui valut un immense prestige populaire. L'expédition eut également un retentissement considérable sur les plans scientifiques et militaires. Nommé en 1745 Rear-Admiral, il réorganise la Royal Navy qui deviendra grâce à son impulsion la plus grande force navale au monde.

250 €



6/ [ATLAS] GUTHRIE (William) - An Atlas to Guthrie's Geographical grammar

London, Johnson and Rivington, 1809, In-8, 33 cartes doubles ou dépliantes montées sur onglets avec rehauts de couleurs sur les limites. (à l'exception de la la planche de la sphère armillaire qui est simple). Reliure moderne demi basane havane à l'imitation, dos orné de filets et fleurons, pièce de titre.

180 €



7/ AUDISIO (Gabriel) - Voyage à la Kasba

Compositions en couleurs de Jean LAUNOIS.
Paris, Manuel Bruker, 1953, In-4. Reliure plein maroquin fauve orné d'un important décor mosaïqué très coloré représentant une danseuse nue de la Kasba et des hommes au premier plan, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée F. Michel).

Édition originale ornée de 22 compositions originales de Jean Launois gravées sur cuivre par Louis Maccard, dont 21 compositions en couleurs (13 hors-texte et 8 à mi-page) et 1 gravure en noir sur la couverture.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 1 contenant une suite en noir, une suite en couleurs et

la décomposition des couleurs d'une planche sur vélin à la cuve. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb (28 x 20 cm) avec le cachet d'atelier de Jean Launois et une photographie originale en couleurs de l'époque montée sur le verso de la couverture représentant une femme de la Casbah allongée sur un tapis.

Le poète Gabriel Audisio (1900-1978) passa une bonne partie de sa vie en Algérie, son père était directeur de l'Opéra d'Alger, lui-même occupera différents postes dans l'administration algérienne. Le peintre Jean Launois (1896-1942), né au Sables-d'Olonne, passa la plus grande partie de sa vie à Alger, il y fit la connaissance d'Étienne Dinet et se lie d'amitié avec Albert Marquet, rencontre décisive dans sa carrière artistique. Peintre du petit peuple d'Alger et de ses mauvais lieux, Gabriel Audisio écrivit en 1937 : « Un vernissage de Launois, c'est une descente barbaresque ! L'Oasis, les Abd-el-Tif, l'Ofalac, tout le monde sur le pont ! Au milieu de l'équipage, Launois, l'œil clair et le talent vif, a l'air d'un Rais ». Launois aurait réalisé les aquarelles et les gouaches qui illustrent cet ouvrage lors de son séjour en 1920 à la Villa Abd-El-Tif. On sait que le relieur F. Michel réalisa un second état simplifié de cette reliure avec variantes pour un autre exemplaire de l'ouvrage.



Launois, l'œil clair et le talent vif, a l'air d'un Rais ». Launois aurait réalisé les aquarelles et les gouaches qui illustrent cet ouvrage lors de son séjour en 1920 à la Villa Abd-El-Tif. On sait que le relieur F. Michel réalisa un second état simplifié de cette reliure avec variantes pour un autre exemplaire de l'ouvrage.

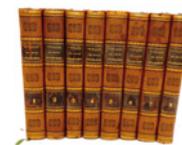
1500 €

8/ [BARBE DE MARBOIS (François)] - Journal d'un déporté non jugé ou Déportation en violation des lois, décrété le 18 Fructidor an V (4 septembre 1797).

Paris, Chatet, Fournier, 1835, 2 tomes en 1 volume in-8, LII-275, 328 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de dentelles et filets, tranches marbrées.(rousseurs).

Seconde édition, la première de 1834. François barbé de Marbois (1745-1837) maire de Metz du 5 janvier au 4 octobre 1795, puis député et président du Conseil des Anciens, il est arrêté et déporté sans jugement à Sinnamary en Guyane lors du coup d'Etat du 18 Fructidor. Revenu en France dès 1800, il entre au Conseil d'Etat. chargé d'affaires au Ministère des Affaires étrangères, conseiller d'Etat puis directeur du trésor et premier président de la Cour des comptes. Créé comte de l'Empire en 1805, puis pair de France en 1814. Ce journal de déportation est passionnant.

300 €



9/ BARTHELEMY (Jean-Jacques) - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire

Paris, Ménard et Desenne, 1820, 8 volumes in-12, 8 figures en frontispice et 20 figures hors-texte d'après Devéria. Reliure demi veau romantique, dos lisse orné de filets et dentelles, pièces de titre et de tomaison vertes, fleurons à froid, tranches marbrées.(petits frottements sur les mors, rousseurs). Exemplaire très agréablement relié.

100 €



10/ [BARZISA (Jean-Baptiste)] - Pius amor inter lilia et jacula modulatus

quo pene tota moralis, et affectiva divi amoris disciplina facili metro suadetur ...

Vérone, P-A. Berni, 1723, In-8 (205x135 mm), 5 ff., 208-(11) pp., vignette de titre gravée en taille douce répétée une seconde fois. Cartonage souple blanc époque avec nerfs apparents.(petits cachets).

Édition originale. Ouvrage de spiritualité peu commun, petit chef-d'oeuvre de typographie imprimé sur un très beau papier.

100 €

11/ BERQUIN (Arnaud) - Idylles, Romances et autres poésies

Paris, Ant. Aug. Renouard, An XI-1803, In-12, 215 pp., 38 fines gravures H.T. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Chambole-Duru). Exemplaire à toutes marges.

Charmante édition extraite de l'édition collective publiée en 1803 par Renouard.

Ouvrage illustré de 2 frontispices et 36 gravures (sur 38) par Borel, Delignon, Duparc, Guttenberg, Halbou, Longueil... d'après Borel, Govel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, Moreau, Petit... Exemplaire sur grand papier vélin.

350 €



12/ BERRY (Victor-Hippolyte) - Études et recherches historiques sur les monnaies de France

Paris, Dumoulin, Bourges, Vermeil, 1852-1853, 3 volumes in-8 dont 1 volume de 90 planches, LXXXII-713, 744 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné



de filets, couvertures conservées. Bel exemplaire agréablement relié dans lequel a été relié une lettre autographe signée de l'auteur au sujet de son ouvrage.

Édition originale. Ouvrage peu commun, Victor-Hippolyte Berry était conseiller à la Cour impériale de Bourges.

350 €



13 / [BERRY] PIERQUIN DE GEMBLoux (Claude-Charles) - Histoire monétaire et philologique du Berry

Bourges, *Vve Ménagé*, 1840, In-4, XIV-289 pp., 17 planches lithographiées hors-texte. Reliure bradel demi chagrin havane moderne, dos orné, couverture conservée, (rousseurs et mouillures angulaires)

Édition originale. Mention erronée de «Tome premier» sur le titre, l'ouvrage ne comporte qu'un volume. 7 planches hors-texte dont 16 planches de numismatique dont une représentant un «gettoir» (cylindre ouvragé contenant des pièces) et une table de Pythagore (sorte d'Abaque) et une «Carte géo-monétaire du Berry».

200 €



14 / BOFA (Gus) - Zoo

Paris, *Mormay*, 1935, In-4.

Reliure plein maroquin vert menthe, dos rond et lisse orné du titre et de l'auteur, tranches dorées ; doublure et garde de daim vert kaki dans un encadrement d'un listel de maroquin vert empire et d'un filet doré,



double garde de papier marbré ; jaquette demi maroquin vert menthe à bandes doublée de peau chamois, étui doublé et bordé. (reliure signée L. Lévêque). (dos de la jaquette un peu terni ou passé).

Édition originale. Tirage limité à 1210 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires hors-commerce et 1 des 50 exemplaires sur vélin Navarre. Celui-ci n° XL imprimé spécialement pour Louis Brun, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations.



Bofa réalise ici un bestiaire grinçant, cinglant et humoristique, illustré de d'une vignette de titre et 70 dessins hors-texte. «Je n'aime pas beaucoup les Hommes, mais j'ai beaucoup de tendresse pour les animaux. Peut-être parce que je vis pas avec eux. Ce n'est pas qu'ils vaillent mieux que l'Homme : ils sont autant que lui, laids, sales, paresseux, voleurs, salaces, menteurs, obscènes et pleutres. Mais ils le sont magnifiquement, sans vergogne, parce qu'ils ignorent la Beauté, la Probité, la Pudeur, le Courage et toutes les entités que l'Autre a inventées en l'honneur de son âme immortelle».

Louis Brun (1884-1939) fut directeur des éditions Bernard Grasset, son importante bibliothèque d'éditions originales modernes fut dispersée en 1941 à l'Hôtel Drouot par l'entremise de Me Edouard Giard, commissaire-priseur, avec l'assistance de Marc Lolié, expert.

1500 €



15 / BOIZARD (Jean) - Traité des monoyes, de leurs circonstances et dépendances

Nouvelle édition augmentée de l'Explication des termes qui sont en usage dans monoyes, et d'un Traité pour l'instruction des monoyeurs et des négocians en matières d'or et d'argent.

Paris, *Jacques Le Febvre*, 1711, 2 volumes in-12, 24 ff., 504-(18)-100 pp., frontispice et 4 gravures hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson. (une coiffé usée, petits départs de fentes sur les mors).

Brunet VI-4134. L'édition originale de cet ouvrage fort recherché est de 1692. Pour composer cet ouvrage technique, Boizard, conseiller à la Cour des monnaies, s'est servi des livres de ses prédécesseurs, en particulier de Bouteroue. Il a divisé son traité en trois parties : il explique les termes, les variétés des monnaies et les procédés de leur fabrication : il parle des généraux et maîtres des monnaies, de la cour, des fonctionnaires, des peines à infliger aux faux monnayeurs. Il renseigne sur la qualité, le poids et le titre des monnaies, jurisprudence de la Cour, ordonnances et règlements.

350 €



16 / [BRETAGNE] SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas) - Carte : Duché et Gouvernement de Bretagne. Par Nicolas Sanson d'Abbeville

Paris, *P. Mariette*, 1650, Carte 600 x 450 mm, rehauts de couleurs sur les limites, pli central.

Très belle carte de Bretagne avec rehauts de couleurs gravée par Robert Cordier, agrémentée de deux beaux cartouches dont un de dédicace à «Haut et puissant seigneur Armand de Cambout, marquis de Coislin et de Pont-Château,...»

200 €



17 / BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) - Physiologie du Gout

Avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.

Paris, *Librairie des Bibliophiles, Jouaust*, 1879, 2 volumes in-12, XVI-296, 320 pp. Reliure plein chagrin brun époque, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles intérieures, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée M. Richer). (discreètes traces de cire sur les plats).

Tirage à petit nombre sur vergé. Edition orné d'un portrait gravé en frontispice et 52 eaux-fortes de Lalauze en vignettes en en-tête ou culs-de-lampe. Vicaire 120.

200 €



18 / BRISSON (Pierre-Raymond de) - Histoire du naufrage et de la captivité de M. de Brisson, officier de l'administration des colonies

Avec la description des déserts d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'à Maroc. Genève, *Bardet, Manget, Paris, Royez*, 1789, In-9, 200 pp. Reliure demi basane verte début XIXe siècle, dos lisse orné. (rousseurs, un mors fendillé).

Édition originale. Tout premier récit connu du naufrage d'un européen sur les côtes mauritaniennes. Suite au naufrage de son navire près du Cap Blanc

en 1785, Brisson fut capturé par les Maures et réduit à l'esclavage pendant un an. Sa relation renferme des renseignements de premier ordre sur la vie et les coutumes des populations.

200 €



19 / [CAZIN] [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edmé-Louis)] - Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre

A Amsterdam, (Paris, Cazin), 1777, In-18, 152 pp., frontispice gravé d'après Marillier par de Launay. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. (manque la coiffé supérieure).

40 €

20 / [CAZIN] - Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre

A Londres [Reims, chez Hubert-Martin Cazin], 1782, In-18, 200 pp., gravure en frontispice. Reliure plein veau moucheté époque, dos lisse richement orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées.



Fausse adresse de Londres, imprimé à Reims par Hubert-Martin Cazin, d'après le matériel typographique et la bibliographie des oeuvres publiées par Cazin. Comprend le Voyage de Chapelle et de Bachaumont - Voyage de Languedoc et de Provence, par M.L.F. [Lefranc de Pompignan] - Voyage d'Éponne, par Desmahis - Voyage du chevalier de Parny ; [Voyage à l'île Bourbon] - «Tangu et Félimé, poème en quatre chants.

60 €



21 / CERVANTES (Michel de) - Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'Histoire de Don Quichotte

Traduction nouvelle. Seconde édition augmentée de plusieurs histoires.

Amsterdam, Claude Jordan, 1709, 2 volumes in-16, 4 ff., 451-(5), 456 pp., 2 frontispices et 9 planches hors-texte. Reliure plein maroquin rouge à long grain, filet et fine roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et fers spéciaux à froid, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes

de moire verte, tranches dorées. (reliure signée Bozerian). (petite usure en queue d'un volume). Ex libris des bibliothèques Charles Cousin et Pierre Lecomte du Noüy.

Édition originale, en second tirage, de la traduction de Saint-Martin de Chassonville, augmentée de quatre nouvelles : L'illustre Fregonne, L'Histoire de Ruis Dias, Le Mariage trompeur et Les Entretiens de Scipion et de Bergance. L'ouvrage est illustré de 2 frontispices et 9 planches gravées en taille-douce non signés. (Le feuillet blanc p. 43/44 du tome 2 manque, il devait remplacer une planche qui ne fut jamais imprimée.)

1200 €



22 / CHAULIEU (Guillaume Amfrye de) et Charles-Auguste, Marquis de LA FARE - Oeuvres de Chaulieu

d'après les manuscrits de l'auteur (publiées par Fouquet). Suivies des Poésies de monsieur le Marquis de La Fare.

La Haye, Gosse junior, Genève, 1777, 3 volumes in-16, XII-288, 318 pp., 1 portrait gravé en frontispice / 192 pp., frontispice d'après Marillier gravé par de Launay. Reliure plein maroquin brun-ocre, dos à nerfs estampés de fleurons et filets à froid, dentelles dorées en tête et en queue; triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons à froid aux angles; coupes guillochées, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée Ledoux). Bel ensemble.

Les deux premiers volumes publiés à La Haye contiennent les oeuvres de Chaulieu, publiées par Fouquet; le troisième volume publié à Genève, les poésies de La Fare.

180 €



23 / CHAUEAU (Pierre-Marie) - Vie de Charles-Melchior Artus marquis de Bonchamps, général vendéen

Suivie de l'éloge prononcé sur sa tombe, et ornée de son portrait.

Paris, Bleuet, Lenormant, 1817, In-8, 302 pp., 1 f.; portrait gravé en fontispice. Reliure plein veau vert époque, dos lisse richement orné de filets, dentelles et fleurons : dentelle dorée en encadrement sur les plats. Bel exemplaire fort agréablement relié (si ce n'est un accroc en queue du dos avec manque).

Édition originale. Le général Bonchamps est mort à Cholet en 1793, il est resté célèbre pour avoir gracié juste avant sa propre mort une masse de prisonniers républicains et avoir empêché leur massacre par les vendéens en déroute.

200 €



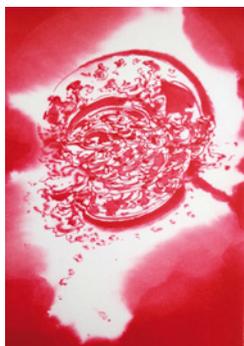
24 / CHENEDOLLE (Charles-Julien Lioult de) - Le génie de l'homme

Poème.

Paris, Charles Gosselin, 1822, In-16, XII-168 pp., 1 vignette de titre de Desenne gravée par West. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de dentelles et filets, petits fleurons à froid. Plats décorés de riches encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles et dentelle à froid, motif à froid au centre; coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées.

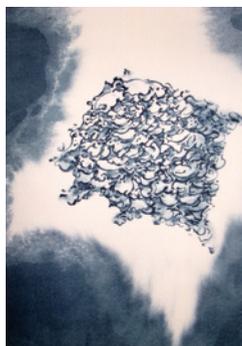
Escoffier 399. Troisième édition originale. Elle contient un Avertissement de l'auteur qui précède la préface de la première édition (1807), mais celle de la 2e édition (1812) est supprimée. De plus, vers la fin du quatrième chant, quelques vers sont ajoutés «pour peindre les mémorables événements de 1814, qui ont ramené la France des routes de l'usurpation dans celles de la monarchie légitime». Page 172-174, 44 vers nouveaux remplacent l'éloge de Napoléon.

80 €



25/ CHENG (François) - Que nos instants soient d'accueil
Lithographies originales de Francis HERTH.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2005, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge avec étui illustré.

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs en deux tons de Francis Herth conçues à partir d'encre sur papier, dont 6 sur double page et 8 à pleine page, 4 fleurons lithographiés ainsi que d'une lithographie sur les plats de l'étui.



Édition originale. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 210 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.

Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale sur double page illustré d'une lithographie originale en deux tons signée par l'artiste, repas au Musée Guimet du 31 janvier 2006.

François Herth (1953-2018) entre en 1957 à l'école Saint-Luc de Bruxelles où il est élève de Gaston Bertrand et Louis Van Lint. Il séjourne à l'Académie Belgica de Rome et réside ensuite à Paris où il développe son univers avec encre et lavis. Il vit et travaille à Murs dans le Vaucluse de 1974 à 1985 avant de revenir en 1987 à Paris s'installer dans un atelier de La Ruche. Trois séjours au Japon marqueront notamment cette période.

François Cheng, né en 1929 à Nanchang en Chine, écrivain, poète, calligraphe, traducteur, théoricien de l'art, membre de l'Académie française.

500 €



26/ CHEVIGNARD DE LA PALLUE (Antoine-Théodore) - Idée du monde, ou idées générales des choses dont un jeune homme doit être instruit
Nouvelle édition considérablement augmentée.

Paris, Moutard, 1782, 2 volumes in-12, XLII-585, 520-(3) pp., IX planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison.(une coiffe usée).

Seconde édition. Cioranescu 19409 et 19410. Antoine-Théodore Chevignard de La Pallue (1732-1808), écuyer, avocat, puis contrôleur général des fermes du roi, Officier municipal à Beaune, membre de l'assemblée administrative de la Côte-d'Or Ouvrage de vulgarisation scientifique dans le goût du «Spectacle de la nature» de l'abbé Pluche. A tel point de Chevignard proposa en 1798 un «Nouveau Spectacle de la nature...» en 2 volumes.

180 €



27 / [CIRY] FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary. Moeurs de province

Eaux-fortes originales de Michel Ciry.
Paris, Jean Porson, 1947-1951, 3 volumes in-4 dont 1 de gravures. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.

Ouvrage illustré de 115 eaux-fortes originales in et H.T. de Michel Ciry. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin teinté d'Arches. Un des 35 exemplaires contenant la suite des 115 eaux-fortes en état définitif avec remarques, un cuivre et son dessin original.

Importante édition illustrée par Michel Ciry, qui a donné pour ce livre son plus important travail comme graveur.

500 €

28/ CLARETIE (Jules) - Bouddha

Paris, L. Conquet, 1888, In-12. Reliure plein maroquin orange, dos à nerfs et plats décorés d'encadrement de listels de maroquin marron cernés de filets dorés dessinant des boiseries dans le goût asiatique, double filet doré sur les coupes, jeu de filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (*reliure signée Chambolle Duru*).



Édition originale originale illustrée d'un frontispice et 10 vignettes de Robaudi gravés par A. Nargeot. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur Japon ou vergé du Marais, celui-ci sur Japon avec un second état des illustrations.

500 €



29/ COCHELET (Charles) - Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert du Sahara

Avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou.
Paris, Mongie aîné, 1821, 2 volumes in-8, XVI-348 pp., 368 pp., 2 ff.; 1 grande carte dépliant, 10 planches lithographiées H.T. dont 4 dépliantes, 1 fac-similé.

Reliure demi veau époque, dos lisse orné, tranches marbrées.(petits départs de fentes aux mors sur un volume, rousseurs passim).

Édition originale. Ouvrage illustré de 11 planches dessinées par Horace Vernet et autres : vues, scènes et costumes et une grande carte dépliant de l'Afrique dressée par Lapie. Charles Cochelet était l'un des naufragés du brick. En partance pour le Brésil, le brick La Sophie, est pris dans une furieuse tempête au large des îles Canaries, puis rejeté sur les côtes inhospitalières du désert du Sahara. Avec quatre de ses compagnons rescapés il est vendu comme esclave... On trouve dans sa relation une très bonne description du Maroc et de la ville de Tombouctou, un glossaire français-arabe. Chadenat 1072 et 3708. Brunet VI-20851. Polak 1801.

800 €



30 / [COLNET DU RAVEL (Charles-Joseph)] - L'Art de diner en ville à l'usage des gens de lettres
Poème en IV chants.

Paris, Colnet, Delaunay, 1810, In-18, 142 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge.

Édition originale. L'ouvrage contient une seconde partie avec un faux-titre (pp. 105-142) : Extrait d'un grand ouvrage intitulé Biographie des auteurs morts de faim.

Charles-Joseph Auguste-Maximilien de Colnet du Ravel (1768-1832) né à Mondrepuis, petit village de l'Aisne, journaliste et littérateur, s'est fait un nom sous l'Empire et la Restauration par des morceaux de critiques et des articles politiques fort spirituels. Colnet du Ravel n'est pas mort de faim mais du choléra le 29 Mai 1832. S'il fallait en croire les auteurs du Dictionnaire des Girouettes, Colnet aurait été avant la Révolution grand-vicaire de l'évêque de Soissons, et il aurait rédigé plusieurs mandements pour ce prélat.

120 €



31/ COMMIERS (Claude) - Pratique curieuse ou les Oracles des Sybilles, sur chaque question proposée

Nouvelle édition augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions qui n'ont point encore paru. (suivi de) Avec la Fortune des Humains. Inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L.D.T. Paris, Nyon, 1750, In-12, 12 ff., 169 pp., 3 ff., 169 pp.; 13 ff., 60 pp., 1 f. Frontispice gravé par Scotin. Reliure veau marbré époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets, pièce de titre rouge. (petit accroc sur une coiffe mais bon exemplaire).

Caillet 2529. Cette édition fut publiée simultanément par les libraires Brunet et Nyon. Ouvrage basé sur la science des nombres. Page de titre pour sa seconde partie intitulée «La fortune des humains...»

200 €

32 / COMMINES (Philippe de) - Mémoires

Édités par Joseph Calmette avec la collaboration du chanoine G. Durville. Paris, Librairie Edouard Champion (Les Belles Lettres), 1924-1925, 3 volumes in-12, XXXV-257,351, 442 pp. + catalogue éditeur. Reliure pleine percaline verte éditeur orné du médaillon de la collection. (Collection Les Classiques de l'histoire de France au Moyen Age).

Tome I- 1464-1474. Tome II- 1474-1483. Tome III-1484-1498. Important index. Excellente édition d'après le manuscrit du Musée Dobrée à Nantes. Bossuat 5264. Philippe de Commines (1447-1509), serviteur de la maison de Bourgogne, passé en 1472 au service de Louis XI, disgracié à la mort de ce dernier, chargé par Charles VIII de missions diplomatiques, à la fois homme d'action, diplomate et historien.

80 €

33 / [COMPAGNIE DE LESINE] [BUONI (Tomaso)] et [Francesco VIALARDI] - Della famosissima compagnia della Lesina

Dialogo, capitoli, e ragionamenti, con l'assottigliamento in tredici punture della punta d'essa lesina, alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, dopo quelli in venti altri ... : con la nuov' aggiunta del modo di



ricevere li novitij delle pene debite a' cattivi lesinati, di tre consulti delle matrone per entrare in questa compagnia, e de gli avvertimenti sopra la malitie de' contadini ...

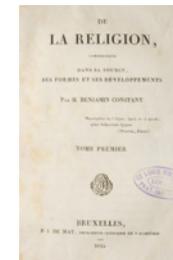
Venetia, appresso Ghirardo et Iseppo Imberti fratelli, 1627, In-12, (8), 108, (4), 82 feuillets. (dernier feuillet paginé par erreur 78), vignette de titre gravée sur bois. Reliure plein veau fin XVIIIe, dos lisse orné de fleurons et dentelles, pièce de titre rouge, tranches guillochées. Bel exemplaire.

Une seconde partie, avec sa page de titre en propre, s'intitule : Continuazione degli ordini, et capitoli della compagnia della Lesina...

Les bibliographes attribuent l'ouvrage soit à Tomaso Buoni soit à Francesco Vialardi. L'attribution est incertaine. Ouvrage très amusant, il tourne en dérision l'avarice de certains. La Compagnie de la Lesina est une société imaginaire décrite par Francesco Vialardi, dont les membres font preuve d'une avarice absolue; leurs statuts ordonnent, par exemple, de couper son propre vin au moins avec une demi-part d'eau ou de ne pas mettre de point sur les i pour économiser l'encre, de ne jamais manger de salades ou de fruits car chers et peu nourrissants ou alors de ne jamais offrir un service à autrui sans avoir déjà un profit en vue.

Brunet II-1175. L'édition originale italienne publiée sans date et sans nom d'imprimeur serait due à l'imprimeur Giunti de Florence dans la seconde moitié du XVIe siècle, sans doute 1573. Vicaire in Bibliographie gastronomique 195-198.

230 €



34 / CONSTANT (Benjamin) - De la religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements

Bruxelles, De Mat, 1824-1833, 5 volumes in-8, XXIII-159-120, 362, 370, III-393, 355 pp. Broché, non coupé, non rogné, couverture rose imprimée. (cachet, un dos cassé). Bel exemplaire dans sa condition originelle.

Contrefaçon belge qui suivit aussitôt l'édition originale française publiée à Paris chez Bossange, Treuttel et Wurtz, Béchét, Pichon et Didier entre 1824 et 1831 en cinq volumes également. L'ouvrage de toute la vie de Benjamin Constant.

130 €

35 / D'HEILLY (Georges) - Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793

Paris, L. Hachette, 1868, In-12, 248 pp. Broché.

40 €



36 / DANCEL (Jean-François) - De l'influence des voyages sur l'homme et sur ses maladies

Paris, J.-B. Baillière, 1846, In-8, VIII-488 pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets et fleurons.

Édition originale. Voila ce qui attend le voyageur : somnambulisme, magnétisme, extase, cauchemar, aliénation mentale, hallucination, mélancolie, perte de la mémoire, bégaiement, ..., rachitisme, scorbut, rhumatisme, obésité, maigreur.

100 €



37/ DARLUC (Michel) - Histoire naturelle de la Provence

Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les règnes végétal, minéral, animal et la partie géoponique.

Avignon, J. J. Niel (pour le tome 1), Jean Mossy (pour les tomes 2 et 3), 1782-1784-1786, 3 volumes in-8, XVI-523-(1), XX-415, II-373 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomais.(manque les coiffes).

Édition originale. Un des rares exemplaires complets du troisième volume, celui-ci fut publié après la mort de l'auteur.

Cette description naturelle de la Provence fort détaillée est présentée sous la forme d'une relation de voyage. L'auteur prend soin de mentionner pour chaque espèce et curiosité locale les désignations usuelles en provençal.

Michel Darluc (1717-1783), médecin et botaniste, originaire de Grimaud dans la Var, mena d'abord une vie aventureuse: il voyagea dans toute l'Europe et fut conseiller de l'éphémère roi de Corse Théodore Ier. Il étudia ensuite la médecine à Barcelone, Aix, Paris, y fut reçu docteur, et fut ensuite nommé professeur de botanique à l'Université d'Aix où il fonda le premier jardin d'histoire naturelle.

La géoponie, ou la partie géoponique, concerne tout ce qui est relatif au travail de la terre, de l'élevage et l'agriculture chez anciens grecs ou romains.

1000 €



38/ DAUDET (Alphonse) - Port-Tarascon.

Dernières aventures de l'illustre Tartarin

Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

Paris, E. Dentu, 1890, Grand in-8, 392 pp. Reliure plein maroquin bordeaux, dos à nerfs et plats richement décorés d'un encadrement de jeux de filets dorés croisés aux angles, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur de maroquin bordeaux orné d'un double triple filet doré entrecroisé, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée M. Lortic). Ex libris des bibliothèques Georges Degryse et Exbrayat. (Collection Guillaume).

Édition originale et premier tirage, illustré de 121 compositions et vignettes en noir dont 22 à pleine page de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi et d'un portrait gravé en frontispice. Tirage à 125 exemplaires numérotés paraphés par l'éditeur, celui-ci 1 des 50 exemplaires sur Chine.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE LORTIC. (dos très légèrement éclairci). Carteret IV-132 : Rare.

1500 €



39/ DAUDET (Léon) - Un Sauvetage

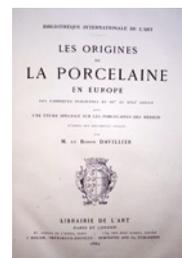
Illustrations de Charles FOUQUERAY reproduites en couleurs par Fortier-Marotte.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1907, In-8. Reliure plein maroquin prune, dos à nerfs orné dans les caissons d'un triple filet doré en encadrement, plats encadrés d'un jeu de filets dorés s'entrecroisant dans les angles, filet doré sur les coupes, dou-

blures avec encadrement de maroquin avec un jeu de filets dorés, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée René Aussourd). Ex libris Paul Dresse.

Edition illustrée de 17 compositions de Charles Fouqueray dont 15 hors-texte Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 130 exemplaires de format in-8 soleil sur vélin d'Arches, avec deux états des illustrations, l'un en noir et l'autre en couleurs.

400 €



40/ DAVILLIER (Jean-Charles) - Les origines de la porcelaine en Europe

Les fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis d'après des documents inédits.

Paris et Londres, J. Rouam, Remington, 1882, Grand in-4, 140 pp., nombreuses gravures in texte. Reliure demi maroquin marron à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. (reliure signée Rousselle).

Édition originale. Le baron Jean-Charles Davillier (1823-1883), grand collectionneur d'art et voyageur, membre de la Société des antiquaires de France, a légué ses collections au Musée du Louvre.

250 €

41/ [DEFAUCONPRET (Auguste-Jean-Baptiste)] - Londres en mil huit cent dix-neuf

Ou recueil de lettres sur la politique, la littérature et les moeurs, écrites de Londres dans le cours de l'année 1819. Par l'auteur d'une année à Londres.

Paris, Gide, 1820, In-8, 456 pp. Cartonnage bradel ancien plein papier marbré, dos orné de filets.



Édition originale. Auguste Jean Baptiste Defauconpret (1767-1843) natif de Lille, ancien notaire parisien, réfugié en Angleterre pendant 25 ans après des déboires financiers. Il est surtout connu pour ses traductions de Walter Scott, Cooper, Dickens, Fielding,...

100 €

42/ [DEFAUCONPRET (Auguste-Jean-Baptiste)] - Londres en mil huit cent vingt

Ou recueil de lettres sur la politique, la littérature et les moeurs, écrites de Londres dans le cours de l'année 1820. Par l'auteur d'une année à Londres et de Londres en 1819.

Paris, Gide, 1821, In-8, 385 pp. Cartonnage bradel ancien plein papier marbré, dos orné de filets.

Édition originale. Auguste Jean Baptiste Defauconpret (1767-1843) natif de Lille, ancien notaire parisien, réfugié en Angleterre pendant 25 ans après des déboires financiers. Il est surtout connu pour ses traductions de Walter Scott, Cooper, Dickens, Fielding,...

100 €



43/ DEHAISNES (Mgr) - La vie et l'oeuvre de Jean Bellegambe

Lille, L. Quarré, 1890, In-4, 243 pp., 8 planches hors-texte en héliographie dont 6 doubles et une à système. Reliure demi chagrin brun à coins époque, dos à nerfs, tête dorée.

120 €



44/ DELANGE (Carle) - Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite Faïence de Henri II et Diane de Poitiers
Dessignées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange.
Paris, chez l'Auteur, 1861, In-folio (54,5x37 cm), 34 pp., (3) ff., frontispice et 52 planches gravées en couleurs. En feuille sous couverture imprimée, portefeuille éditeur à lacets.(portefeuille un peu sali et frotté, dos de la couverture déchiré).

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé.

1000 €

45/ DELFINI (Eustachio) - Ragguaglio della spedizione della flotta francese all'Indie orientali seguita negli anni 1781, 1782, 1783, sotto la condotta del generale De-Suffren
Turin, Ignazio Soffietti, 1785, Petit in-8, XVI-239 pp. Reliure demi basane début XIXe, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Édition originale. Récit de l'expédition de la flotte française aux Indes orientales suivie dans les années 1781, 1782, 1783, sous le commandement du général De-Suffren



200 €



46/ DEMMIN (Auguste) - Guide de l'amateur de faïences et porcelaines
Terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peinture sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche. Quatrième édition.
Paris, Renouard, 1873, 3 volumes in-12, 1596 pp., portrait en frontispice, 300 reproductions de poteries, 3000 marques et monogrammes dans le texte. Reliure demi basane bleue, dos lisse orné de filets.

120 €

47/ DESGODETS (Antoine) - Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris
Traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, etc. Avec des notes de M. Goupy. Nouvelle édition de la conférence des coutumes sur chaque article.
Rouen, Vve de Pierre Dumesnil, 1787, In-8, XXXVI-364-200 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.



L'ouvrage de l'architecte du roi Antoine Desgodets (1653-1728) fit autorité jusqu'au XIXe siècle. On y trouve un glossaire des termes d'architecture.

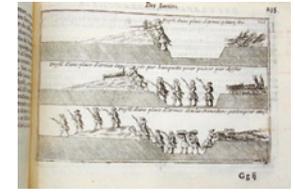
100 €



48/ DESPREZ DE SAINT-SAVIN (Pierre-Samuel) - Nouvelle école militaire ou Traité de la fortification moderne
Divisé en quatre parties, ornée de cent-cinquante figures en taille-douce... Nouvelle édition augmentée d'un Traité de l'attaque et de la défense des places, suivant le système de M. de Vauban.
Paris, P. G. Le Mercier, 1738, In-12 oblong (20,5 x 13,5 cm), Frontispice, 5 ff., 342 pp-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(deux coins un peu usés,



déchirure angulaire doublée sur le frontispice). Ex dono manuscrit de l'époque.



Important ouvrage militaire dont l'édition originale est de 1735, il est illustré d'un beau frontispice gravé par Guélard d'après Le Roux, 145 planches gravées sur

cuivre comprises dans la pagination (et non 150 comme annoncé au titre) et 1 tableau à pleine page compris également dans la pagination. Ce manuel d'art militaire détaille les différents types de plans de fortifications, la manière d'assiéger une place, l'assaut, la défense des places, la marche des troupes, la distribution des campements, les instruments et ustensiles de guerre, l'emplacement des batteries, la conduite des sapes et des tranchées, la fabrication des mines, le passage des fossés, les assauts, etc., richement illustré, souvent avec pittoresque.

850 €



49/ DORGELES (Roland) - Les Croix de bois - La Boule de gui - Le Cabaret de la belle femme
Avec des dessins et des pointes sèches de André DUNOYER DE SEGONZAC.

Paris, Editions de La Banderole, Emile-Paul, 1921-1922, 3 volumes petit in-4. Reliure plein maroquin vert foncé, listel de maroquin travaillé à froid dans un double encadrement de trois filets dorés; croix, boule de gui et carré en écoinçon dans les angles; dos orné de même; encadrement intérieur et doublure de maroquin rouge ornés d'un jeu de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui commun avec jaquette en demi maroquin doublée. (reliure signée Ersé). Envoi autographe de l'auteur.

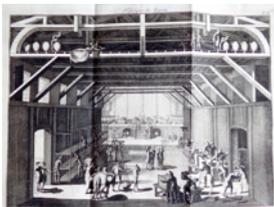
Une des plus belles réussites d'André Dunoyer de Segonzac, 23 pointes sèches et 132 dessins in texte.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi à la fin du volume Les Croix de bois d'une suite intitulée «Huit illustrations de guerre», 8 pointes sèches signées et numérotées par Dunoyer de Segonzac.

Très bel envoi sur le premier volume de Dorgeles et de Dunoyer de Segonzac à monsieur Edmond Weinstein.

2000 €





50/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - L'Art du Savonnier ou la manière de faire différentes espèces de savon

Paris, Imprimerie L. F. Delatour, 1774, In-folio, 70 pp., 6 planches gravées hors-texte dont une dépliant. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences»

400 €



53/ DUPATY (Charles-M.-J.-B. Mercier) - Lettres sur l'Italie

Paris, Ménard et Desenne, 1819, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, XXXVI-230, 212 pp., 8 gravures H.T. dont 2 en frontispice. Reliure demi veau vert époque, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées. Bel exemplaire agréablement relié.

Ces lettres sur l'Italie de Jean-Baptiste Mercier Dupaty (1746-1788) furent écrites en 1785, l'ouvrage eut du succès en France, mais Rome le mit à l'Index.

150 €



51/ DULAURE (Jacques-Antoine) - Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours

Contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale...

Paris, Guillaume, P. Corneille, Ponthieu, 1825-1828, 7 volumes in-8, 82 gravures H.T. Reliure romantique demi veau bleu glacé, dos orné de filets, dentelles et fleurons à froid, tranches marbrées. (des rousseurs et des mors un peu fendillés). Très belle reliure décorative.

Édition originale. Le tome VII et dernier contient un important «Dictionnaire topographique des environs de Paris pour servir de table et de complément à l'histoire... des environs de Paris» Vicaire ne cite que la seconde édition de 1838. Brunet II-873. A ne pas confondre avec l'Histoire de Paris de Dulaure publiée entre 1820 et 1822 qui connut un succès considérable. Celle des environs de Paris, c'est à dire un rayon d'environ 100 km, ne connut que deux éditions. La carte annoncée est absente comme sur la plupart des exemplaires, vraisemblablement jamais publiée.

250 €



54/ - Les environs de Paris, paysage, histoire, monuments, moeurs, chroniques et traditions

Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués.

Paris, P. Boizard & G. Kugelmann, (1844), In-4, VI-490-(3) pp., 28 planches hors-texte dont le frontispice. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons. (quelques piqures éparses dans les marges mais bel et agréable exemplaire).

Édition originale. Ouvrage illustré de 28 planches hors-texte et de nombreuses compositions in texte gravées sur bois par Bara, Gérard, Brugnot, Lourel, Porret,..., frontispice dessiné par Nanteuil. Texte par Charles Nodier, Louis Lurine, Albéric Second, Étienne Arago, Touchard-Lafosse; Maurice Alhoy, Marco de Saint-Hilaire, Léon Gozlan, Jules Janin,... Vicaire III-577. La préface de Nodier est délicieuse.

200 €



52/ DULAURENS (Henri-Joseph) - Le compère Mathieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain

Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1831, 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, 256, 256, 247, 231 pp., 4 gravures en frontispice. Reliure demi veau romantique, dos orné de filets et dentelles à froid, tranches marbrées.

Le Compère Mathieu de Henri-Joseph Dulaurens (1719-1793) est un roman emblématique de l'époque des Lumières. Un groupe de cinq personnages parcourt le monde et se heurte aux préjugés, à l'intolérance, aux fanatismes. Au voyage géographique se superpose une exploration critique des « bigarrures de l'esprit humain » qui conduit à une écriture polyphonique nourrie de littérature clandestine. Constamment réédité depuis 1766 cet étonnant ouvrage disparaît de

la République des Lettres, suite à une condamnation de justice en 1851 qui le voue à l'oubli. Drujon 98.

150 €



55/ [FABRY (Jean-Baptiste-Germain)] - Les Missionnaires de 93

Par l'auteur du «Génie de la Révolution considéré dans l'éducation». Paris, Le Normant, Rey et Gravier, 1819, In-8, XVI-521-(3) pp. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge. (quelques rousseurs éparses). Ex libris.

Édition originale. Etude région par région sur les Missionnaires de la République, les représentants du peuple en mission, que la Convention envoya dans les provinces pour veiller à l'application du nouveau régime. Pièces justificatives, codes des personnes, code des ecclésiastiques, code des émigrés, des suspects,...

130 €



56/ FIEFFE (Charles-Pierre) et Adolphe BOUVEAULT - Les Faïences patriotiques nivernaises

Introduction par Champfleury. Nevers, Imprimerie Nivernaise, 1883-1886, In-4, 2 fascicules de texte XV-50, XXXI pp.; 1 titre et 60 planches en couleurs. Planches en feuille sous portefeuille éditeur à la-

cets réunies sous un second portefeuille éditeur à lacets avec les 2 fascicules de texte brochés. Envoi autographe de Fieffé (nom du dédicataire gratté).



Édition originale. Ouvrage fort rare et très recherché que l'on trouve rarement complet. Champfleury qui était conservateur du musée de Sèvres a composé la préface. Ouvrage très documenté, l'exemplaire est complet du Supplément au texte de XXX pages, des 2 fameuses planches maçonniques et des 3 planches suivantes sur les ballons.

1000 €

57/ FIEFFE (Charles-Pierre) - Les Faïences patronymiques. Caractéristiques des saints dans la céramique nivernaise
Clamecy, Designes, Mai 1901, In-4, 153 pp., un premier titre encadré en frontispice, LII planches hors-texte. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vergé de Hollande.

500 €



58/ FLAUBERT (Gustave) - Salammbô

Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique.

Paris, A. Ferroud, 1900, 2 volumes petit in-4, XXIV-186, 232 pp. Reliure plein maroquin gris, dos à nerfs, dentelle et filet dorés en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, doublures et gardes de box blanc avec dentelle dorée en encadrement, têtes dorées,

couvertures conservées; chemises demi maroquin gris à bandes, intérieur doublé, étuis bordés et doublés. (reliure signée O. Saulin).

Édition ornée de 52 eaux-fortes de Georges Rochegrosse, dont 18 hors-texte, gravées par Eugène-André Champollion. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

(dos des chemises passés, les 2 feuillets des tables des illustrations et des chapitres du tome 1 sont reliés à l'envers)

800 €



59/ FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de) - Entretiens sur la pluralité des mondes

Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, [et se vend à Paris chez Ant.-Aug. Renouard], An 2, (1794), In-12, 291 pp., frontispice. Reliure plein maroquin olive époque, dos lisse joliment orné de petits fleurons et dentelles, dentelles et filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin. Édition ornée d'un portrait en frontispice gravé par Saint-Aubin, «d'une des plus jolies éditions



de P. Causse, et. mon début dans la carrière bibliopolique» écrivait Renouard en 1819. (Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, I, 296). Cohen 408.

Fontenelle s'attache à la vulgarisation scientifique et philosophique, but qu'il poursuit comme Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Il apparaît comme le premier de ces polygraphes qui recevront quelques années plus tard le nom de philosophes. Le succès des Entretiens fut exceptionnel : trente-trois éditions de son vivant... Pour instruire et divertir tout ensemble les «Gens du monde», Fontenelle présente les dernières découvertes astronomiques dans un dialogue galant. Un philosophe inspiré par Copernic et par Descartes entretient une jeune et belle marquise pleine d'esprit, de la sagesse de la nature, de la simplicité de ses voies, et la fait rêver, pendant quelques promenades nocturnes aux mouvements des astres... Le charme de ce court ouvrage tient à un mélange habile de considérations scientifiques et métaphysiques et de galanteries, au point qu'on a pu qualifier le «premier soir» d'éplogue. Mais son succès et son influence lui vinrent de sa puissance critique. Le propos semble plus radical encore que celui de Voltaire lorsqu'il adopte le point de vue de Sirius; pour Fontenelle, il est impossible de choisir un point de vue absolu dans l'univers : «Nous voulons juger de tout, et nous sommes toujours dans un mauvais point de vue». En français dans le texte 122.

450 €

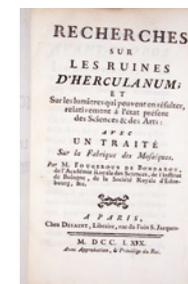


60/ FOUGEROUX DE BONDAROY (Auguste-Denis) - Recherches sur les ruines d'Herculanum et sur les lumières qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des sciences et des arts
Avec un Traité sur la fabrique des mosaïques.

Paris, Desaint, 1769, In-12, XVI-232 pp., 3 planches dépliantes gravées par Haussard. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(minime accroch sur une coiffe). Bel ex libris armorié «Du cabinet de M. Le Vacher du Plessis, Procureur des Comptes».

Édition originale. Auguste-Denis Fougeroux de Bondaroy (1732-1790), neveu de Duhamel du Monceau qui l'associe à ses travaux

et à ses publications, membre également de l'Académie des sciences, offre dans son ouvrage une description détaillée de toutes les découvertes tirées des ruines d'Herculanum et de Pompéi, entreposées dans le Palais de Portici. Fougeroux de Bondaroy publia un très grand nombre de traités et mémoires dans les recueils de l'Académie des sciences entre 1759 et 1788 ainsi que dans la partie Agricultrice de l'Encyclopédie de Diderot. Le titre porte la date de 1769 qui semble avoir été remaniée ou corrigée à la main, alors que l'achevé d'imprimer en fin de volume est de 1770; mis à part Quérard qui indique 1769, aucune édition antérieure à 1770 n'est connue par les bibliographes et les bibliothèques. Belle provenance de la bibliothèque de Louis Le Vacher du Plessis, procureur de la Chambre des Comptes à Paris.



400 €

61/ FOY (Maximilien-Sébastien, Général) - Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon
Précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes.

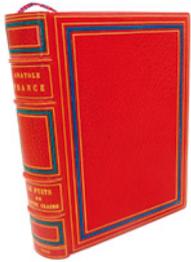
Paris, Baudouin frères, 1827, 4 volumes in-8 + 1 Atlas grand in-8, 3 ff., XV-403, 419, 406, 379 pp., 8 fac-similés dépliantes, 1 grand tableau dépliant. Atlas avec 1 portrait et 6 planches



dépliantes. Reliure demi veau époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex libris. (rousseurs, accroc sur une coiffe du tome 4; mors de l'atlas partiellement fendus avec manques en tête et queue).

Édition originale. L'atlas comporte 1 portrait du général Foy, 3 cartes dépliantes dont une grande carte de la péninsule ibérique et 3 plans de bataille. Le grand tableau dépliant du tome IV s'intitule : Etat des armées françaises dans la péninsule espagnole au 1er janvier 1808. L'une des sources fondamentales pour l'histoire des campagnes d'Espagne écrite par l'un des principaux acteurs. La présence de l'atlas avec les quatre volumes de texte est rare.

450 €



62 / FRANCE (Anatole) - Le Puits de Sainte Claire

Nombreuses illustrations de Georges ROCHE-GROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Paris, A Ferroud - F. Ferroud, 1925, Fort In-4, 233 pp. Reliure plein maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin bleu mosaïqué cerné de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même; doublures et gardes de moire bleue dans un encadrement de maroquin rouge orné d'un quintuple filet doré, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Robert Blazot). Ex libris.



Edition ornée de 39 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse, dont une sur la couverture, 14 hors-texte et 12 en-têtes gravées à l'eau-forte en couleurs et rehaussées d'or par E. Decisy, et 12 grands culs-de-lampe gravés sur bois par Ch. Clément. Chaque grand cul-de-lampe est dédié à une personnalité littéraire : Daudet, Lavedan, J. Lemaître, Melle Mary Finaly, E. Muntz, Rosny, Rebell,...

Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, 1 des 54 exemplaires sur grand Japon contenant 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois, et un tirage en trois teintes et or. Toutes ces suites avec remarques en noir.

1700 €



63 / GARY (Romain) - La Féminité face à la nuit

Extraits choisis, gravures originales de Mikio WATANABÉ.

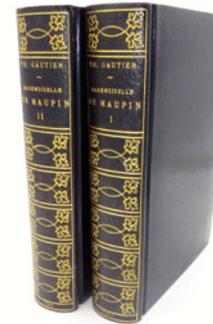
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2016, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile noire.

Édition illustrée de 10 splendides gravures en manière noire de Milio Watanabé, 5 hors-texte et 5 in-texte, très belle impression typographique composée en Alexa corps 16. Tirage limité à 215 exemplaires

numérotés sur vélin BFK de Rives signés par Mikio Watanabé, exemplaire n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.

Mikio Watanabé, maître-graveur japonais, né en 1954 à Yokohama, quitte le Japon en 1977, après des études à Tokyo, pour vivre à Paris. C'est entre 1979 et 1981 qu'il apprend la gravure, sous la conduite de Stanley William Hayter et se spécialise notamment dans la technique de la manière noire. Tirant du procédé un rendu feutré très épuré et employant parallèlement la photographie et l'aquarelle, Watanabé élabore son travail autour d'une esthétique intimiste du nu et des formes naturelles. Watanabé s'est installé à Pierric, en Bretagne, en 1999 et possède depuis 2001 un atelier à Paris.

1200 €



64 / GAUTIER (Theophile) - Mademoiselle de Maupin. Double amour

Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883, 2 forts volumes in-8, XVI-374, 373 pp., 1 portrait en frontispice d'après Nanteuil gravé par Burney, de 2 vignettes de titre, 17 figures hors-texte de E. Toudouze gravées par Champollion. Reliure bradel plein maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets et fers floraux entrecroisés, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Carayon).

Ouvrage illustré d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice d'après Célestin Nanteuil gravé par Burney, 2 vignettes de titre d'après Louis Leloir gravées par Champollion et 17 figures hors-texte de Edouard Toudouze gravées par Champollion.



Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires de tête réimposés sur Japon extra, celui-ci 1 des 25 premiers contenant trois états des gravures : eau-forte pure, avant la lettre et définitif.

Exemplaire nominatif offert à l'illustrateur Edouard Toudouze (1848-1907) comportant un envoi autographe signé de l'éditeur Léon Conquet.

Exemplaire enrichi en tête du second volume du titre-frontispice de Ed. Toudouze pour la première livraison de l'ouvrage, paraphé par l'éditeur.

Carteret IV-178 : publication rare, recherchée et cotée.

1500 €

65 / GISQUET (Henri) - Mémoires de M. Gisquet, ancien Préfet de Police, écrits par lui-même

Paris, Marchant, 1840, 4 volumes in-8, 489, 552, 523, 479 pp. Reliure demi veau havane époque, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches marbrées.



Édition originale. Henri Gisquet (1792-1866) fut Préfet de Police de Paris de 1831 à 1836 et y a consacré l'essentiel de ses mémoires. Ils ont été revus et corrigés par Horace-Napoléon Raison. Gisquet débute sa carrière chez le banquier Casimir Périer qui devient son protecteur. Les années 1820-1830 sont particuliè-

rement intéressantes. Détesté par les démocrates, il tente de justifier son action lors des journées d'insurrection. Bertier de Sauvigny 470.

350 €

66/ GOLVIN (Lucien) - Essai sur l'architecture religieuse musulmane

Paris, Klincksieck, 1970-1979, 4 volumes in-4, 282, 203, 327, 323 pp., nombreuses illustrations H.T. Broché. (Collection Archéologie méditerranéenne, V).

I- Généralités. II- L'art religieux des Umayyades de Syrie. III- L'architecture religieuse des «Grands Abbasides». La mosquée de Ibn T'Ulun. L'architecture religieuse des Aghlabides. IV- L'art hispano-musulman.

200 €

67/ GRABAR (André) - L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age

Paris, Collège de France, 1968, 3 volumes in-4, IX-1269 pp., 272 planches H.T. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.

I- Doctrines et idées. Histoire. Art profane. Culte et liturgie. Iconographie. II- Les arts d'Orient. Art juif. Arts proprement byzantin, arts slaves, roumains, russes, scandinaves. Les arts du Moyen Age en Occident. Varia. III- Bibliographie. Index des noms de lieux. Index des noms de personnes. Index par matières. Table des planches. Planches I à 272.

250 €

68/ GRABAR (André) - Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique

Paris, Les Belles Lettres, 1928, In-8, XIII-151 pp., XVI planches H.T., 28 figures in texte. Broché, non coupé. (Collection Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg).

Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-Lettres à la Faculté des Lettres de Strasbourg en juin 1928.

30 €



69/ GRACQ (Julien) - Autour des sept collines

Paris, José Corti, 1988, In-12, 147 pp. Reliure plein box blanc ivoire, dos lisse, décor géométrique mosaïqué sur les plats composé de pièces de papier marbré, doublures de box bleu nuit, gardes de soie gris fumée, doubles gardes de papier ivoire moucheté d'or, tranches dorées, étui doublé et bordé. Séduisant exemplaire dans une reliure étrangement non signée.

Édition originale. 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari justifiés et signés à la main par l'éditeur, seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

PARFAITE RELIURE DOUBLEE DANS LE GOÛT DE JACQUELINE LIEKENS OU MICHELINE DE BELLEFROID.

1800 €



70/ GRACQ (Julien) - Le Roi Cophetua

Gravures de André MINAUX.

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1981-1982, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et gaufrée, emboîtement pleine toile écrite réalisé par l'atelier Duval.

Edition illustrée de 9 gravures à l'aquatinte dont le frontispice en couleurs et 2 estampes sur la couverture gaufrée d'André Minaux.

Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur vélin gris pur chiffon de Rives, 1 des 30 exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs.

400 €

71/ GRACQ (Julien) - Le Roi Cophetua

Cuivre originaux par Ivan THEIMER.

Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisse, 1982, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile grise.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 139 exemplaires réservés aux sociétaires. Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales de Ivan Theimer dont 3 à pleine page.



Ivan Theimer peintre sculpteur et graveur d'origine tchèque, né en 1944, décide de quitter la Tchécoslovaquie en 1968 et vit à Paris où il achève ses études à l'École des Beaux-Arts. En 1969 il participe au Salon de la jeune sculpture et l'année suivante il obtient le prix I.A.T. Dès lors, les expositions personnelles et collectives vont se succéder, à Paris ainsi qu'à Lyon, Bordeaux, Le Poët-Laval ; en Suisse, à Genève et Bâle ; en Italie, où il participe notamment deux fois à la Biennale de Venise, et il expose à Turin, Milan, Bologne, Rome, Parme, Florence ; il participe aussi aux foires internationales aux États-Unis. En 2002 À l'occasion de la Saison tchèque, la Bibliothèque nationale de France a rendu hommage à une grande figure de la culture tchèque émigrée, Ivan Theimer. Sculpteur et peintre de renommée internationale, Ivan Theimer a exposé dans la Crypte du site Richelieu la partie la moins connue de son travail, son œuvre sur papier, estampes et dessins. Ivan Theimer a fait don au département des Estampes

et de la Photographie de la totalité de son œuvre gravée, consentant à se dessaisir de certaines pièces uniques, et a également prêté quelques dessins et peintures en relation avec ses images imprimées, permettant ainsi de montrer différentes déclinaisons d'un même thème.

400 €

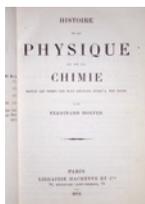
72/ GRAFFIGNY (François de) - Lettres d'une péruvienne ; suivies de celles d'Aza

Paris, Ménard et Desenne, 1822, In-12, 347 pp., 1 portrait en frontispice, 3 gravures H.T.

Reliure romantique demi veau vert, dos à faux-nerfs orné de dentelles, filets et fleurons à froid, tranches marbrées. (un accroc à la coiffe supérieure, rousseurs).



40 €



73 / HOEFER (Ferdinand) - Histoire de la Physique et de la Chimie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Hachette, 1872, In-12, 561 pp., figures in texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons.(coiffe supérieure usée).

L'histoire de la chimie et de la physique depuis l'Antiquité jusqu'à la première partie du XIXe s. L'ouvrage contient de nombreuses biographies de savants.

60 €



74 / [HOYNCK VAN PAPENDRECHT (Cornelis Paulus)] - Historia de rebus ecclesiae ultrajectensis, a tempore mutatae religionis in Foederato Belgio. Monumentis autenticis roborata, variisque dissertationibus illustrata. Cologne, G. Metternich, Bruxelles, F. Foppens, 1725, In-4, 6 ff., 246 pp., 16 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(accroc aux coiffes, manque la première page de garde de papier marbré). Etiquette sur le contreplat : «Ex Bibliotheca amplissimi, ac Reverendissimi Domini Gerardadi van Nooy, vendita, publica auctione, Ultrajectinae 14-15 maji 1833; per A. J. Tetroode, Bibliopolam, Amstelodami»

Pirenne 2043. Rare histoire ecclésiastique d'Utrecht Édition originale.

120 €

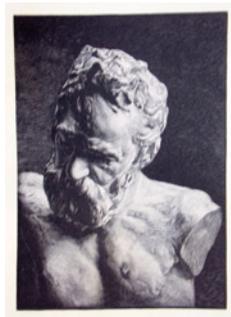


75 / HUART (Louis) - Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de tous les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue Pour faire suite à toutes les éditions des oeuvres de M. de Buffon. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécourier et Henri Monnier.

Paris, Beaugex, 1841, Petit in-4, 395 pp. Reliure romantique demi veau, dos richement orné d'une guirlande rocaille en long.(des rousseurs éparses, un mors fendu).

Premier tirage, Vicaire IV-221.

150 €



76 / HUGO (Victor) - Cinq Poèmes Booz endormi - Bivar - O Soldats de l'An Deux - Après la bataille - Les pauvres gens. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willettel, Dinki, Steinlen. Précédé d'un portrait par A. Rodin, gravé par L. Pérrichon. Paris, Edouard Pelletan, 1902, In-4. Reliure plein maroquin havane janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de moire bordeaux dans un encadrement de maroquin avec listel de maroquin rouge dans un jeu de six filets dorés, gardes de moire



bordeaux, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée René Ausourd).

Tirage limité à 250 exemplaires, 1 des 25 exemplaires de présent sur vélin du Marais, celui-ci n° IX imprimé pour M. Carayon et enrichi d'une suite sur Chine des compositions.

Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, illustré de 35 compositions par Auguste Rodin (buste sculpté), Eugène Carrière (5), Daniel Vierge (4 vignettes et 3 lettrines), Adolphe Willette (3), Louis Dunki (4), Alex.-Théophile Steinlen (15), gravées sur bois par Florian, Crosbie, Duplessis, Perrichon et Froment.

Carteret IV-207. (quelques pâles rousseurs passim).

1200 €



77 / HUYSMANS (Joris Karl) - Grünewald. Velickovic. Un absolu du visible. Là-Bas. Les Grünewald du Musée de Colmar Vladimir VELICKOVIC.

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtement pleine toile noire.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.

Ouvrage illustré de 18 lithographies originales dont 3 sur planches doubles, 10 hors-texte, 3 in texte et 2 sur la couverture, de Vladimir Velickovic.

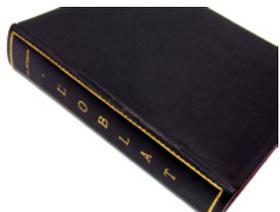
Vladimir Velickovic, (1935-2019), né à Belgrade, mort à Split, peintre, dessinateur, graveur. Diplômé de l'Ecole d'architecture de Belgrade il se destine à la peinture. Il réalise sa première exposition personnelle en 1963. Prix de la Biennale de Paris en 1965. Il est avec Dado et Ljuba Popovic, artistes de la même génération, l'un des trois principaux peintres yougoslaves installés en France. Il est révélé au grand public en 1967 avec une exposition à la galerie du Dragon à Paris et devient associé au mouvement de la Figuration narrative. En 1972, Velickovic représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise. De 1983 à 2000, il est chef d'atelier à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 2006 il est élu à l'Académie des beaux-arts.



1200 €

78 / HUYSMANS (Joris Karl) - L'Oblat Illustré à l'eau-forte par P.-A. BOUROUX.

Paris, se trouve chez l'Artiste, 1930, In-4, 381 pp. Reliure plein maroquin noir, dos lisse orné d'une fine dentelle dorée encadrant le titre en long, fine dentelle dorée en encadre-



ment intérieur, doublures et gardes de maroquin violet, couverture conservée, tête dorée, étui doublé et bordé. (reliure signée O. Saulin). Ex libris Monique de Nervo.

Belle édition typographique imprimée par Coulouma, illustrée de 52 eaux-fortes dont 8 hors-texte de Paul-Adrien Bouroux (1878-1967).

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, ici 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives.

Très bel ouvrage dans lequel P.-A. Bouroux exprime à merveille ses facultés exceptionnelles de graveur.

600 €



79/ IMBERT (Barthélemy) - Historiettes ou nouvelles en vers

Amsterdam, (Paris, Delalain), 1774, In-8, VIII-182-2 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge.

Édition originale. Ouvrage illustré d'un très beau titre dessiné et gravé par Moreau, une figure H.T. et 4 charmantes vignettes de Moreau gravées par Masquelier et Née. Cohen 507.

100 €

80/ JANIN (Jules) - The american in Paris : or heath's picturesque annual for 1843

Illustrated by eighteen engravings from designs by M. Eugène Lami.

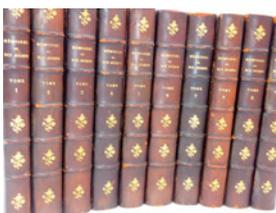
London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1843, In-8, VII-256 pp., 18 gravures H.T.

Reliure plein veau bleu glacé époque, dos à nerfs richement orné dans les caissons d'encadrements de filets et de petits fers, pièce de titre rouge; riches encadrements de filets et d'arabesques sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.



Édition originale anglaise. L'ouvrage doit être vraisemblablement un condensé des titres «Un hiver à Paris» et «Un été à Paris» publiés la même année à Paris et illustrés également à la manière anglaise par Eugène Lami. Ouvrage inconnu de Vicaire et Carteret.

150 €



81/ JOSEPH BONAPARTE - Mémoires et correspondance politique et militaire du Roi Joseph

Publié, annotés et mis en ordre par A. Du Casse. Troisième édition.

Paris, Perrotin, 1856, 10 volumes in-8, 3 cartes dépliantes. Reliure demi chagrin brun, dos à nerfs orné, (quelques frottements aux reliures).

Mémoires de Joseph Bonaparte (1768-1844) frère aîné de Napoléon, roi de Naples (1806) puis d'Espagne (1808). L'ouvrage est principalement constitué par sa correspondance et contient 800

lettres de Napoléon, 1200 du roi Joseph et 600 des personnages les plus considérables de la République, du Consulat et de l'Empire. Il est notamment essentiel sur les affaires d'Espagne.

Tulard 745. Fierro 739.

350 €

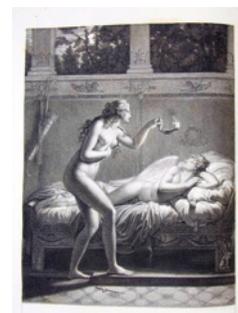


82/ JUSTE (Théodore) - Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier

Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1868, 3 volumes in-4, 352, 380, 360 pp., frontispice et 44 planches hors-texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos lisse orné de filets et dentelles, couverture illustrée en couleurs conservée.

Ouvrage illustré d'un frontispice, 6 cartes hors-texte en couleurs, 37 planches hors-texte gravées en couleurs, 1 planche en noir et de très nombreuses illustrations en noir in texte.

150 €



83/ LA FONTAINE (Jean de) - Les amours de Psyché et de Cupidon suivies d'Adonis, poème. Edition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre.

Paris, Imprimé aux Louvre par P. Didot l'aîné, An V-1797, Grand in-4, XX-335 pp., portrait et 5 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin brun de la fin du XIXe siècle, dos à nerfs orné de filets, fleurons et petits fers; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée. (reliure signée Vincent-Lebel). (rousseurs éparées).

Belle édition néo-classique imprimée sur papier vélin ornée de 5 figures du peintre François Gérard gravées ici avant la lettre par Blot, Nicollet, Tardieu, Marais et Mathieu. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé un peu plus tardif de La Fontaine.

Cet ouvrage est le premier livre imprimé par Firmin Didot au Louvre, le Directoire avait concédé à son père, Pierre Didot, en 1793 l'usage de la triple galerie précédemment occupée par l'Imprimerie Royale. Il est également le premier ouvrage illustré par Gérard pour les Didot. Cohen 584.

800 €



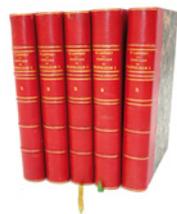
84/ LABORDE (Léon de) - Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre

Paris, Vinchon, 1852-1853, 2 volumes in-12, 348, 552 pp. Ensemble de 3 volumes reliure demi percaline verte époque, dos orné de filets.

I- Histoire et description. II- Documents et glossaire. Joint à l'ensemble : BARDET DE JOUY. Galerie d'Apollon. Notice des gemmes et bijoux. Paris, Ch. de Mourgues, 1867. XX-117 pp.

60 €



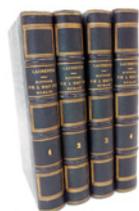


85/ LANFREY (Pierre) - Histoire de Napoléon Ier

Paris, Charpentier, 1867-1876, 5 volumes in-12, 478, 510, 516, 539, II-508 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de filets. Bel exemplaire agréablement relié.

Pierre Lanfrey (1828-1877), philosophe, historien, collaborateur de la Revue des Deux-Mondes, également député des Bouches-du-Rhône puis Sénateur. Il débuta sa carrière par la publication d'une étude aux opinions démocratiques qui fut très remarquée : L'Eglise et les philosophes au XVIIIe siècle. Son ouvrage principal, l'Histoire de Napoléon Ier, assez sévère vis à vis de l'action de l'empereur, souleva de vives polémiques.

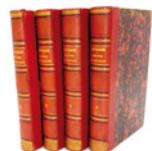
120 €



86/ LAURENTIE (Pierre-Sébastien) - Histoire de l'Empire romain avec une introduction sur l'histoire romaine

Paris, Lagny, 1862, 4 volumes in-8, IX-508, 500, 490, 515 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné de filets, tranches marbrées.

80 €

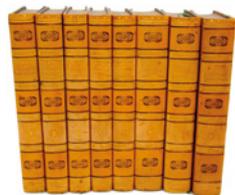


87/ LAVALLEE (Théophile) - Histoire des Français depuis le temps des gaulois jusqu'en 1830

Quatrième édition, revue et corrigée.

Paris, J. Hetzel, Charpentier, 1844, 4 volumes in-12, 460, 479, 535, 562 pp. Reliure demi veau rouge époque, dos à faux nerfs orné de filets et dentelles.(rousseurs éparses). Bel exemplaire bien relié.

60 €

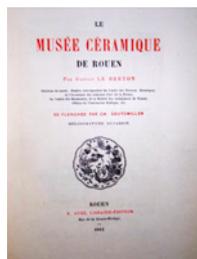


88/ LE BAS (Philippe) - France. Dictionnaire encyclopédique

Paris, Firmin Didot, 1840-1842, 8 volumes in-8, Texte sur deux colonnes. Reliure demi veau époque, dos lisse orné et filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées.(les dos sont uniformément éclaircis). Bel exemplaire très bien relié à l'époque. (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

Philippe Le Bas (1794-1860), helléniste et archéologue, traducteur de grec ancien et d'allemand, maître de conférences à l'École normale, bibliothécaire-administrateur de la Sorbonne, fut le précepteur de Louis-Napoléon Bonaparte (1820-1827).

180 €



89/ LE BRETON (Gaston) - Le Musée céramique de Rouen

Rouen, E. Augé, 1883, In-8, 64 pp., 20 illustrations par Ch. Goutzwiller., 1 planche dépliante en héliogravure. Broché, couverture de papier marbré rempliée, non coupé.

Édition originale. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur papier du Japon.

100 €



90/ LE GENDRE-DECLUY - Carte agricole et climatologique de la France

indiquant les terres fertiles et infertiles, les prairies, les forêts, les vignobles et les voies de transports pour les denrées ainsi que la température des points principaux de la France.

Paris, Longuet Sr de Simonneau, 1853, 100 x 110 cm, 20 panneaux montés sur toile. Carte pliée dans sa jaquette à rabats et étui, dos demi chagrin rouge époque à faux nerfs orné.(accroc sur l'étui mais bel état).

Cette très belle « Carte agricole et climatologique » extraordinairement détaillée de 1853 est l'œuvre d'un « ingénieur civil » issu de l'École centrale et appartenant sans doute à la Société des ingénieurs

civils de France, qui compte un peu moins de 3 000 membres. Celui-ci manifeste une compétence remarquable dans les domaines agricoles (les prairies apparaissent en vert clair, les forêts en vert sombre, les vignobles en rouge et les « terres infertiles » en jaune) et des idées bien arrêtées : les températures moyennes qu'il relève concernent uniquement les saisons culturales d'avril à octobre, classées par latitude.

150 €



91/ LE MIERRE (Antoine-Marin) - La Peinture

Poème en trois chants.

Paris, Le Jay, (1769), In-4, Faux-titre, titre, VII-(1)94 pp., 1 feuillet blanc; 3 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin chocolat, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure en encadrement, tête dorée, exemplaire aux marges non rognées. (Bound by Riviere & son).

Édition originale et premier tirage de ce très bel ouvrage illustré, orné d'un tire gravé avec en médaillon le portrait en buste du «Grand Corneille» gravé par Saint-Aubin et 3 belles figures hors texte par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Cohen 620. Cioranescu 39080.

Antoine-Marin Le Mierre (1733-1793), la pauvreté de sa famille ne l'empêche pas de faire de bonnes études,..., peut-être ne serait-il pas sorti de ces humbles fonctions sans la protection du fermier général Dupin, qui en fit son secrétaire. Il remporte quatre prix de poésie à l'Académie française et deux à l'Académie de Pau. Il entreprend une carrière inégale d'auteur dramatique. La Peinture imite avec beaucoup de liberté le poème latin de l'abbé de Marsy; on y remarque une invocation au soleil et un long morceau sur les origines de la chimie. (Grente).

500 €





92 / [LEFEBVRE DE BEAUVRAY (Claude-Rigobert)] - Dictionnaire social et patriotique ou précis raisonné de connaissances relatives à l'économie morale, civile et politique
Par M.C.R.L.F.D.B.A.A.P.D.P.

Amsterdam, 1770, In-12, 5 ff., 555-(5) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Édition originale. Cioranescu 38540. Einaudi 3297.

Claude-Rigobert Lefebvre de Beauvray (1724- ?), s'inscrit au barreau du Parlement en 1748, mais n'exerce pas la profession d'avocat, probablement à cause de sa cécité. Malgré ce handicap il poursuit avec succès une carrière de littérateur, publiant plusieurs poèmes, un roman «à l'anglaise», et ce Dictionnaire social et patriotique. Il devient membre des académies de Châlon et d'Angers. Édition originale de ce dictionnaire d'économie morale, civile et politique. Chaque article, certains volontairement anglophobes, possède des considérations historiques, philosophiques et littéraires.

200 €



93 / LÉGER (Théodore) - Manuel des jeunes mères

Paris, Madame Chaboüillé, 1825, In-8, 323 pp., frontispice. Reliure demi veau époque, dos lisse orné.(rousseurs).

Édition originale. Théodore Léger (1799-1853), docteur en médecine de la faculté de Paris, phrénologue, médecin mesmérisme, il résida à Mexico. Conseils de puériculture aux «jeunes et tendres mères» sous la forme de confidences ou de conversations adressées à Jenny : le mariage, la grossesse, la naissance, l'allaitement, le sevrage, la seconde enfance, les maladies,... sur le ton le plus édifiant. Un lointain ancêtre de Laurence Pernoud.

80 €



94 / LELEWEL (Joachim) - Observations sur le type du Moyen-Age de la monnaie des Pays-Bas - PYTHÉAS de Marseille et la géographie de son temps

Bruxelles, Sans nom, Paris, chez l'Éditeur et la Librairie Polonoise, 1835-1836, 2 textes en 1 volume in-8, 15-40-16 pp., 3 planches hors-texte dont 2 dépliantes et carte avec rehauts de couleurs. - 74 pp., 3 planches géographiques dépliantes avec rehauts de couleurs. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné de filets et petits fleurons.

Le premier texte est tiré à 100 exemplaires, c'est un Mémoire extrait d'un ouvrage intitulé Numismatique du Moyen-Âge sous le rapport du type. L'historien Joachim Lelewel (1786-1861), professeur à l'université de Wilno, fut ministre de l'instruction publique durant

l'insurrection polonoise de 1830-1831. Condamné à mort par contumace par le tsar, il part en exil en France.

100 €



95 / [LORRAINE - GENEALOGIE] PARISOT (Jean) - Etude de généalogie lorraine. La famille Parisot de Plombières

Nancy, Crépin-Leblond, 1911, In-8, 246-(1) pp., 12 tableaux généalogiques dont 3 dépliantes. Reliure demi basane blonde, dos à nerfs, couverture conservée.(petit début de fente sur un mors).

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés.

100 €



96 / [LYS (E.-M. du)] - Une grande chrétienne. Madame Elisabeth de France, soeur de Louis XVI, 1764-1794

Paris, Perrin, 1932, 2 volumes in-8, 689, 665 pp., portraits H.T. Broché.

Édition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci à très grandes marges non rognées.

Le processus de béatification de Madame Elisabeth, soeur de Louis XVI, serait toujours en cours. Derrière le pseudonyme de E.-M. Lys se cache Sœur Marie-Aimée de Jésus (de Villeroy), tertiaire du carmel Pie IX de Meaux.

120 €



97 / MALE (Emile) - L'art religieux du XIIIe siècle en France

Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration.

Paris, Armand Colin, 1925, In-4, IX-428 pp., 190 gravures. Reliure demi chagrin marron éditeur, dos orné de filets en encadrement, filets dorés sur les plats, tête dorée. Bel exemplaire dans une reliure décorative.

100 €



98 / MALOUIN (Paul-Jacques) - Description et détails des arts du Meunier, du Vermicelier et du Boulenger, avec une histoire abrégée de la boulangerie, et un dictionnaire de ces arts

Paris, Saillant et Nyon, 1767, In-folio, IV-340 pp., 10 planches gravées hors-texte. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.(petite déchirure en tête de 2 planches).

Édition originale. Vicaire 554. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences». Première édition, l'ouvrage fut à nouveau publié en 1779.

Médecin, chimiste et encyclopédiste, Paul-Jacques Malouin (1707-1778) fut nommé membre de l'Académie des sciences en 1744, et professeur de chimie au Jardin du roi en 1745, membre de la Royal Society en 1753.

De la même collection, relié à la suite : DUHAMEL DU MONCEAU. Fabrique de l'Amidon. Paris, 1772. 11 pp., 1 planche hors-texte.

750 €



99/ MALRAUX (André) - Les Noyers de l'Altenburg
Lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir VELICKOVIC.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge avec étui illustré.

L'illustration comprend 17 lithographies et eaux-fortes originales en noir et rouge de Vladimir Velickovic, dont 6 hors-texte, 10 à double-page et 1 sur l'étui.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches tous signés par l'artiste, 1 des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.



Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale de l'association sur double page avec une lithographie signée par l'artiste.

Vladimir Velickovic, (1935-2019), né à Belgrade, mort à Split, peintre, dessinateur, graveur. Diplômé de l'Ecole d'architecture de Belgrade il se destine à la peinture. Il réalise sa première exposition personnelle en 1963. Prix de la Biennale de Paris en 1965. Il est avec Dado et Ljuba Popovic, artistes de la même génération, l'un des trois principaux peintres yougoslaves installés en France. Il est révélé au grand public en 1967 avec une exposition

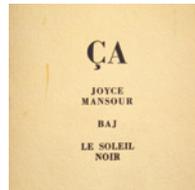
à la galerie du Dragon à Paris et devient associé au mouvement de la Figuration narrative. En 1972, Velickovic représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise. De 1983 à 2000, il est chef d'atelier à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 2006 il est élu à l'Académie des beaux-arts.

1000 €

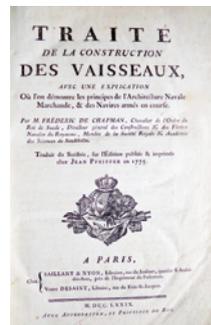
100/ MANSOUR (Joyce) - Ça
Illustrations de BAJ.

Paris, Le Soleil Noir, 1970, Petit in-8, 160 pp. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Exemplaire du tirage de tête, 1 des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire dépourvu de l'étui recouvert de miroirs et des 5 sérigraphies d'Enrico Baj réservés aux 135 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.



80 €



101/ [MARINE] CHAPMAN (Frédéric de) - Traité de la construction des vaisseaux

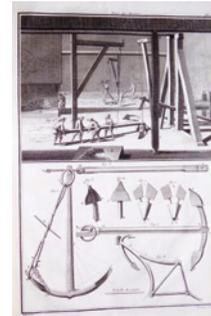
Avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, et des navires armés en course. Traduit du suédois, sur l'édition publiée et imprimée chez Jean Pfeiffer en 1775.

Paris, Saillant et Nyon, Voe Dessaint, 1779, In-folio, VIII-165 pp., 1 f., 11 planches gravées hors-texte dont 3 dépliantes, 8 tableaux hors-texte dont 2 dépliantes. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale française. Polak 1604. La traduction a été faite par Pierre-Charles Lemonnier. Le roi Gustave III avait confié la direction

des chantiers navals de la Marine suédoise à Frédéric de Chapman, son ouvrage demeure l'un des grands livres sur le sujet au XVIIIe siècle et connu de nombreuses traductions en différentes langues.

800 €



102/ [MARINE] REAUMUR (René Antoine Ferchault) - Fabrique des Ancres, lue à l'Académie en juillet 1723

Avec des notes et des additions de M. Duhamel [du Monceaux]. *[Paris, Saillant, Nyon, Dessaint], (1764), in-folio, 54 pp., 6 planches gravées.* Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Polak 7974. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences». (manque le feuillet de faux-titre).

350 €



103/ [MARINE] ROMME (Nicolas-Charles) - L'Art de la Voilure

Paris, de l'imprimerie de Moutard, 1781, In-folio, 68 pp., 9 planches gravées hors-texte. Reliure demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. Polak 8371. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences»

Nicolas-Charles Romme, natif de Riom en 1744, mort à Rochefort en 1805. Romme étudia l'astronomie à Paris avec Lalande, puis devint professeur de mathématique et de navigation à l'Ecole de Rochefort. Des travaux importants, des observations intéressantes et l'invention d'une nouvelle méthode pour mesurer les longitudes en mer valurent à Romme d'être nommé membre correspondant de l'Académie des sciences en 1778 et géographie du roi.

500 €

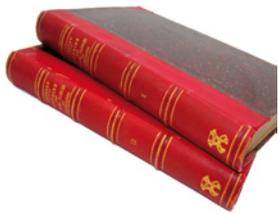


104/ [MARINE] ROMME (Nicolas-Charles) - Description de l'art de la Mâture

Paris, [Imprimerie Delatour], 1778, In-folio, 82 pp., 9 planches gravées hors-texte dont une double dépliant. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. Polak 8370. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences»

500 €



105/ MARRYAT (Joseph) - Histoire des poteries, faïences et porcelaines

Ouvrage traduit de l'anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat. Avec une préface de M. Riocreux.

Paris, Vve Jules Renouard, 1866, 2 volumes in-8, XVI-440, 479 pp., 618 figures in texte. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné de filets, monogramme doré en queue. Ex libris. (quelques rousseurs éparses surtout sur la page de titre du tome 1).

Édition originale. Outre les 618 figures in texte, l'ouvrage se termine par une longue liste de marques et monogrammes après un important glossaire des termes employés.

150 €



106/ MARTIN (Louis-Aimé) - Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle

Avec des notes par M. Patrin de l'Institut. Dixième édition.

Paris, Ledentu, 1832, 4 volumes in-16, XXVI-272, 303, 274, 260 pp., 4 figures gravées en frontispice. Reliure romantique plein veau rouge époque, dos lisse orné de filets et dentelles en long, grand fleuron à froid aux centres des plats encadré d'une guirlande à froid et d'un triple filet doré; dentelle intérieure, tranches dorées.

Bel exemplaire en reliure romantique. Dixième édition imprimée sur papier vélin, la première édition est de 1810

Cet ouvrage est composé sur le modèle des «Lettres sur la Mythologie», de Demoustier : comme lui, et en surmontant plus d'obstacles, Aimé Martin a voilé l'érudition par la grâce, et a prêté le charme de la poésie et d'une prose élégante à des discussions naturellement sèches. Il a presque toujours évité la fadeur et les autres défauts dans lesquels est tombé Demoustier.» Quérard V, 580.

250 €



107/ METTERNICH (Prince Klemens Wenzel von) - Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, Chancelier de Cour et d'Etat

Publiés par son fils le prince Richard de Metternich, classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem. Deuxième édition.

Paris, E. Plon, 1880-1884, 8 volumes in-8, XIV-372, VII-545, XV-631, VIII-610, XI-678, XI-715, VI-662, XI-722 pp., portrait en frontispice d'après Lawrence gravé par Unger, fac-similé dépliant. Reliure demi chagrin bordeaux époque, dos à nerfs, têtes dorées. Bel exemplaire.

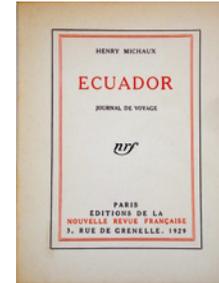
Mention de deuxième édition sur les deux premiers volumes.



L'ouvrage fut publié simultanément en allemand, en français et en anglais. Très important recueil de documents diplomatiques divisé en trois parties. De 1773 à 1815, de 1816 à 1848, jusqu'au

moment où Metternich se retire de la scène politique, de 1848 à 1859 date de sa mort. Source fondamentale pour l'histoire diplomatique européenne, celle-ci a suscité de vives polémiques, dans la mesure où elle est défavorable à Napoléon. Voir Tulard 1017.

300 €



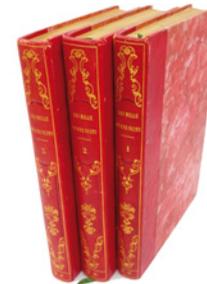
108/ MICHAUX (Henri) - Ecuador. Journal de voyage

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929, Petit in-4, 196 pp. Broché. Double emboîtement noir soigné avec titre et auteur au palladium.

Édition originale. Tirage limité à 756 exemplaires numérotés, 1 des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre, et 1 des 100 exemplaires destinés aux Bibliophiles de la N.R.F., ici n° 1 imprimé pour M. Henry Church.

Journal de voyage de l'auteur à travers l'Amérique du Sud, des Andes au Brésil. Très bel exemplaire tel que paru.

1200 €



109/ - MILLE (Les) ET UNE NUITS, contes arabes traduits par Galland

Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy.

Paris, Ernest Bourdin, (1840), 3 volumes in-4, VIII-482, 576, 482-(1) pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos lisse orné de dentelles romantiques en long et chiffré J. B. en queue, tête dorée.

Beau livre illustré romantique caractéristique de son époque, orné de 3 faux-titre et 3 titres illustrés, 3 frontispices, 14 figures hors-texte et plus de 1000 compositions in-texte, le tout gravé sur bois par Wattier, Laville, Demoraine et Marville.

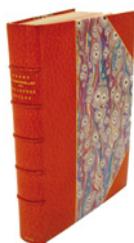
Exemplaire de premier tirage à l'adresse du 16 rue de Seine pour les trois volumes, mais dont le frontispice du premier volume n'est pas en camaïeu.

Carteret III-256. Brivois 165. Vicaire III-862. L'ouvrage fut publié en 100 livraisons.

Bel exemplaire habillé d'une reliure décorative.

500 €





110/ MONTHERLANT (Henry de) - Les Jeunes Filles

Paris, Bernard Grasset, 1936, In-12, 297 pp. Reliure demi maroquin à coins havane, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Alix). Ex libris Emmy Joubert.

Édition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder, tirés spécialement et réservés aux «Vingt-cinq du Cercle Lyonnais».

TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR ALIX.

750 €

111/ MORGAN (Jacques de) - Manuel de numismatique orientale de l'Antiquité et du Moyen-Age

Paris, Paul Geuthner, 1923-1924-1936, 3 volumes in-8, X-480 pp., 620 figures. Broché.

150 €



112/ MORLENT (Joseph) - Le Havre ancien et moderne et ses environs

Description statistique de son port, état de son commerce, tableau de ses relations avec l'Ancien et le Nouveau-Monde, biographie de ses hommes célèbres ; flore complète. Notices sur Montivilliers, Lillebonne, Harfleur, Gravelle, Sanvic, Honfleur, etc. Orné de gravures et de jolies vignettes.

Au Havre, Chapelle, 1825, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, IV-300, 274 pp., 1 frontispice, 1 carte dépliant, 1 plan dépliant avec un feuillet de légende, 3 gravures H.T., 12 feuillets dépliant de tableaux. Reliure demi veau époque, dos à faux nerfs orné, tranches marbrées.(un mors fendu).

150 €



113/ MOURLOT (Félix) - Le Maréchal de Villars et la victoire de Denain (24 Juillet 1712)

Valenciennes, Lepez et Ayasse, 1895, In-8, 171 pp. Reliure demi chagrin bleu époque, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné.Ex libris Edouard Debosse.

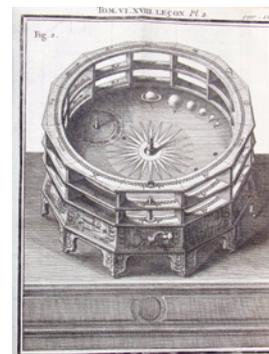
Édition originale. En frontispice a été monté une photographie de la statue du maréchal de Villars de Henri Gauquié dressée sur la grand' place de Denain, photographie signée F. Cacheux, 1894.

40 €



114/ NOLLET (Abbé Jean-Antoine) - Leçons de physique expérimentale - Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques - Essai sur l'électricité des corps - Lettres sur l'électricité

Paris, Frères Guérin (puis Guérin, Delatour), 1749-1764, 10 volumes in-12, 2 frontispices et 136 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et



de toison.(une mouillure angulaire sur les 80 derniers feuillets du tome 5). Bel ensemble en reliure homogène.

Bel ensemble en reliure homogène des oeuvres de l'un des plus grands propagateurs scientifiques du XVIIIe siècle, l'abbé Nollet, en voici le détail :

-Leçons de physique expérimentale. 3e édition. 1749-1764. 6 volumes in-12. LX-379, 488, 512, 535, 592, 524 pp. Frontispice gravé représentant l'abbé Nollet lors d'une démonstration et 116 planches gravées dépliantes.

-Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. 3e édition. 1753. In-12. XXIII-444 pp. 8 planches gravées dépliantes.

-Essai sur l'électricité des corps. 2e édition. 1753. In-12. XXIII-276 pp. Frontispice et 4 planches gravées dépliantes.

-Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière, et les conséquences que l'on en peut tirer - Dans lesquelles on soutient le principe des effluences et affluences simultanées contre la doctrine de M. Franklin,.... 1753-1760. 2 volumes in-12. XI-264, XII-284 pp., 8 planches gravées dépliantes.

Turner et Gauvin Va, IXa, VIa, XIa. «Armé d'un véritable arsenal d'instruments scientifiques de sa propre conception, Nollet crée un cours de physique expérimentale à la fois ludique et des plus rigoureux, touchant autant à l'hydrostatique qu'à la mécanique, à l'astronomie, à l'optique et à l'électricité. Toute la noblesse et la cour de Versailles se mettent à la mode et au plaisir de l'apprentissage de la physique expérimentale...»

1000 €



115/ [PARIS] LA TYNNA (Jacques de) - Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris

Contenant les noms anciens et nouveaux des rues, ruelles, culs-de-sac, passages, places, quais, ports, ponts, avenues, boulevards, etc, et la désignation des arrondissements dans lesquels ils sont situés ; accompagné d'un plan de Paris.

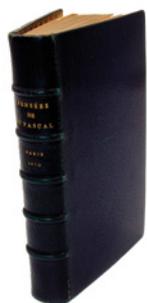
Paris, J. de La Tynna, 1812, In-12, XXXVI-489 pp., 1 plan dépliant avec quelques rehauts de couleurs (40 x 30 cm). Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.(coiffes, coupes et coins usés, rousseurs éparses, une déchirure sur le plan réparée).

Édition originale. Ce guide comporte de nombreuses notes historiques mais se veut avant tout pratique, destiné aux commerçants, négociants et gens d'affaires. Jacques de La Tynna (1764-1818) fut le rédacteur du premier Almanach du commerce de Paris en 1798.

150 €

116/ PASCAL (Blaise) - Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvé après sa mort parmi ses papiers

Paris, Guillaume Desprez, 1670, In-12, 40 ff., 334 pp. [pour 358 pp., erreurs de pagination à partir de la page 312], 10 ff. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit, dos



à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (*reliure signée Thibaron-Joly*).

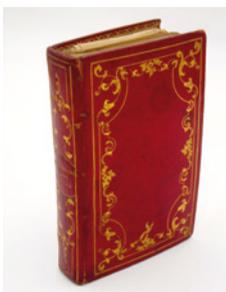
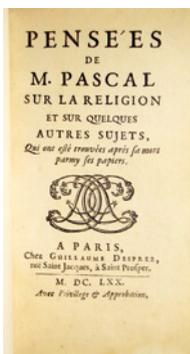
Véritable seconde édition en premier état des *Pensées* de Blaise Pascal, publiée la même année que l'édition originale qui diffère par la pagination (14 ff., 365 pp., 10 ff.), et l'absence de l'Errata au verso du privilège qui a disparu, les fautes y étant corrigées. L'achevé d'imprimer est à la même date que la première édition : «Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670». Exemplaire de premier état sans la mention «Seconde édition» présente sur les exemplaires de second état et complet du feuillet «Avertissement», ici 40e feuillet préliminaire.

Brunet IV-398, présente cette édition comme la première, idem pour Graesse V-146. Cioranescu 51975, Tchemezine IX-73, En Français dans le texte 96, voir surtout La Rochebillière 117 à 120.

Bel exemplaire habillé d'une reliure de maroquin bleu nuit exécutée par Thibaron-Joly vers 1875. Thibaron relieur à Paris, ancien ouvrier de Trautz, s'associe avec le doreur Joly en 1874, leurs reliures sont signées «Thibaron-Joly» à partir de cette date.

L'aventure éditoriale de ce texte commença en 1669 ; elle a été parfaitement résumée par Jean-Marc Chatelain : « Le livre fut d'abord imprimé à l'été 1669, sous une page de titre portant cette date et l'adresse du libraire Guillaume Desprez, sans le cahier des approbations ecclésiastiques () ni les cahiers finaux de table des matières. Il ne fut distribué en l'état qu'à un petit nombre de personnes, notamment les évêques dont on sollicitait l'approbation. Cette diffusion restreinte constituait en quelque sorte un élargissement du « comité » : les avis recueillis, en même temps sans doute que la poursuite du travail des éditeurs, permirent d'apporter quelques dernières modifications en vue de la publication définitive. Elles y furent introduites au moyen de cartons. On imprima également, dans cette dernière étape, l'intégralité de la table des matières et le cahier des approbations ecclésiastiques, suivies de l'extrait du privilège royal que Florin Périer avait eu soin de prendre dès décembre 1666 pour éviter tout risque d'édition subreptice. Dès lors complète, l'édition de Port-Royal parut dans les premiers jours de l'année 1670, sous une page de titre portant cette date et avec un achevé d'imprimer du 2 janvier 1670 » (Jean-Marc Chatelain, in : Pascal le cœur et la raison, BNF, 2017, p. 152).

2000 €



117/ PAUTET (J.-F. Jules) - Nouveau manuel complet du Blason ou Code héraldique, archéologique et historique, avec un armorial de l'Empire, une généalogie de la famille Bonaparte jusqu'à nos jours, 1842, etc, etc

Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843, Petit in-12, 2 ff., 279 pp., 2 planches généalogiques dépliantes, 10 grandes planches héraldiques dépliantes, + 36 pp. catalogue de la Librairie Roret. Reliure plein veau rouge époque, dos lisse richement orné de filets et guirlandes, bel encadre-

ment de filets et dentelles dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (petite déchirure sur deux planches dépliantes, petites atteintes sur le mors).

Edition originale. Saffroy 2331. Bel exemplaire de présent finement relié et enrichi d'un envoi de l'auteur au Souverain pontife Grégoire XVI sur un fin feuillet inséré après le faux-titre. L'exemplaire n'est visiblement pas arrivé à son destinataire. Curieux envoi car Bartolomeo Cappellari, pape sous le nom de Grégoire XVI, qui connut l'occupation des états pontificaux par les armées de Bonaparte, la disparition de la République de Venise et l'exil du pape Pie VII, ne devait pas porter une grande admiration à la famille Bonaparte contrairement à l'auteur. L'ouvrage sera réédité en 1854 sous le nom d'auteur Pautet-du-Parois.

350 €



118/ PECHEUR (abbé Louis-Victor) - Mémoire sur la cité des Suessions

Sa situation, ses limites et celle de ses pagi, aux temps celtique, gallo-romain et mérovingiens, précédé de dissertations sur les divisions de la Gaule et des moyens de les reconnaître.

Soissons, A. Michaux, 1877, In-8, 209 pp. Reliure demi basane verte époque, dos orné de filets (rousseurs éparses). Ex libris. (Collection Société historique, archéologique et scientifique de Soissons).

Soissons, entre Picardie, Champagne et Île-de-France, ville du vase, première capitale du royaume des francs au Ve siècle après Tournai.

50 €



119/ [PERIGORD] BOSREDON (Philippe de) - Sigillographie du Périgord

Périgueux, Imprimerie Dupont, 1880, In-4, 304 pp., 5 planches hors-texte. Reliure pleine percaline aubergine époque, pièce de titre. (un cachet de bibliothèque d'institution effacé et gratté sur le titre, les planches sont détachées et volantes). (Collection Publications de la Société historique et archéologique du Périgord).

Édition originale. Un supplément fut publié en 1882, absent ici.

180 €



120/ PICOT (Georges) - Histoire des États Généraux considérés au point de vue de leur influence sur le gouvernement de la France de 1355 à 1614

Paris, Hachette, 1872, 4 volumes in-8, XI-375, 582, 544, 438 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Plats décorés du fer de la ville de Valenciennes.

250 €

121/ PONSON (A.-T.) - Traité de l'exploitation des mines de houille [puis, Supplément au traité]

ou exposition comparative des méthodes employées en Belgique, en France, en Allemagne et en Angleterre, pour l'arrachement et l'extraction des minéraux combustibles.

Liège et Paris, Jules Baudry, 1868-1867, 4 volumes in-8, XV-552, 640, VIII-610, 598-(3) pp.

Reliure demi chagrin vert à coins époque, dos à nerfs orné.



Les deux premiers volumes sont de la Seconde édition faite par Jules Ponson. Exemplaire complet des deux volumes Supplément de 1867 mais manque l'Atlas.

200 €



122 / POSSESSE (Maurice de) - La Faïence de Rouen

Paris, Société Française de Numismatique et d'Archéologie, 1869, In-4, 278 pp., 29 planches H.T. montées sur onglets. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(dos de la reliure très frotté avec des manques, mors fendus, intérieur en bon état). (Collection Mémoires de la Sté Française de Numismatique et d'Archéologie).

29 planches photoglyptiques reproduisant 145 pièces de la collection Alphonse Maze.

100 €

123 / PREVOST (Abbé Antoine François) - Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An V-1797, 2 volumes In-12, 225, 212 pp., 8 figures hors-texte. Reliure plein maroquin bleu-nuit début XIXe, dos lisse richement orné de filets et fleurons, belle et large dentelle florale dorée sertie de filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées.(des rousseurs).



Edition illustrée de 8 figures charmantes par Lefèvre gravées par Coigny. L'ouvrage le plus agréable de la collection Bleuets, selon Cohen 823. Très bel exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

450 €

124 / QUINCEY (Thomas de) - L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts

Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus BOFA. Paris, Editions EOS, 1930, In-4. Reliure plein chagrin noir, dos lisse, jeux de filets dorés droits et courbes ainsi que de filets et de points rouges sur les plats et en continu sur les dos, chagrin noir en encadrement à l'intérieur orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (reliure signée Pierrette Allard).



Edition illustrée de 24 eaux-fortes hors-texte de Gus Bofa.

Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, 1 des 110 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite du deuxième état avec remarques sur Rives.

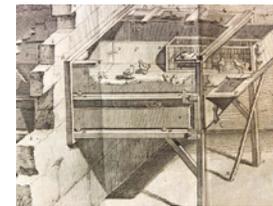


Belle reliure réalisée par Pierrette Allard. Une autre signature figure sur le second contre plat, difficile à déchiffrer. (Quelques pâles rousseurs, touchant la suite).

Édition originale de la traduction par Maurice Beerblock, et première édition illustrée de cet essai, à la fois macabre et humoristique, de l'écrivain anglais Thomas de Quincey pour qui le crime parfait possédait paradoxalement une sorte de beauté artistique. Gus Bofa, parvenu alors à la pleine maîtrise de son art, désirait franchir une étape et sentit le besoin de se mesurer avec des ouvrages voués à la postérité et proches de son tempéra-

ment, où la satire et l'humour noir se donnent libre champ. L'assassinat considéré comme un des beaux-arts reste dans ce sens l'une de ses plus remarquables réussites

1700 €



125 / REAUMUR (René Antoine Ferchault) - Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces

Soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Seconde édition.

Paris, Imprimerie Royale, 1751, 2 volumes in-12, XVIII-364, 427 pp., 16 planches gravées dépliantes H.T., 11 vignettes en bandeaux. Reliure plein veau moucheté époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. (manque trois coiffes).

Seconde édition, la première date de 1749. L'ouvrage, divisé en deux mémoires, eut un impact considérable en France, la méthode d'incubation artificielle de Réaumur a permis une notable amélioration dans l'élevage avicole en France et fut utilisée pendant près de deux siècles.

250 €



126 / [RELAIS DE POSTE] TAVERNIER (Melchior) - Carte géographique des postes qui traversent la France

Paris, Melchior Tavernier, 1632, Carte 590 x 440 mm, rehauts de couleurs sur les limites et les itinéraires. pli central.

Belle carte des relais de poste agrémentée de trois cartouches dont avec les armoiries royales et de navires sur les mers. Dans un encadré, à droite, Tavernier explique au «Lecteur» que c'est Nicolas Sanson d'Abbeville qui a exécuté cette carte à sa demande. Il s'agirait de la première carte imprimée des postes de France.

200 €

127 / [RELIURE] LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste) - Les amours du chevalier de Faublas

Troisième édition revue par l'auteur. Tome Ier.

Paris, chez l'Auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, An VI, (1797-1798), In-8, XVI-244 pp., 6 gravures H.T. Reliure plein maroquin citron à longs grains, dos lisse très richement orné de petits fers et filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires ; dentelle florale encadrée d'un double filet doré en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée R. Simier). Des bibliothèque Laurent Pichat et Georges Clarétie avec ex-libris. Exceptionnelle reliure.



Exemplaire sur papier vélin filigrané «Papeterie du Marais» avec les figures tirées avant la lettre.

Tome Ier seul sur les quatre de cette troisième édition. Ces quatre volumes sont illustrés de 27 figures hors-texte par Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gra-



vées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Saint-Aubin,... Ce tome 1 compte 6 gravures hors-texte avant la lettre.

Cohen précise que les exemplaires sur papier vélin sont rares et recherchés ; les figures doivent s'y trouver avant la lettre avec les noms des artistes à la pointe.

250 €

128 / [RELIURE] - Les saints devoirs et exercices de l'âme dévote

Où il est enseigné au chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par les PP. de la Compagnie de Jesus.. [suivi de] L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année.

Paris, Gilles Gourault, 1665-1663, 2 textes reliés en 1 volume in-8, Frontispice, 12 ff., 256 pp., 1 gravure hors-texte; Frontispice, 269-(3) pp.,

Re-liure plein maroquin lavallière de l'époque, plats cernés d'une double roulette et d'un double filet dorés avec un double médaillon central cerné de petits fleurons en écoinçon, le tout finement fleuronné et doré en pointillé; dos à nerfs entièrement fleuronné aux petits fers, tranches dorées.

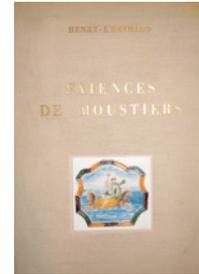
Ouvrage illustré d'un premier frontispice gravé par B. Moncornet, d'un portrait en médaillon de la Vierge également exécuté par Moncornet, daté de 1659, et d'un second frontispice gravé par Herman Weyen. L'ouvrage débute par une table pour trouver les fêtes mobiles (de 1663 à 1692), un calendrier saint des fêtes pour l'année, l'Évangile selon S. Jean qui se dit le jour de Noël, l'Évangile selon S. Luc qui se dit le jour de l'Annonciation, l'Évangile selon S. Marc qui se dit le jour de l'Ascension, l'Évangile selon S. Matthieu qui se dit le jour des Roys, puis les 10 Commandements de Dieu.

Très jolie et élégante reliure aux petits fers dans le goût et le style de l'atelier de Florimond Badier. Celle-ci correspond tout à fait au travail de Florimond Badier et lui est attribuable. Apprenti doreur en 1630, compagnon de 1636 à 1645, reçu maître le 6

juillet 1645, Florimond Badier doit sa célébrité dans le milieu des bibliophiles au fait d'avoir signé trois de ses reliures, fait resté unique dans l'histoire de la reliure française du XVIIe s. Il est la seule personne identifiée au sein de l'atelier qu'il rejoint vers 1640 et auquel on a de ce fait donné son nom par convention. Cet atelier se signale par une production très abondante de reliures à décor filigrané et pointillé.

Parfait exemple de ces élégantes reliures de Badier devenues aujourd'hui assez rares depuis la dispersion de la bibliothèque de Raphaël Esmerian en 1972. Voir Bibliothèque Raphaël Esmerian, 2e partie.

1300 €



129 / REYNAUD (Henry J.) - Faïences de Moustiers XVIIe et XVIIIe siècles

Préface de M. Charles Curtil-Boyer, qui contient une étude complète des petits centres faïenciers de Provence : «Au Pays des Albices» et «Notes inédites» posthumes des Ateliers de Moustiers par Marcel Provence. Genève-Marseille, 1952, In-4, 143 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Reliure pleine toile éditeur illustrée avec titre orné sur le plat supérieur.

Édition originale. 1 des 150 exemplaires de luxe numérotés et signés par l'auteur, exemplaire nominatif n° 19 imprimé pour M. Jean Descamps. Seuls les exemplaires de luxe sont reliés de la sorte.

150 €



130 / RICTUS (Jehan) - Doléances

Nouveaux Soliloques. Frontispice d'Alfred Jungbluth.

Paris, Mercure de France, 1900, In-12. Broché. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale agrémentée d'un long et bel envoi de l'auteur à l'éditeur Paul Sevïn.

150 €

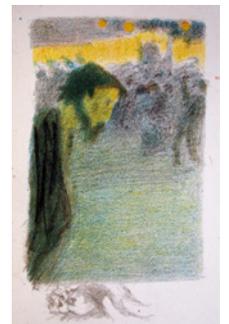


131 / RICTUS (Jehan) - Les Soliloques du Pauvre

Paris, chez l'Auteur, 1897, In-8. Reliure plein maroquin havane, dos à 2 nerfs, belle composition florale enlaçant une pièce 5 francs mosaïquée en maroquin brun et filets dorés sur le plat supérieur et le dos; bordure intérieure de maroquin havane ornée de feuilles mosaïquées de maroquin vert, noir et brun, doublures et gardes de soie grise ornée de feuilles, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée. (reliure signée Ch. Meunier). (soie des gardes usée à l'extrémité avec manques).

Édition en partie originale illustrée d'une couverture et un portrait en frontispice par STEINLEN et enrichie de la suite des 9 lithographies originales en couleurs de Joaquim SUNYER publiée séparément (8 lithographies pour Les Soliloques du Pauvre + 1 lithographie pour la dernière partie : la Farandole des Pauv's tits Fan-Fans)

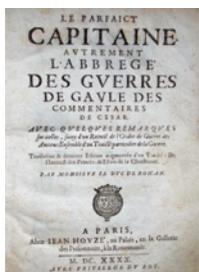
Tirage limité à 581 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, 1 des 80 exemplaires sur Japon impérial à toutes marges. Exemplaire enrichi d'un second état sur papier crème de la couverture illustrée par Steinlen, et de la suite des 9 lithographies de Joaquim Sunyer tirée à 200 exemplaires numérotés (ici non numérotée); celle-ci comprend la décomposition des couleurs en 4 planches des illustrations, d'une suite en noir, une suite des épreuves biffées et deux suites



sur Chine avec remarques, l'ensemble totalisant 72 planches. A noter que la couverture de la suite des illustrations annonce 8 et non 9 lithographies.

Jehan Rictus, pseudonyme de Gabriel Randon de Saint-Amand (1867-1933), poète, mais aussi romancier, dramaturge et dessinateur; a voulu être le Villon de son époque, l'auteur d'une oeuvre où s'exprime cette part de la société qui n'a jamais la parole, où l'on entendrait la voix des esclaves, des misérables, des exclus, la voix du peuple. (A. Preiss).

1200 €



132/ ROHAN (Henri II, Duc de) et Jules CESAR - Le Parfait Capitaine
Autrement l'abrége des Guerres de Gaule des Commentaires de César. Avec quelques remarques sur icelles, suivy d'un Recueil de l'ordre de guerre des anciens. Ensemble d'un Traité particulier de la guerre. Troisième et dernière édition augmentée d'un traité : De l'intérêt des Princes, & Estats de la chrestienté. Par monsieur le duc de Rohan.

Paris, Jean Houzé, 1640, 3 parties en 1 volume petit In-4, 84 ff., 281-(3) pp., 2 ff., 285-(2) pp., 15 pp. Reliure plein vélin souple époque, titre manuscrit au dos.(un accroc avec un petit manque sur un mors, quelques trous de vers dans la marge interne sur quelques feuillets).

Un troisième texte relié à la suite : Véritable récit de ce qui s'est passé au sous levement des Grisons pour la restitution de la Valteline, Comtez de Chiavenna et de Bormio. Chaque texte possède sa propre page de titre.

Le duc de Rohan (1579-1638) fut le chef du parti calviniste sous Louis XIII. Après la rédition de La Rochelle et la défaite des protestants Rohan est contraint à l'exil, il s'installe à Venise. Louis XIII le rappelle pour être son ambassadeur en Suisse et en chasser les autrichiens. Rohan est considéré comme l'un des plus habiles politiques et capitaines de son siècle. Outre ses «Mémoires» (1644) remarquables par ses vues politiques, l'énergie et la concision du style; son «Parfait Capitaine», études comparées des tactiques anciennes et modernes, demeure un des grands ouvrage du genre.

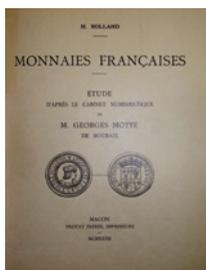
400 €



133/ ROLLAND (Henri) - Monnaies françaises. Etude d'après le cabinet numismatique de M. Georges MOTTE de Roubaix
Macon, Protat frères, 1932, Petit in-4, XXV-284 pp., XL planches H.T. en phototypie. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 210 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur papier à la forme des papeteries de Rives.

200 €



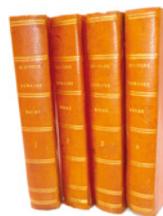
134/ ROLLAND (Henri) - Monnaies françaises. Etude d'après le cabinet numismatique de M. Georges MOTTE de Roubaix
Macon, Protat frères, 1932, Petit in-4, XXV-284 pp., XL planches H.T. en phototypie. Broché, couverture rempliée.

1 des 10 exemplaires sur Japon, ici le n° 1. Tirage limité à 210 exemplaires.

«Cette importante collection synthétise la numismatique française depuis son origine jusqu'à nos jours. Elle est remarquable par le nombre de ses grandes raretés dont plusieurs étaient encore restées inédites. Elle

comprend des monnaies gauloises, romaines, mérovingiennes, carolingiennes, capétiennes, franco-italiennes, napoléoniennes et contemporaines».

300 €



135/ ROYOU (Jacques-Corentin) - Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'au règne d'Auguste

Paris, chez l'Auteur, Le Normant, 1809, 4 volumes in-8, XXII-664, 650, 675, 559 pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, plats rouges. Exemplaire non rogné. Ex libris armorié.

Édition originale. Jacques-Corentin Royou (1749-1828), historien et auteur dramatique. D'abord journaliste puis avocat, il participe à la rédaction du journal royaliste L'Ami du Roi et devient enfin censeur dramatique sous la Restauration. Louis XVIII lui accorde une pension.

200 €



136/ [RUSTAING DE SAINT-JORY (Louis)] - Oeuvres mêlées de M. le Chevalier S. J

Amsterdam, Z. Chatelain, 1735, 2 volumes in-12, (8)-286, (4)-346 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.(manque deux coffes).

L'histoire, l'utopie et la fantaisie se mêlent dans l'oeuvre du chevalier Louis Rustaing de Saint-Jory, chevalier de Saint-Lazare mort en 1752. Les deux volumes d'Oeuvres mêlées contiennent des poèmes, lettres anecdotes turques ou arabes et 3 comédies en prose : Arlequin camarade du diable, Arlequin en deuil de lui-même, le Philosophe trompé par la nature. On connaît peu de choses du personnage. Il est également l'auteur d'un romant utopique : Les femmes militaires : relation historique d'une isle nouvellement découverte.

100 €



137/ SAINT-REAL (abbé de) - Conjuration des espagnols contre la République de Venise

Précédée de sept discours sur l'usage de l'histoire, et suivie de la Conjuration des gracquies.

Paris, Ménard eet Desenne, 1821, In-12, XII-329 pp. Reliure romantique demi veau vert, dos à faux-nerfs orné de dentelles, filets et fleurons à froid, tranches marbrées.(rousseurs). Belle reliure décorative.

40 €



138/ SCOTT (Walter) - Quentin Durward

Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. Paris, P. M. Pourrat, (1838), Petit in-4, XL-576 pp., texte encadré d'un double filet noir. Reliure romantique demi veau

glacé vieux rose, dos richement orné de guirlandes rocailles en long, tranches marbrées. (des rousseurs essentiellement sur les premiers feuillets). Bel exemplaire fort bien relié.

Edition illustré d'un titre gravé sur bois ainsi que de très nombreuses vignettes in texte. Vicaire VII-435.

150 €

139/ SEGOING (Charles) - Tresor héraldique ou Mercure armorial où sont démontrées toutes les choses nécessaires pour acquérir une parfaite connoissance de l'art de blazonner

Paris, François Clouzier, Gervais Clouzier, Antoine Clément, 1657, In-folio, 2 ff., 52-608 (pour 508) pp., 1 feuillet; nombreux blasons gravés sur bois in texte. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge (en partie lacunaire), filet doré en encadrement sur les plats. (manque les coiffes, coupes et coins frottés, papier habituellement brun).



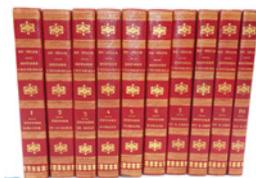
Ouvrage illustré de 160 blasons gravés sur bois dont 64 coloriés au pochoir à l'époque. Saffroy précise les nombreuses erreurs de pagination de l'ouvrage. Important traité fort estimé selon Saffroy 2155. Brunet V-261. Graesse VI-341

Charles Segoin (1610-1674), comte de Vimory, avocat au parlement de Paris, devint historiographe du roi vers 1650 et codifia les règles héraldiques au milieu du XVIIe siècle.

900 €

140/ SEGUR (G) Comte Louis Philippe de - Histoire universelle ancienne et moderne

Paris, Alexis Eymery, 1821-1822, 10 volumes in-8. Reliure romantique demi veau rouge, dos richement orné de filets et dentelles, tranches marbrées. Ex libris Petri-Marini Auvray de Saint-Amant à Belleville-lès-Paris. Très belle reliure décorative.



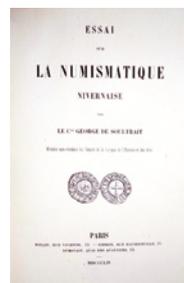
I. Histoire ancienne. Histoire d'Égypte, d'Asie, et de Perse ; II. Histoire de Grèce ; III. Histoire de Sicile, de Carthage et des Juifs ; IV-VI. Histoire romaine ; VII-X. Histoire du Bas Empire. Le

Tome X se termine par une table générale des matières contenues dans les 10 volumes, en 1823 fut publiée une table alphabétique et analytique, absente ici.

200 €

141/ SOULTRAIT (George de) - Essai de numismatique nivernaise

Paris, Rollin, Didron, Dumoulin, 1854, In-8, 225 pp., 1 feuillet de table, figures in texte. Reliure demi basane verte, dos à nerfs orné, couverture conservée.



Édition originale. Tirage limité à 230 exemplaires, 1 des 50 exemplaires sur vergé de Hollande.

200 €



142/ [SOMILLE (Bernard-Laurent)] - Le Grand Trictrac, ou Methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles

et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 288 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.

Paris, du fonds de P. F. Giffart, chez Hansy, 1766, In-8, XVI-357-(2) pp., 288 figures gravées sur bois in texte. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné de filets. (reliure frottée et usée, coiffes arrachées, mors fendus, excellent état intérieur).

Le Trictrac était un jeu très en vogue dans les milieux aristocratiques aux XVIIe et XVIIIe siècles, les règles étaient assez élaborées et se pratiquait sur un tablier semblable à celui du backgammon.

Bernard-Laurent Soumille (1703-1774), mathématicien, physicien et agronome, prêtre-bénéficiaire du chapitre de Villeneuve-lès-Avignon, correspondant de l'Académie royale des sciences de Paris. Fechner 243.

200 €



143/ SUE (Eugène) - Les Mystères de Paris

Nouvelle édition, revue par l'auteur.

Paris, Charles Gosselin, 1843-1844, 4 volumes in-4, IV-315-(3), 313-(3), 319-(1), 326-(2) pp., vignettes et illustrations hors-texte. Reliure demi basane bleu nuit époque, dos lisse orné de guirlandes. (quelques rousseurs et feuillets brunis mais bel exemplaire). Ex libris.

Première édition illustrée du chef-d'oeuvre d'Eugène Sue, publiée quelques mois seulement après l'édition originale (1842-1843), ornée d'un très grand nombre de vignettes in-texte gravées sur bois et 81 planches hors-texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, etc.

Exemplaire du premier tirage de l'Imprimerie Bèthune et Plon, toutes les compositions hors-texte portent des légendes. L'ouvrage fut publié en 80 livraisons. Carteret III-569. Brivois 381. Vicaire .

750 €



144/ SWIFT (Jonathan) - Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines

Edition illustrée par GRANDVILLE. Traduction nouvelle.

Paris, H. Fournier aîné et Furne, 1838, 2 volumes in-8, LXIX-279, 319 pp., frontispices, illustrations in et hors-texte. Reliure plein maroquin rouge avec armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, chiffre formé des lettres M et S entrelacées



doré au centre des caissons avec encadrement d'un double filet doré, double filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui doublé et bordé. (reliure signée *Allô-Wampflug*). Reliure aux armes indéterminées.

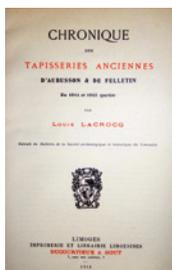
Jolie édition, illustrée par J.-J. Grandville de 4 frontispices pour chacune des parties, le premier tiré sur Chine gravé par Brevière, et de 450 vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe. Texte précédé d'une «Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift» par Walter Scott.



Très beau livre illustré romantique, d'une grande rareté en belle condition, imprimé sur vélin teinté. Premier tirage des illustrations de Grandville. Selon Brivois (p. 385-386) «ce livre est un des plus heureusement illustrés par Grandville; la plupart des vignettes sont de petits tableaux où les moindres personnages sont gravés avec une grande finesse... Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'oeuvre de Grandville». Conforme à la longue description de Vicaire VII-717.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN

1500 €



145/ [TAPISSERIE] LACROcq (Louis) - Chronique des Tapisseries anciennes d'Aubusson et de Felletin

En 1911 et 1912 (partie) - En 1912 (fin) et 1913 - En 1914-1918.

Limoges, *Ducourtieux & Gout, puis Guillemot et de Lamothe, 1913-1920*, 3 fascicules in-8, 34, 68, 39 pp., planches H.T. Broché. Envois autographes des auteurs. (Collection *Extrait du Bulletin de la Sté archéologique du Limousin*).

On joint deux autres publications : -BABONNEIX, Jean. La crise d'une vieille industrie. Le tapis et la tapisserie d'Aubusson. Paris, 1935. In-8. 240 pp. -MARTIN, Marius. De la tapisserie de haute et de basse lisse. Paris, 1922. In-8. 28 pp.

50 €

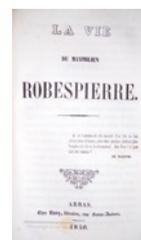


146/ TARDIEU (Ambroise) - Portraits des Généraux Français, faisant suite Aux Victoires et Conquêtes Des Français

[Paris, *Panckoucke*], (1818), 2 volumes in-8, 152 portraits. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges.

152 portraits de généraux français, par ordre alphabétique, gravés pleine page par Ambroise Tardieu, protégés sous serpents, avec leur biographie en regard. Complet.

250 €



147/ [TERREUR] TERRIER DE LORAY (Henri-Philibert) - Tableau populaire de la Révolution et de la Terreur

Paris, *Jacques Lecoffre, 1852*, 2 textes reliés en 1 volume in-12, 375 pp. Reliure pleine percaline violette époque. (dos un peu passé).

Relié à la suite : [PROYART, Liévin-Bonaventure]. La vie de Maximilien Robespierre. Arras, Théry, 1850. IV-292 pp. On trouve à la fin la «Liste des membres de la Convention nationale avec le vote de chacun d'eux dans le procès de Louis XVI».

40 €



148/ - The British Theatre ; or a collection of plays which are acted at the Theatres Royal, Drury Lane, Covent Garden, and Haymarket

Printed under the authority of the managers from the prompt books. With biographical and critical remarks by Mrs Inchbald.

London, *Longman, Hurst, Rees and Orme, 1808*, 25 volumes in-12, 125 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin tabac à longs grains

époque, dos à nerfs richement orné d'entrelacs de filets, triple pièce rouge de titre et de toison, double filet doré et dentelle à froid en encadrement sur les plats. (quelques mors fendillés et coiffes usées). Bel ensemble habillé d'une reliure fort décorative

Belle série complète illustrée de 125 gravures. Une collection de 125 pièces de théâtre, chacune avec une page de titre spéciale, une gravure en frontispice et une pagination séparée.

350 €



149/ VALFONS (Ch. De Mathei, Vte de) - Souvenirs du Marquis de Valfons
Vicomte de Sebourg, comte de Blandèques, baron d'Helesmes, Lieutenant général des armées du Roi... 1710-1786. Publiés par le Mis de Valfons. Revus et précédés d'une notice par Georges Maurin. Deuxième édition.

Paris, *Emile-Paul, 1906*, In-8, XXXI-468 pp., 1 portrait. Reliure bradel demi percaline époque, dos orné, pièce de titre, couverture conservée.

Important index, contient 2 tableaux : Ordre de bataille de l'armée du roi à Fontenoy et Dispositions de l'attaque des bois d'Hastenbeck le 26 juillet 1757. Un des grands militaires de son temps, né à Nîmes en 1710, mort en 1786. Général il participa à 26 sièges et 6 batailles sans une égratignure, ses souvenirs renferment de nombreux faits curieux sur les événements et personnages qu'il croisa, on y trouve une relation de la bataille de Fontenoy.

50 €

150/ VAN LOON (Gérard) - Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas
depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI.

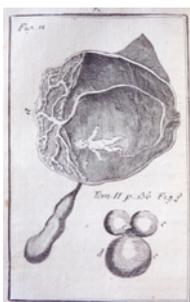
La Haye, P. Gosse, J. Neaulme, P. de Hondt, 1732-1737, 5 volumes in-folio, (14) ff., 559, 541, 454, 467, 444 pp.; 1 titre gravé par Bernarts d'après Goérée, 1 portrait de Van Loon d'après F. Van Mieris gravé par Houbraken, 1 planche double, 1 planche à pleine page, des centaines de vignettes gravées in texte et de bandeaux historiés. Titres en rouge et noir avec vignette



allégorique. Reliure pleine veau marbré époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson. Ex libris. (reliures frottées, manque les coiffes, manques sur les dos, manque des pièces de titre et de tomaisson, coins et coupes émoussés, mors partiellement fendus. Bon état intérieur).

Lipsius Bibliotheca numaria, 235. Brunet V-1076. Graesse VIII-257. Edition originale française. Le texte hollandais de cet ouvrage a été imprimé à la La Haye en 1723-1734. Bien plus complet que l'ouvrage de Bizot «Histoire métallique de Hollande» de 1687. Très bel ouvrage illustré de plusieurs centaines de gravures in texte.

600 €

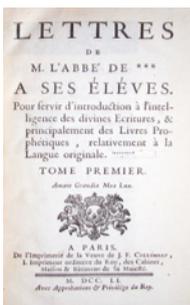


151/ VENETTE (Nicolas) - La Génération de l'Homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage
Nouvelle édition, revue, corrigée,...

Londres, 1785, 2 volumes in-12, XXII-359, 332-(3) pp., frontispice et 11 figures gravés hors-texte Reliure demi basane verte tout début XIX, dos lisse orné, tranches marbrées.

La première édition de cet ouvrage à succès est de 1686, les éditions furent nombreuses. Nicolas Venette (1633-1698) traite de la procréation chez l'homme, sous tous ses aspects, véritable manuel de sexologie : particularités anatomiques, copulation, enfantement, sexualité masculine et féminine, hermaphrodites, l'âge du mariage, remèdes pour rendre la virginité aux filles, taille de la verge, plaisir de l'homme, de la femme,.... rien n'échappe à Nicolas Venette, dans un style simple et direct.

200 €



152/ [VILLEFROY (Guillaume de)] - Lettres de M. l'abbé de * à ses élèves pour servir d'introduction à l'intelligence des divines écritures et principalement des livres prophétiques, relativement à la langue originale**
Paris, Imprimerie de la Rue de J. F. Collombat, (puis) Claude Hérisant, 1751-1754, 2 volumes in-12, XVI-442-(6), 465-(15) pp. Reliure pleine veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson rouges. (3 coiffes usées, toute petite fenêtre découpée sur le titre du premier volume).

Édition originale, ouvrage peu commun. Guillaume de Villefroy (1690-1777), Orientaliste, secrétaire du duc d'Orléans, professeur d'hébreu au Collège de France, il dressa un inventaire détaillé des manuscrits arméniens rapportés de Constantinople par l'abbé Sevin. Son travail fut publié par Montfaucon dans la Bibliotheca bibliothecarum.

250 €

153/ [VOLTAIRE] [FOUGERET DE MONTBRON (Jean-Louis)] - La Henriade travestie en vers burlesques
Honni soit qui mal y pense [épitaphe].

A Berlin, Aux dépens du public, 1777, In-12, 166 pp. Reliure pleine veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

Parodie facétieuse de la Henriade de Voltaire. Cioranescu 29316 pour l'édition de 1745.

40 €



154/ ZOLA (Emile) - Nouveaux contes à Ninon

1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux.

Paris, L. Conquet, 1886, 2 volumes in-8, IV-184, 195 pp. Reliure pleine maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, encadrement doré sur les plats de branches de rosier enserrées dans deux doubles filets et deux filets perles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture conservée. (reliure signée Cuzin). Ex libris du duc de Massa.



Fort belle édition illustrée d'un frontispice et 30 compositions, dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Rudaux. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur grand papier du Japon impérial, celui-ci contenant les illustrations en double état.

1200 €



Hauts de France



155/ BARALLE (Alphonse de) - Statuts des compagnies houillères du Nord et du Pas-de-Calais

Avec un supplément de l'éditeur.

Cambrai, Simon, (1866), In-8, 471-15 pp. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs orné. (piques éparses).

100 €

156/ BARON (Léonce) - Coudekerque. Coudekerque-Branche. Essai de monographie

Dunkerque, Guilbert & Liévin, 1923, In-8, XVI-178-(2)-XXXIV-(4) pp., V plans dépliant, 14 planches H.T., 2 planches d'armoiries en couleurs H.T. Reliure bradel pleine toile, pièce de titre, couverture conservée. Bel exemplaire.

Édition originale. Monographie peu commune.

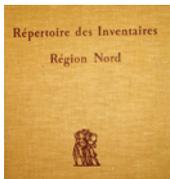
150 €



157/ [BIBLIOGRAPHIE] - Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Répertoire des inventaires. Région Nord Nord, Pas-de-Calais. [Bibliographie arrêtée en janvier 1968].

Paris, Imprimerie Nationale, 1971, In-4, XX-54 pp. Reliure pleine toile éditeur.

Précieuse bibliographie analytique des livres sur le Nord de la France. Cet inventaire général «tend à la constitution d'une documentation homogène, scientifiquement rigoureuse...Ont été



retenus les ouvrages conçus en forme de répertoire ou d'inventaires ainsi que les études, description, etc, qui passent en revue un grand nombre de monuments ou d'objets : Dictionnaires topographiques, répertoires archéologiques, statistiques monumentales, dictionnaires historiques, almanachs, catalogues, descriptions, promenades, voyages pittoresques et guides,...»

50 €



158/ BOZIERE (Aimé François Joseph) - Tournai ancien et moderne

ou Description historique et pittoresque de cette ville, de ses monuments, de ses institutions, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Tournai, Adolphe Delmée, 1864, In-4, IV-558 pp., 51 planches H.T. (dont la planche XX bis et la planche XIV in texte), nombreuses vignettes gravées sur bois. Reliure demi basane vert empire époque, dos à faux nerfs orné de filets. (petit accroc sur la coiffe supérieure avec un petit départ de fente sur un mors).*

Édition originale. Ouvrage fort rare, remarquable par la qualité de son illustration : 51 planches lithographiées hors-texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois in texte, dont 5 planches en couleurs dont 1 double, 5 planches lithographiées en 2 tons, 9 planches dépliantes. (à noter que la planche XIV est une illustration gravée sur bois à mi-page).

450 €

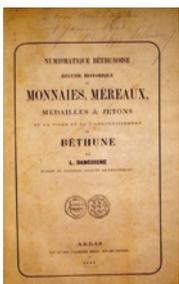


159/ CAMUS (Armand Gaston) - Voyage fait dans les départements nouvellement réunis, et dans les départements du Bas-Rhin, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, à la fin de l'an X

Paris, Baudouin, An XI-1803, 2 tomes reliés en 1 volume in-16, 198, 227 pp., 1 f., 1 carte en frontispice, 2 gravures H.T. Reliure demi basane blonde, dos orné de filets. Ex libris Carissimo de Surmont.

Édition originale. Aug. Gast. Camus (1740-1803) est le célèbre auteur des «Lettres sur la profession d'avocat». Son «voyage» fut son dernier ouvrage. Peu commun.

120 €



160/ DANCOISNE (Abbé L.) - Numismatique béthunoise. Recueil historique de monnaies, méreaux, médailles et jetons de la ville et de l'arrondissement de Béthune

Arras, Alphonse Brissey, 1859, In-8, XV-254 pp., XXVIII planche H.T. (dont une XIV bis) Reliure demi basane prune moderne, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires.

350 €



161/ DELISLE (Guillaume) - Carte des Pays-Bas Catholiques Dressée sur un grand nombre de Cartes particulières faites sur les lieux ou les limites sont exactement marquées suivant les derniers Traitéz

Paris, chez l'Auteur, 1702, Carte 790 x 530 mm, cuvette 620 x 470 mm. Très belle carte en couleurs époque.

Splendide carte des anciens Pays-Bas gravée par Liebaux fils, avec les divisions politiques et administratives, en couleurs d'époque. Du Boulonnais au Rhin, de la Champagne à Delft.

250 €



162/ DEWEZ (abbé Jules) - Histoire de la paroisse de Saint-André à Lille

Lille, Imprimerie Nuez et Cie, 1899-1900, 2 volumes in-4, 398, 364 pp., illustrations et plans in et H.T. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée. Bel exemplaire.

Importante monographie très documentée, nombreuses pièces justificatives.

300 €



163/ DURAND (Georges) et Edmond SOYEZ - Eglise Saint-Germain l'Ecossois, notice par G. Durand - Eglises Saint-Leu et Saint-Remi, notices par Ed. Soyez

La Picardie historique et monumentale, Tome I: Amiens. Amiens, Société des Antiquaires de Picardie, Yvert et Tellier, 1893, In-folio, Pages 109 à 195, 15 planches H.T. en héliogravure et de nombreuses figures in texte. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats.

120 €

164/ - Gestes des évêques de Cambrai de 1092 à 1138

Gesta Pontificum Cameracensium. Texte original publié pour la Société de l'histoire de France, par le R.P. De Smedt, j.j. bollandiste.

Paris, Renouard, 1880, In-8, XXXVIII-274 pp., 1 planche H.T. Broché, non coupé.

Après une longue introduction en français, publication du texte en latin avec de nombreuses notes. Pirenne 2627.

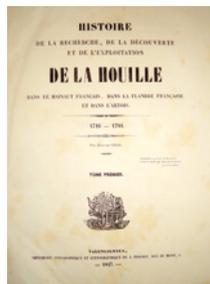
50 €

165/ GRAR (Edouard) - Histoire de la recherche, de la découverte et de l'exploitation de la Houille dans le Hainaut français, dans la Flandre française et dans l'Artois. 1716-1791

Valenciennes, A. Prignet, 1847-1850, 3 volumes in-4, XX-400, XVI-371, VIII-87-311 pp., 30 cartes H.T. lithographiées et rehaussées de couleurs dont 3 dépliantes, 6 portraits H.T. lithographiés, 15 tableaux, 6 tableaux généalogiques dépliantes. Broché.

Édition originale. L'ouvrage comporte 28 cartes H.T. auxquelles s'ajoutent un second état modifié de la carte 6 du 1er volume relié à la fin du tome 2 et la carte 18 du tome 2 divisée en 2 grandes cartes dépliantes. Soit 30 cartes H.T. dont 3 dépliantes.

Livre essentiel sur le sujet, monumentale histoire économique et sociale de la houille, du XVe au XIXe siècle, des grandes compagnies houillères



du Hainaut, de la Flandre et de l'Artois et spécialement du Valenciennois. Etude très détaillée : découverte, administration, législation, droit et usages, concessions, création de la compagnie d'Anzin, machines, bibliographie des sources imprimées et manuscrites, généalogies, chronologie complète et succession des édits, règlements et tarifs... Le tome 3 contient les généalogies des familles Désandrouin, Taffin, Mathieu, de Cernay, Laurent, de Croÿ; et dans une seconde partie de nombreuses pièces justificatives.

Edouard Grar (1804-1878) était avocat à Valenciennes et président de la Société d'agriculture.

500 €



166/ GRENIER (Lise) et H. WIESER-BENEDETTI - Le siècle de l'éclectisme Lille 1830-1930 - Les châteaux de l'industrie

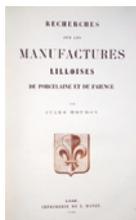
Recherches sur l'architecture de 1830 à 1930 dans la région lilloise effectuées de 1976 à 1978... pour le compte des Archives d'Architecture Moderne, sous la direction de Maurice Culot.

Paris-Bruxelles, 1979, 2 volumes in-8, 381 pp., 382 illustrations in et H.T. / 307 pp., 393 illustrations in et H.T. Broché. (un dos défraîchi).

Ouvrage de référence incontournable pour cette période, très richement documenté et illustré. «Le patrimoine de la métropole Lille-Roubaix-Tourcoing, qui connut entre 1830 et 1930 un développement sans pareil en France. Ce développement s'exprime à travers d'impressionnantes architectures, affirmations de la présence des dynasties industrielles, caractérisées par la richesse et l'imagination qui ont donné au paysage urbain une physionomie théâtrale».

l'éclectisme Lille 1830-1930 - Les châteaux de l'industrie

80 €



167/ HOUDOY (Jules) - Recherches sur les manufactures lilloises de porcelaine et de faïence

Lille, L. Danel, 1863, Grand in-8, 89-(2) pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Édition originale. Bruchet 314. Etude importante tirée à un nombre d'exemplaires très restreint.

180 €

168/ JACOB (Louis) - Joseph Le Bon 1765-1795. La Terreur à la frontière (Nord et Pas-de-Calais)

Paris, Mellottée, (1934), 2 volumes in-8, 357, 392 pp., 13 planches H.T. Broché.

Édition originale. Index des noms de personnes et de lieux, Bibliographie.

120 €



169/ LECOQ (Jules et Georges) - Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie

Paris, Librairie Raphael Simon, 1877, In-4, 115 pp., XX planches H.T. dont 19 en couleurs. Reliure demi chagrin beu à coins époque, dos à nerfs richement orné de filets en arabesques, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (V. Champs).

Édition originale. Tirage limité à 215 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur vergé de Hollande.

500 €



170/ LEJEAL (Alfred) - Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes

Valenciennes, Lemaire, 1868, In-4, (6)-XII-142 pp., frontispice, 1 tableau généalogique H.T. et 9 planches H.T. dont 1 planche dépliantes des monogrammes des productions de St-Amand et 3 plans. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de filets, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné.

Édition originale. Ouvrage peu commun supérieurement imprimé par Louis Perrin à Lyon, tiré à petit nombre sur un beau papier vergé. Frontispice photographique sur papier albuminé, 9 planches H.T. dont une en couleurs (en double).

350 €



171/ LESTIBOUDOIS (Thémistocle) et François-Joseph LESTIBOUDOIS - Botanique élémentaire ou Principes de botanique, d'anatomie et de physiologie végétale - Botanique Belgique ou flore du Nord de la France et de la Belgique proprement dite

Ouvrage disposé selon la méthode naturelle, contenant les tableaux analytiques de François-Joseph Lestiboudois. La description des plantes qui croissent spontanément ou qu'on cultive généralement, leurs localités, leurs propriétés, l'indication du temps de leur floraison, la citation de leur figures, etc.

Paris, Roret, Lille, Vanackere, 1826-1827, 2 titres en 3 volumes in-8, XXX-559 pp. - XXIV-314, 498 pp., 24 grands tableaux illustrés dépliantes H.T. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, couverture rose imprimée conservée. Ex libris Maurice Hocquette. (rousseurs, reliure du premier volume un peu dépareillée avec une coiffe usée).

Le premier volume Botanique élémentaire, porte au faux-titre : Botanique I. Les deux volumes suivants, Botanique Belgique, portent au faux-titre : Botanique II, ils sont divisés en 2 parties : I- Chryptogamie. II- Phanérogamie.

Thémistocle Lestiboudois succéda à son père François-Joseph Lestiboudois à la chaire de botanique du Jardin des plantes de Lille.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Maurice Hocquette (1902-1984), professeur de botanique et de biologie végétale à l'Université de Lille et grand bibliophile dans sa spécialité.

350 €



172/ [LILLE - PLAN] - Plan de la ville de Lille agrandie de la banlieue et des communes limitrophes, photographé sous l'administration de M. Catel-Béghin maire de Lille, 1872

Dressé par M.-A. Mongy, inspecteur principal, chef de service des études, sous la direction de M. Masquelez, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur des travaux municipaux.

Paris, Dujardin, 1872, 1,68 m x 1,65 m, 40 feuillets montés sur toile et pliés.

Rare et exceptionnel plan de la ville de Lille réalisé au moment de son agrandissement, le plus grand et le plus beau réalisé, 1,68 m x 1,65 m. Il présente une vue extrêmement détaillée du cadastre lillois, des cours d'eau, du Vieux-Lille, de la nouvelle ville



agrandie, des nouvelles gares,... Quarré-Reybourbon, in Plans anciens et modernes de la ville de Lille, p. 47. (petites restaurations sur les plis au verso)

500 €

173 / MELLEVILLE (Maximilien) - Histoire de la ville de Laon et de ses institutions civiles, judiciaires, féodales, militaires, financières et religieuses, monuments, antiquités, moeurs, usages, impôts, finances, commerce, population, etc

Laon, A l'Imprimerie du Journal de l'Aisne, Paris, Dumoulin, 1846, 2 volumes in-8, XX-424, 496 pp., 24 planches hors-texte. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets, dentelles et fleurons, pièces de titre et de tomaison vertes.(quelques piqures éparses, coiffes frottées).

Édition originale. Ouvrage illustré de gravures sur bois représentant les monuments civils, religieux et autres, conservés ou détruits de la ville de Laon.

250 €



174 / PARENT (Paul) - L'Architecture civile a Lille au XVIIe siècle
Edition décorée par Omer BOUCHERY. Illustrée de dessins de l'auteur et de 65 planches H.T. réunissant 93 photogravures.

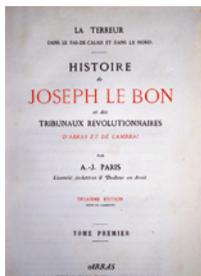
Lille, Emile Raoust, 1925, In-4, 250 pp., LXV planches H.T., 61 figures in texte. Broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale. Tirage limité à 690 exemplaires : 40 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder avec une suite en sanguine des dessins d'Omer Bouchery, et 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Celui-ci, malgré la mention imprimée sur le dos «vélin avec suite», est imprimé sur vergé de Hollande filigrané des papeteries Lafuma, et est enrichi d'une suite en sanguine des 23 dessins d'Omer Bouchery.

Ouvrage incontournable sur l'architecture à Lille, jamais égalé, très documenté contient une bibliographie, un glossaire des termes techniques, la table des dessins d'Omer Bouchery, la table des figures, la table des planches, la liste par rue des édifices mentionnés.

250 €



175 / PARIS (Auguste-Joseph) - Histoire de Joseph Le Bon et des Tribunaux révolutionnaires d'Arras et de Cambrai
Deuxième édition revue et augmentée.

Arras, Rousseau-Leroy, 1864, 2 volumes in-8, VIII-376, 402 pp. Broché.

150 €



176 / [PICARDIE] - Ensemble de 3 vues à vol d'oiseau du XVIIe siècle de la ville d'Amiens et de «La surprise d'Amiens» opérée par les troupes espagnoles le 11 Mars 1597

Anvers et Cologne, 1597.

Le 11 mars 1597 le commandant de l'armée espagnole décide de prendre la ville d'Amiens par un coup de main audacieux appelé «La surprise d'Amiens». Un chariot de foin tiré par trois chevaux suivis d'une dizaine d'hommes portant des sacs remplis de pommes et de noix s'engagent sous les remparts. Un des hommes laissa tomber par terre le sac qu'il portait. Les noix se répandant sur le sol, des soldats français de garde à la porte se baissèrent pour les ramasser. Alors, les Espagnols se ruèrent sur eux, une sentinelle baissa les herbes mais elles se trouvèrent coincées par le chariot de foin. Le reste des soldats espagnols cachés à proximité s'engouffra par la porte tandis que les Amiénois tentèrent de résister sans succès, les renforts espagnols affluant dans la ville. La cloche du beffroi sonna l'alarme mais la ville fut rapidement sous le contrôle de l'armée espagnole et fut livrée au pillage pendant trois jours. Après beaucoup de rebondissements les troupes d'Henri IV reprirent la ville le 25 septembre 1597.

Belle et intéressante réunion de 3 pièces rares :

-Portrait de la ville d'Amiens assiégée par le roy de France et Navarre. Anvers, A. Huberti, 1597. 310 x 235 mm.

-Abreissung des Navarrischen Legers vor Amiens. Den 3 april an 1597. Sans lieu, ca 1597. 370 x 290 mm.

- Waere Abcontrafactuer der feste Stadt Amiens und wie die selbige mit list der Spaenischen ist ingenomen, den 11 Marty 97. Hogenberg, 1597. 360 x 290 mm. (rousseurs dans les marges).

200 €

177 / [PICARDIE] MERCATOR (Gérard) - Ensemble de 3 cartes de Picardie : Bolonia & Guines Comitatus, miliaria Gallica commu. - Picardia, miliaria Germanica communia - Belovacium Comitatus, miliaria Germa. com

Amsterdam, Johannes Cloppenburgh, (1630-1640), 3 cartes, 350 x 235 mm. Cartouches et limites en couleurs époque.

Cartes de l'Atlas Minor, dressé par Gérard Mercator et revu et corrigé par ses successeurs Hondius. Ensemble de 3 belles cartes géographiques en couleurs de Gérard Mercator sur la grande Picardie : comté du Boulonnais et de Guines - Picardie - comté de Beauvais.

100 €





178/ [PLAN DE LILLE] - Plan italien gravé sur cuivre avec le mot «Lilla» au centre en gros caractères, indiquant les églises et les cours d'eau
Sans lieu, Italie, (Fin XVIIe), 42,5 x 34 cm, cuvette 40,5 x30,5 cm.

Rare et beau plan italien de la ville de Lille en couleurs d'époque, avec en haut à droite dans un cartouche une vue de la ville avec le mot «Lilla» et le mot «Citadella» au milieu de la citadelle. Quarre-Reybourbon qualifie ce plan de «fantaisiste» avec ces larges cours d'eau (Plans anciens et modernes de la ville de Lille, p. 19)
300 €



179/ POIGNANT (Simone) - Le Bourgeois de Lille au XIVE siècle
 Sa condition juridique en droit criminel.
Lille, Emile Raoust, 1929, In-8, 354 pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Édition originale. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés. Etude remarquable de Simoine Poignant Docteur en Droit à l'Université de Lille. Nombreuses pièces justificatives, bibliographie.
200 €



180/ QUARRE-REYBOURBON (Louis) - Chronique d'une maison lilloise racontée par ses parchemins
 Lue en Sorbonne le 8 Avril 1885.
Lille, L. Quarré, 1885, In-8, 134 pp., 4 planches H.T. + 1 tableau dépliant. Reliure bradel moderne plein papier marbré, pièce de titre noire. Envoi autographe de l'auteur. Bel exemplaire.

Etude détaillée et complète sur la belle maison «du Soleil d'Or» de la Grand'Place de Lille illustrée d'une vue de la maison en frontispice, 1 plan du paté de maisons, une vue de la Maison du Beau Soleil en 1780 d'après un tableau de L. Watteau, 1 plan du rez-de-chaussée. Le tableau dépliant expose les différentes mutations depuis 1455 jusqu'à 1869. Bruchet 573.
100 €



181/ SACHY (Eustache de) - Essais sur l'histoire de Péronne
Péronne, Trépart, 1866, In-8, XIX-486 pp. Reliure demi chagrin prune époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys et filets dans les caissons, tranches jaspées. Reliure aux armes de la ville de Péronne frappées sur le plat supérieur.(rousseurs éparées).

80 €



182/ SOIL DE MORIAME (Eugène) - Les tapisseries de Tournai. Les tapissiers et les Hautelisseurs de cette ville
 Recherches et documents sur l'histoire, la fabrication et les produits des ateliers de Tournai.
Tournai, Vasseur-Delmée, Lille, L. Quarré, 1892, Fort in-8, 460 pp., 2 figures in texte, 12 illustrations hors-texte dont une sur double-page et une dépliant. Reliure plein vélin souple, couverture conservée, non rogné.

Rare ouvrage de référence tiré à petit nombre soigneusement imprimé sur papier vergé, très documenté, se terminant par une table alphabétique et une table chronologique.
400 €



183/ VAN DEN KEERE (Pieter) - Carte : Flandria. Petrus Kaerius caelavit
 Milliarum Flandrica parva mediocria et magna.
(Amsterdam), (1646), Carte 330 x 300 mm.

Rare et belle carte côtière des Flandres de Pieter Van den Keere (1571-1646), ornée d'une rose des vents, de navires et d'un cartouche ; de Gravelines à Berg-op-Zoom, de Blankerbergue à Douai.
200 €



184/ VAN DRIESTEN (Joseph-Emmanuel) - La Marche de Lille 1556
Lille, L. Quarré, 1884, Petit in-folio, VI, VIII pp., 72 planches (les planches 10 à 11 comportent des bis) représentant 291 blasons aquarellés à la main, feuillets réglés d'un filet rouge. Très belle page de titre à encadrement gravée en bleu. Reliure demi parchemin époque à coins, pièce de titre, exemplaire non rogné.(reliure un peu salie mais intérieur parfait).

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés. Celui-ci exemplaire d'auteur signé par celui-ci avec un envoi à M. Albert Mason

Saffroy 22379. Ce livre est la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVIe siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Menil-glaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles du XVIe s. titulaires de fiefs, dignitaires de la Châtellenie de Lille; et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Châtellenie.
450 €



185/ VERLY (Hippolyte) - Les contes flamands
 relatant les hauts faits de guerre, d'amour, de beuverie et autres advenus ès pays de Flandres depuis le bon roy d'Agobert. Ouvrage illustré de 170 dessins composés par Just.
Paris, E. Plon, 1885, In-4, 246 pp. Reliure demi chagrin brun époque, dos à nerfs orné de fleurons, couverture conservée.

Édition originale.

120 €