



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

N° 223



SOMMAIRE

1 à 136	Livres anciens et modernes
137 à 217	Livres illustrés modernes XIXe, XXe
218 à 232	Albert Dubout
233 à 241	Henry Lemarié
242 à 249	Jean Gradassi
250 à 256	Hauts de France

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
T. 03 20 42 01 86
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre à tous moments et nous adresser vos commandes par téléphone ou par courriel.

La librairie est ouverte au public du mercredi au samedi de 14h à 18h30.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294
IBAN : FR76 3000 3029 7600 0200 2728 083
BIC : SOGEFRPP

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens & modernes



1/ [BANCAREL (François)] - Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde

Avec des extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents; contenant des détails exacts sur les moeurs, les usages et les productions les plus remarquables des différents peuples de la terre, enrichie de cartes, figures et des portraits des principaux navigateurs. Par F. B*****L.

Paris, de l'imprimerie de Fr. Dufart, 1808-1809, 12 volumes in-8, 77 gravures H.T. dont 7 en frontispice. Cartonnage bradel vert époque, dos orné de filets, pièce de titre et de tomaison. Exemplaire non rogné. (des frottements, coupes et coins usés, intérieur frais).

Edition originale de cet ouvrage qui relate les voyages de Magellan, Drack, Olivert de Noort, Spilberg, Le Maire, J. Lhermithe, Cowley, Rogers, Gemelli Carreri, Roggevin, Carteret, Colomb, Cook, La Pérouse, Bougainville, Pagès, Roggeween, Byron, Le Gentil, Anson,

Dampier, Wallis, Vasco de Gama, Surville, Cavendish, une description des Etats-Unis d'Amérique et du Canada ainsi qu'une notice sur l'Amérique méridionale. Le dernier volume se termine par une table analytique et raisonnée des 12 volumes.

Exemplaire illustré de 77 planches gravées H.T. sur 78 dont 7 portraits en frontispice (pour les tomes 1, 3, 5, 7, 8 et 11), il manque les 6 cartes géographiques du tome 12. Graesse I-285. Chadenat 5939.

400 €



2/ BAYLE (Pierre) - Dictionnaire historique et critique

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur, par Mr. Des Maizeaux.

Amsterdam, P. Brunel, R. & J. Wetstein & G. Smith, Leide, Samuel Luchtmans, 1730, 4 volumes in-folio, 6 ff., CXVI-719, 915, 831, 804 pp., 4 vignettes de titre, 1 grande vignette dessinée et gravée par Picart, 1 grand portrait gravé de l'auteur hors-texte. Pages de titre imprimées en rouge et noir, texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges.

(quelques mouillures claires dans les marges sans gravité, reliures frottées, coins émoussés, manque les coiffes, départs de fentes sur quelques mors avec manques de peau).

Brunet I-712 : Edition plus commode que les précédentes, parce qu'on y mis dans leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques qui, dans la précédente édition se trouvent à la fin du 4e volume. Un autre avantage de cette édition est de contenir une vie très étendue de Bayle par Des Maizeaux. La première édition date de 1697 en 2 volumes in-folio. Le Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle a marqué son époque en raison du travail titanesque de Pierre Bayle pour corriger les erreurs historiques contenues dans les précédents dictionnaires d'envergure qui furent publiés au XVIIe siècle.

500 €

3/ BELL (Benjamin) - Traité théorique et pratique des ulcères

Augmenté de notes, de recherches sur la teigne, et d'observations nouvelles sur les tumeurs blanches des articulations. Traduit de l'anglais par Bosquillon, troisième édition française.

Paris, Th. Barrois, An XI, (1805), In-8, XX-405 pp., 1 planche H.T. Broché, non rogné, couverture bleue muette, étiquette de titre au dos. (dos fendillé).

Garrison & Morton 5578 : Important classification of ulcers. Bell was the first to differentiate between gonorrhoea and syphilis et à traiter les tumeurs rhumatismales des articulations par applications de sangsues ou de ventouses.

50 €



4/ [BERNARD (Jean-Frédéric)] - Eloge de l'Enfer

Ouvrage critique, historique et moral. Seconde édition soigneusement revue et corrigée.

Londres, la Société typographique, 1777, In-12, XIV-VIII-387 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. (reliure frottée, accroc sur une coiffe, départ de fente sur un mors).

Satire peu commune publiée la première fois à La Haye en 1759, cette seconde édition est illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, 15 figures H.T., deux ravissantes vignettes en en-tête et deux ravissants culs-de-lampe, le tout gravé par G. Sibélius. Nous ne savons pas grand chose sur la personne de Jean-Frédéric Bernard, né vers 1683, mort vers 1752. Bernard était établi comme éditeur et libraire à Amsterdam, sans doute un protestant français réfugié aux Pays-Bas, auteur de traductions, d'éditions critiques, ainsi que d'ouvrages historiques et littéraires. Par contre son nom est resté dans la librairie comme étant le libraire qui publia le célèbre «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde» en 8 volumes in-folio entre 1723 et 1743, ainsi que les «Superstitions anciennes et modernes». Quérard ne mentionne pas ce titre. Caillet 1021.

120 €



5/ BERQUIN (Arnaud) - Idylles, Romances et autres poésies

Paris, Ant. Aug. Renouard, An XI-1803, In-12, 215 pp., 38 fines gravures H.T. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Chambolle-Duru). Exemplaire à toutes marges.

Charmante édition extraite de l'édition collective publiée en 1803 par Renouard. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 36 gravures (sur 38) par Borel, Delignon, Duparc, Guttenberg, Halbou, Longueil...

d'après Borel, Govel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, Moreau, Petit... Exemplaire sur grand papier vélin.

300 €





6/ BERQUIN (Arnaud) - Sandford et Merton

suivi du Petit Grandisson, de Lydie de Gersin, et précédé de l'introduction familière à la connaissance de la nature.

Paris, Didier, 1857, In-8, 412 pp., frontispice, vignettes gravées sur bois, texte sur deux colonnes. Cartonnage romantique pleine percaline gaufrée rouge, dos et plats richement ornés, tranches dorées.(quelques piqures éparses).

30 €



7/ BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas) - Oeuvres

Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le romain.

Paris, chez les Libraires associés, 1772, 5 volumes in-8, CXVI-431, 617, 540, 562, CLVI-378 pp. Reliure plein veau blond époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre rouges, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.(une coiffe un peu usée).

Belle édition illustrée de 9 figures H.T. (dont 1 en frontispice, 2 allégoriques et 6 pour le poème Le Lutrin) d'après Bernard Picart gravées par Vinkeles; 5 vignettes de titre différentes à chaque volume par Van der Meer et une par de Bakker. Les gravures sont reprises de l'édition de 1722.

400 €

8/ [BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre Augustin)] - Dictionnaire languedocien-français

Contenant un recueil des principales fautes que commettent, dans la diction et dans la prononciation françaises, les habitants des provinces méridionales, connues autrefois sous la dénomination générale de la langue d'oc... Suivi d'une collection de proverbes languedociens et provençaux par l'abbé Sauvages. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de beaucoup d'articles; et précédée d'une notice biographique sur la vie de l'auteur. Par son neveu L. A. D. F.

Alais, chez J. Martin, 1820, 2 tomes en 1 volume in-8, XXXVIII-390, 399 pp., texte sur 2 colonnes. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, fleurons et dentelles.(un accroc sur une coiffe).

120 €



9/ BOPPE (Auguste) - Les vignettes emblématiques sous la Révolution

250 reproductions d'en-têtes de lettres. Avec la collaboration de M. Raoul Bonnet.

Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1911, In-4, VIII-181 pp., 250 vignettes in texte. Broché.Ex libris.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 480 exemplaires sur vélin.

Les artistes et la vignette sous la Convention, du Comité de Salut Public. Les vignettes militaires, Les armées du Nord et de Sambre-et-Meuse. L'armée d'Italie. République cisalpine. République romaine....

Les abus de la vignette militaire. Les vignettes du Directoire, du Consulat. Table analytique. Ouvrage de référence.

150 €



10/ BOUCHER DE PERTHES (Jacques) - Petit glossaire, traduction de quelques mots financiers. Esquisses de moeurs administratives

Paris, Treuttel et Wurtz, 1835, 2 volumes in-12, 504, 551 pp. Broché, couverture imprimée.(mouillure angulaire sur les 3 premiers feuillets du tome second, mention fictive de seconde édition sur les couvertures).

Edition originale. Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes (1788-1868), natif d'Abbeville, est considéré comme le père de la préhistoire par la publication de 1847 à 1864 de son ouvrage Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Publiciste et littérateur, auteur de poésies, de satires, de nouvelles et de souvenirs, il fut également diplomate sous Napoléon Ier.

180 €



11/ BOULANGER (Nicolas Antoine) - Oeuvres

Amsterdam (Paris), 1794, 6 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, fleurons et dentelles. (une petite atteinte sur un mors, bon exemplaire).

Cioranescu 13417, Graesse I-510, Brunet I-1171, contient la notice de Diderot sur Boulanger et le Christianisme dévoilé, quoique ce texte soit du baron d'Holbach.

Nicolas-Antoine Boulanger (1722-1759), ingénieur des Ponts et Chaussées, philosophe, apprit les langues orientales. Ce n'est qu'après sa mort que l'on pourra mesurer l'ampleur de ses travaux, édités par les soins de baron d'Holbach. Dans ses travaux Boulanger manifeste son allégeance à l'esprit des Lumières et l'indépendance de sa pensée. Frappé par les bouleversements géologiques, il imagine que les rites et les usages de l'humanité s'expliquent par la peur du déluge. Celui-ci ayant été universel, les religions sont toutes semblables. Alors que les philosophes se fondent sur le relativisme pour ruiner le caractère sacré de la religion chrétienne, Boulanger montre au contraire que le christianisme est une religion en tous points semblable aux autres et qu'elle est, comme les autres, le produits des éléments et de la crainte. Pour lui, l'homme n'est pas le fils de Dieu, mais le fils de Noé ! (P. Sadrin).

300 €



12/ [BREVIAIRE A L'USAGE DE ROUEN] - Breviarium Ecclesiae Rotomagensis

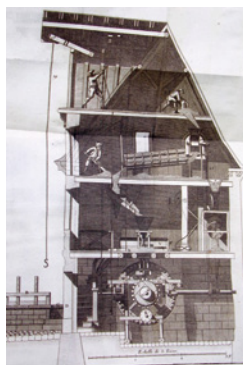
Pars Hiemalis I, Pars Hiemalis II, Pars Aestivalis I, Pars Aestivalis II.

Rotomagi (Rouen), Jore, 1728, 4 forts volumes in-8, 21 ff., 968-CLIII-(11) pp. - 21 ff., 1032-CLIII-(11) pp. - 17 ff., 749-CLIII-(13) pp. - 17 ff., 921-CLIII-(13) pp. Texte sur deux colonnes. Frontispice identique pour les quatre volumes + 14 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomain, larges encadrements de dentelle dorée aux petits fers sur les plats, tranches dorées.(des rousseurs, quelques restaurations aux reliures,

atteinte sur la marge d'une soixantaine de feuillets). Ex libris du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Rouen de 1916 à 1920, puis de Paris jusqu'à sa mort.

Belle édition du Bréviaire à l'usage de Rouen, illustrée d'un frontispice général répété quatre fois, de deux autres frontispices répétés deux fois et 10 figures hors-texte gravées en taille douce, soit 18 gravures.

400 €



13/ BUQUET (César) et Edme BEGUILLET - Manuel du meunier et du charpentier de moulins; ou Abrégé classique du traité de la mouture par économie

Orné de gravures en taille douce, et rédigé sur les Mémoires du sieur César Buquet, par M. Béguillet.

Paris, Panckoucke, Delalain, 1775, In-8, XXIV-171-(1) pp., 5 planches gravées dont 4 dépliantes. Cartonnage du tout début XIXe, dos orné de filets. (cartonnage passé, manque le dernier feuillet contenant la fin du privilège). Ex libris du XIXe siècle Adolphe Robin.

Édition originale. La page de faux-titre porte «Manuel du meunier et du charpentier de moulins; imprimé par ordre du gouvernement»; le titre porte une étiquette de remise en vente à l'adresse de la librairie Gœury d'avant 1821 car c'est à partir de cette date que la librairie devient Carillan-Gœury.

Edmé Béguillet est un agronome de Dijon, mort en 1786, très marqué par la pensée des physiocrates, son ouvrage reflète bien la volonté de répandre les techniques novatrices de la meunerie. Catalogue de la bibliothèque de l'Ecole des Ponts et Chaussées, 432.

300 €

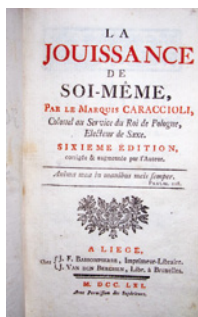


14/ CAMPION (Henri de) - Mémoires de Henri Campion

Nouvelle édition, suivie d'un choix des lettres d'Alexandre de Campion. Avec des notes par C. Moreau.

Paris, P. Jannet, 1857, In-12, XXXII-439 pp. + 56 pp. catalogue de la collection. Reliure percaline rouge éditeur, dos orné. Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne)

30 €

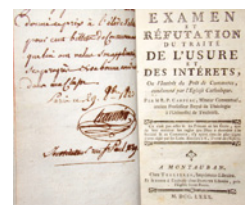


15/ CARACCIOLI (Marquis Louis Antoine de) - La Jouissance de soi-même - La Religion de l'honnête homme

Liège, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761-1766, 2 textes reliés en 1 volume in-12, XXIV-463, VII-(5)-201 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (accroc sur la coiffe inférieure, frottis sur les plats).

La famille du marquis Louis-Antoine Caraccioli (1719-1803) fut ruinée par le système de Law, après des études au Mans, il entre à l'Oratoire, séjourne à la Cour pontificale à Rome, devient précepteur dans de grandes familles en Pologne. Spirituel et lettré, une fois revenu à Paris, il produit un grand nombre d'ouvrages pour subvenir à ses besoins et vivre de sa plume. La Révolution le ruinera une nouvelle fois mais la Convention lui accordera une pension.

100 €



16/ CARPUAC (B., R.P.) - Examen et réfutation du traité de l'usure et des intérêts

Où l'intérêt du prêt de commerce, condamné par l'Eglise catholique.

Montauban, Teulieres, 1780, In-12, (2)-VIII-XLVI-415-(9)

pp. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. (minime accroc sur une coiffe). Long ex-dono daté de 1823 sur la garde.

Seconde édition, la première fut donnée l'année précédente à Avignon. Réfutation de l'ouvrage de l'abbé Paul-Timoléon de La Forest publié en 1769 puis à nouveau en 1776 (Einaudi 3177).

100 €



17/ - Les Cent Nouvelles nouvelles

Publiées d'après le seul manuscrit connu, avec une introduction et notes par Thomas Wright.

Paris, P. Jannet, 1858-1857, 2 volumes in-12, XXXVI-303, 322

pp. Reliure pleine percaline rouge éditeur, dos orné. Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

40 €



18/ CESAR (Jules) - Les Commentaires de Cesar

Troisième édition, revue et corrigée. Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule tirée des commentaires de César par le Sr Sanson d'Abbeville.

Paris, chez Augustin Courbé, 1658, In-4, 17 ff., 64 pp., 30 ff., 623 pp., frontispice gravé, 1 planche dépliant, vignette de titre. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches mouchetées. (manque la carte de la Gaule, déchirures sur la planche dépliant).

Cette version de Perrot d'Ablancourt fut publiée pour la première fois chez Antoine Courbé en 1650. Frontispice gravé par Chauveau, la planche dépliant représente le «Pont de César sur le Rhin près de Cologne». Graesse II-10.

200 €

19/ CHARMES (Xavier) - Le Comité des Travaux historiques et scientifiques (Histoire et Documents)

Paris, Imprimerie Nationale, 1886, 3 forts volumes in-4, CCXXV-497, 747, 770 pp., planches H.T. Cartonnage éditeur, non coupé. Belle impression sur vergé.

Ce Comité des travaux historiques et scientifiques fut créé en 1834 par Guizot avec comme mission la colossale publication des matériaux inédits de l'histoire de France. Ces trois volumes se proposent d'en résumer l'histoire : TI- Documents relatifs à la Bibliothèque des finances, au dépôt des chartes et à la Bibliothèque de législation, histoire et droit public. T.II- Actes officiels relatifs au Comité des travaux historiques et scientifiques. T.III- Instructions du Comité des travaux historiques et scientifiques. Très nombreux documents inédits, pièces justificatives, chartes, ordonnances,...

120 €



20/ CHEVIGNARD DE LA PALLUE (Antoine-Théodore) - Idée du monde, ou idées générales des choses dont un jeune homme doit être instruit Nouvelle édition considérablement augmentée..

Paris, Moutard, 1782, 2 volumes in-12, XLII-585, 520-(3) pp., IX planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. (une coiffe usée).

Seconde édition. Cioranescu 19409 et 19410. Antoine-Théodore Chevignard de La Pallue (1732-1808), écuyer, avocat, puis contrôleur général des fermes du roi, Officier municipal à Beaune, membre de l'assemblée administrative de la Côte-d'Or Ouvrage de vulgarisation scientifique dans le goût du «Spectacle de la nature» de l'abbé Pluche. A tel point que Chevignard proposa en 1798 un «Nouveau Spectacle de la nature...» en 2 volumes.

150 €



21/ CHRIST (Johann Friderich) - Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres, initiales, logogryphes, rébus, etc

Sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand et augmenté de plusieurs suppléments par M** [Sellius].

Paris, Sebastien Jorry, 1750, In-8, LV-(1)-378-(35) pp., 6 grandes planches dépliantes, 1 vignette armoriée et de

nombreux monogrammes sur bois imprimés dans les marges. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(manque la coiffe supérieure).

Édition originale française. Johan Friderich Christ (1700-1756) fut professeur à l'Université de Leipzig, archéologue et grand collectionneur d'estampes.

200 €



22/ [COLNET DU RAVEL (Charles-Joseph)] - L'Art de diner en ville à l'usage des gens de lettres Poème en IV chants.

Paris, Colnet, Delaunay, 1810, In-18, 142 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge.

Édition originale. L'ouvrage contient une seconde partie avec un faux-titre (pp. 105-142) : Extrait d'un grand ouvrage intitulé Biographie des auteurs morts de faim.

Charles-Joseph Auguste-Maximilien de Colnet du Ravel (1768-1832) né à Mondrepuis, petit village de l'Aisne, journaliste et littérateur, s'est fait un nom sous l'Empire et la Restauration par des morceaux de critiques et des articles politiques fort spirituels. Colnet du Ravel n'est pas mort de faim mais du choléra le 29 Mai 1832. S'il fallait en croire les auteurs du Dictionnaire des Girouettes, Colnet aurait été avant la Révolution grand-vicaire de l'évêque de Soissons, et il aurait rédigé plusieurs mandements pour ce prélat.

100 €



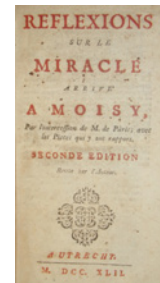
23/ CONDILLAC (Etienne Bonnot de) - Traité des animaux

Ou après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes, et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On joint à cet ouvrage une Lettre de M. l'abbé de Condillac, à l'auteur des Lettres à un américain.

A Amsterdam et se vend à Paris, Ch. Antoine Jombert, 1766, In-12, 4 ff., 200 pp. Reliure plein veau fauve époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.Ex libris du comte F. de Brissac au château de Crépan. Très bel exemplaire.

La première édition de ce traité est de 1755, Condillac s'oppose à Descartes, qui concevait les animaux comme de purs automates; pour le philosophe sensualiste, au contraire, les animaux sont doués de sentiment, de mémoire et même capables de jugement.

350 €



24/[CONVULSIONNAIRES DE SAINT-MEDARD][GERMES (Le Père, de l'Oratoire)] - Réflexions sur le miracle arrivé à Moïsy, par l'intercession de M. de Pâris, avec les pièces qui y ont rapport Seconde édition, revue par l'auteur.

Utrecht, 1742, In-12, XL-480-CLXXIV pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ex libris «De la bibliothèque de Mr de La Place de Mont-Evrays».

Il s'agit ici de la guérison miraculeuse opérée par l'intercession du diacre Pâris en la personne de Louise Tremasse, veuve Mercier, à Moisy en Beauce, diocèse de Blois en 1737.

120 €



25/ COQUILLART (Guillaume) - Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723, In-12, 3 ff., 184-(3) pp. Reliure plein veau blond époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges. (un petit accroc sur un plat sans gravité).

Edition rare et recherchée qui contient Les droits nouveaux, Le Plaidoyer entre la simple et la rusée, L'Enquête entre la simple et la rusée, Le Blason des armes et des dames, Le Monologue de la botte de foin, Le Monologue du puits, Le Monologue des perruques, et les Ballades.

Guillaume Coquillart (1450 ? - 1510), chanoine de Reims, peut passer pour un disciple de François Villon. Il a laissé des poésies satiriques, des farces et des monologues dramatiques d'un réalisme vigoureux. Voir Bossuat et Grente.

200 €

26/ - Correspondance du chevalier de Sévigné et de Christine de France, duchesse de Savoie

Publiée pour la Société d'Histoire de France par Jean Lemoine et Frédéric Saulnier.

Paris, Renouard, Laurens, 1911, In-8, LVII-350 pp. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre rouge, couverture conservée. Impression soignée sur papier vergé, bel exemplaire.

Importante introduction historique, table alphabétique des noms.

50 €



27/ COURCELLES (Marie Sidonie de Lenoncourt, Mise de) - Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles

Publiées d'après les manuscrits. Avec une notice, des notes et les pièces justificatives par M. Paul Pougin.

Paris, P. Jannet, 1855, In-12, 233 pp. Reliure percaline rouge éditeur, dos orné. Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

30 €



28/ CREBILLON (Prosper Jolyot de) - Oeuvres

Paris, Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1812, 3 tomes reliés en 1 volume in-8, XXXI-278-(2), 270-(2), 212 pp., portrait en frontispice et 9 gravures hors-texte de Marillier. Reliure plein veau blond, dos à nerfs richement orné de filets et dentelles avec roulettes à froid, pièce de titre noire, filet doré en encadrement et dentelle à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Simier relieur du roi). (rousseurs).

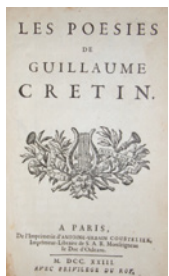
Belle édition ornée d'un portrait par Marillier, d'après celui peint par La Tour, gravé par Ingouf jeune et 9 figures de Marillier gravées par Trière, Ingouf, Macret, Sambrun et Duponchel. Reprise des gravures de l'édition de 1785. Voir Cohen 264.

100 €

29/ CRETIN (Guillaume) - Les Poésies

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723, In-12, VI-(10)-271-(5) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné dans les caissons de petites fleurs de lys dans un double encadrement de filets dorés, pièce de titre. Ex libris d'Etienne-François Dutour de Salvert.

Edition collective des oeuvres de Guillaume Crétin (1460-1525) publiée dans la Collection des poètes français de Coustelier. Brunet II-422.

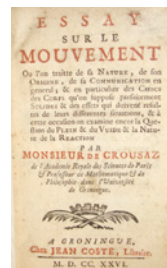


Guillaume Crétin fut chanoine et chantre de la Sainte-Chapelle, il eut de profondes amitiés avec les principaux rhétoriciens de son temps : Molinet, d'Autun, Saint-Gelais, du Fail, Marot et surtout de Rabelais qui a tracé de lui au Tiers Livre, l'inoubliable portrait de Raminagrobis. Lemaire de Belges salue en lui «de chief et monarque de la rhétorique françoise», et Marot «Le bon Crétin aux vers équivoqués». Crétin use et abuse d'une fausse érudition, de l'allégorie, d'une métrique compliquée, il

reste néanmoins le meilleur, avec Molinet, de l'aberration de la poésie française à la fin du XVe siècle. (Grente).

Exemplaire d'Etienne-François Dutour de Salvert (1711-1789), natif de Bailleul dans le Nord, naturaliste et physicien, membre de l'Académie royale des sciences.

200 €



30/ CROUSAZ (Jean-Pierre de) - Essay sur le Mouvement

Où l'on traite de sa nature, de son origine, de sa communication en général, et en particulier des chocs des corps qu'on suppose parfaitement solides et des effets qui doivent résulter de leurs différentes situations, et à cette occasion on examine encore la question du plein et du vuide et la nature de la réaction.

Groningue, Jean Coste, 1726, 2 parties en 1 volume In-12, 4 ff., 184-(2)-(6)-351 pp., 26 planches hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Édition originale peu commune, une seconde édition fut publiée à La Haye en 1728. Dans sa théorie du mouvement, Crousaz (1663-1750) fait référence à Newton, Boyle, Descartes et Rohault. La deuxième partie expose le Système du mouvement de Gamache, dans lequel il tente de réconcilier les théories de Descartes et de Newton.

400 €



31/ [CUISIN (J.P.R.)] - L'Heureux naufrage ou le Berceau du rocher

Conte moral... Par l'auteur du Mentor de l'enfance...

Paris, Vernavel et Tenon, 1825, In-18, 270 pp., 4 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre.

Édition originale. Quérard II-352.

50 €

32/ CUVIER (Georges) - Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut de France

Nouvelle édition.

Paris, Firmin Didot, 1861, 3 volumes in-8, LIX-411, 409, 394 pp. Broché. (cachets).

Seconde édition, l'édition originale fort rare, fut publiée entre 1819 et 1827. Le baron Georges Cuvier (1769-1832) en sa qualité de secrétaire de l'Institut avait la charge de prononcer des éloges des membres décédés.

Eloges de Daubenton, Louis-Guillaume Lemonnier, Charles-Louis l'Héritier, Hilaire-François Gilbert, Jean Darcet, Joseph Priestley, Jacques-Martin Cels, Michel Adanson, P.M.A Broussonnet, Pierre Lassus, Etienne-Pierre Ventenat, Charles Bonnet et Horace-Bénédict de Saussure, Antoine-François de Fourcroy, Jean-Charles Desessarts, Henri Cavendish, Pierre-Simon Pallas; Précédés de l'éloge de G. Cuvier par M. Flourens (1834, 53 pages), A.-A. Parmentier et de Rumford, Guillaume-Antoine Olivier, Jacques Tenon, Abraham-Gottlob Werner, Nicolas Desmarests, M. de Beauvois, Sir Joseph Banks, M. Duhamel, René-Just Haüy, M. le Comte de Berthollet, Claude-Louis Richard, André Thouin, M. le Comte de Lacépède, Hallé, Corvisart et Pinel, Louis-François-Elisabeth Ramond, Louis-Augustin-Guillaume Bosc, Sir Humphrey Davy, Louis-Nicolas Vauquelin, M. de Lamarck.

150 €



33/ DEL RIO (Martin Antoine) - Syntagma. Tragoediae latinae

In tres partes distinctum.

Anvers, Plantin, 1593, 2 parties en 1 volume in-4 (sur 3), 8 ff., 188, 315 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, triple encadrement de filets à froid avec fleurons dorés en écoinçon et fer doré au centre des plats.(dos anciennement et habilement refait, accroc à la coiffe supérieure). Ex libris armorié Em. Mancel.

Édition originale. Belle marque d'imprimeur sur les titres à la devise «Labores et constantia». 1ere partie : «Prolegomenon» libri III. Fragmenta veterum tragicorum. Opinationes in eadem. - 2e partie : L. Annaei Senecae tragoediae novem. Incerti auctoris Octavia. Adversaria in has tragoedias. - Absente la 3e partie publiée en 1594 : Commentarius novus in easdem et indices. Brunet 16108. Graesse II-355.

Martin Antoine Del Rio (1551-1608), natif d'Anvers, mort à Louvain, jésuite, juriste, philologue et exégète. Del Rio enseigne aux universités de Salamanque, Douai, Liège et Louvain, surtout célèbre pour ses «Investigations sur la Magie» publiées en 1599 qui eut une énorme influence sur les procès d'Inquisition en sorcellerie.

300 €



34/ DELANGE (Carle) - Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite Faïence de Henri II et Diane de Poitiers

Dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange.

Paris, chez l'Auteur, 1861, In-folio (54,5x37 cm), 34 pp., (3) ff., frontispice et 52 planches gravées en couleurs. En feuilles sous couverture imprimée, portefeuille éditeur à lacets. (portefeuille un peu sali et frotté, dos de la couverture déchiré).

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé.

800 €

35/ DELASTRE (C.-J.-L.) - Flore analytique et descriptive du département de la Vienne

Paris, Meilhac, Poitiers, chez tous les libraires, 1842, In-8, XXII-546 pp., 4 planches H.T. Reliure demi vélin époque, dos muet.(cachet, planches uniformément roussies, reliure modeste).

80 €



36/ [DENESLE] - L'Aristippe moderne, ou Réflexions sur les mœurs du siècle

Francfort, J. F. Bassompierre, 1757, In-12, XIII-216 pp., frontispice, vignette de titre. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Denesle signe l'épître dédicatoire, seconde édition, la première en 1738. Beau frontispice gravé par Bernigeroth d'après Punt, belle vignette de titre gravée par Back, titre imprimé en rouge et noir.

Ouvrage dans le goût de La Bruyère dont l'auteur se réclame ouvertement dans sa préface : Sur le commerce du monde (politesse, secret et confidence, dissimulation, conversations). Sur la fortune (fortune dans l'épée, la robe, dans le commerce). Sur les engagements (amour, mariage, amis). Sur le contentement de l'esprit.

80 €



37/ DESGODETS (Antoine) - Les Loix des bâtiments suivant la coutume de Paris

Traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, etc. Avec des notes de M. Goupy. Nouvelle édition de la conférence des coutumes sur chaque article.

Rouen, Vive de Pierre Dumesnil, 1787, In-8, XXXVI-364-200 pp.

Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

L'ouvrage de l'architecte du roi Antoine Desgodets (1653-1728) fit autorité jusqu'au XIXe siècle. On y trouve un glossaire des termes d'architecture.

100 €



38/ [DICTIONNAIRE DE TREVoux] - Dictionnaire universel françois et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et l'autre langue,...

Avec des remarques d'érudition et de critique...

Paris, Pierre-François Giffart, 1732-1752, 6 forts volumes in-folio, Texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges.(6 coiffes accidentées, quelques coupes et coins frottés et usés, débuts de fentes sur les mors, bon exemplaire).

Les 5 premiers volumes sont à la date de 1732, le 6e volume «Supplément» est à la date de 1752. La première édition de ce dictionnaire date de 1704 en 3 volumes, elle n'était alors qu'une réimpression du dictionnaire de Furetière. D'après Brunet (II-697), le Dictionnaire de Trévoux est un livre

utile et qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé. Le faux-titre porte : Dictionnaire universel... vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux.

500 €



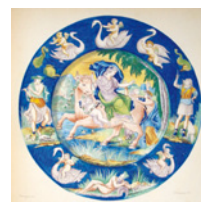
39/ DREUX DU RADIER (Jean-François) - Mémoires historiques et anecdotes sur les Reines et Régentes de France

Avec la continuation jusqu'à nos jours.

Paris, Paul Renouard, 1827, 6 tomes en 3 volumes in-8, 400-400, 408-404, 358-402 pp., 29 portraits gravés au trait hors texte, 3 fac-similés dépliant. Reliure demi chagrin noir époque, dos orné de filets d'encadrement.(un coin fragilisé).

L'édition originale est de 1776, Cioranescu 25395. Jean-François Dreux du Radier, polygraphe, né à Châteauneuf-en-Thymerais en 1714, mort au Trou de S. Eliph, en 1780. Avocat au Parlement, et quelques temps lieutenant particulier au bailliage de sa ville natale, il se livra entièrement aux lettres à partir de 1750 : poète médiocre, journaliste, traducteur, anecdotier, ses travaux d'histoire littéraire ne sont pas sans valeur.

200 €



40/ DU BROc DE SEGANGE (Louis) - La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers

Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863, In-4, 304 pp., 21 planches H.T. en noir et en couleurs. Re-

liure demi basane havane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre noire. (manque la coiffe supérieure, un mors fendu). Exemplaire non rogné.

Édition originale.

250 €

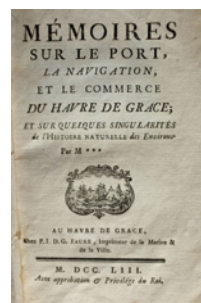
41/ DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, Marquise) - Correspondance inédite

Précédée d'une notice par le Marquis de Sainte-Aulaire.

Paris, Michel Levy, 1859, 2 volumes in-8, LXXXVII-479, 441

pp. Reliure demi percaline noire époque.

80 €



42/ [DUBOCAGE DE BLEVILLE (Michel-Joseph)] - Mémoires sur le port, la navigation et le commerce du Havre-de-Grâce et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs

Au Havre de Grace, P.J. D. G. Faure, 1753, 2 parties en 1 volume petit in-8, 6 ff., 111 pp., 2 ff., 136-(2) pp., vignettes de titre gravées sur bois.

Broché, non rogné, couverture muette de papier marbré époque.

Édition originale. Michel-Joseph Dubocage de Bléville (1707-1756) fut échevin du Havre en 1745. La seconde partie possède un titre particulier différent : Observations sur quelques singularités de l'histoire naturelle du Havre.

L'ouvrage débute par une Explication de quelques termes de marine, de commerce et d'histoire naturelle utilisés dans cet ouvrage, il est rempli de détails fort curieux sur Le Havre : état actuel du Havre et de son commerce, commerce maritime et navigation, des vaisseaux qui s'y arment ou qui y abordent, description d'un banc pétrifié de coquillages fossiles au large, mines de fer et eaux minérales, observations sur le bernard-l'hermite, de la fontaine pétrifiante d'Oreber,...

300 €

43/ DUCLOS (Charles Pinot) - Considérations sur les mœurs de ce siècle

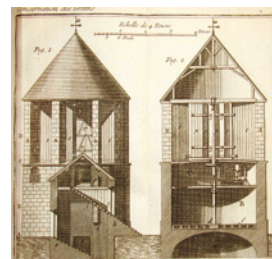
Suivies de trois mémoires lus dans différentes assemblées de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres sur des sujets intéressants.

Londres, Dodsley, 1769, In-8, VI-340 pp. Reliure demi basane à coins époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranches mouchetées.(petit manque de peau sur mors, cachet d'institution sur le titre, bon exemplaire).

Cioranescu 25938 : ouvrage imprimé à Bruxelles. Suivent : Discours de M. Duclos à l'Académie française; Réponse de l'abbé de Bernis. Mémoire sur les jeux scéniques des romains et sur ceux qui ont précédé en France la naissance du poème dramatique. Mémoire sur les

druides. Mémoire sur l'art de partager l'action théâtrale et celui de noter la déclamation qu'on prétend avoir été en usage chez les romains.

130 €



44/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - Traité de la conservation des grains et en particulier du froment

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1754, In-12, XLII-311 pp.,

13 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(coiffe supérieure usée, mors fendus, propre intérieurement).

Seconde édition, l'édition originale est de 1753. Cette édition contient une préface de 42 pp. donnant un exposé sur la situation du blé en France (production, conservation, greniers publics, prix, disettes, etc.) et de nombreuses expériences («Expérience pour connoître combien le froment perd en volume et en poids lorsqu'on le dessèche dans l'étuve»...). Illustré de planches dépliantes représentant des appareils agricoles, moulins et bâtiments.

200 €



45/ DULAURENS (Henri-Joseph) - Le compère Mathieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain

Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1831, 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, 256, 256, 247, 231 pp., 4 gravures en frontispice. Reliure demi veau romantique, dos orné de filets et dentelles à froid, tranches marbrées.

Le Compère Mathieu de Henri-Joseph Dulaurens (1719-1793) est un roman emblématique de l'époque des Lumières. Un groupe de cinq personnages parcourt le monde et se heurte aux préjugés, à l'intolérance, aux fanatismes. Au voyage géographique se superpose une exploration critique des « bigarrures de l'esprit humain » qui conduit à une écriture polyphonique nourrie de littérature clandestine. Constamment réédité depuis

1766 cet étonnant ouvrage disparaît de la République des Lettres, suite à une condamnation de justice en 1851 qui le voue à l'oubli. Drujon 98.

100 €

46/ [ENGHIEN, Duc d'] - Mémoires historiques sur la catastrophe du Duc d'Enghien

Paris, Baudouin, 1824, In-8, XIV-326 pp. Reliure demi veau blond époque, dos orné de filets et dentelles, tranches marbrées.(des rousseurs éparses plus fortes sur les derniers feuillets, la carte manque). Agréable exemplaire. (Collection Mémoires sur la Révolution Française).

Recueil de pièces judiciaires, de correspondances, d'extraits de mémoires, sur l'arrestation et l'exécution du duc d'Enghien le 21 Mars 1804.

70 €



47/ ENLART (Camille) - Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. I- Architecture religieuse. II- Architecture civile et militaire. III- Le Costume

Paris, Alphonse Picard, 1902-1904-1916, 3 forts volumes in-8, XX-816 pp., 405 figures in et H.T. - XV-856 pp., 292 figures in et H.T. - XXIX-614 pp., 480 figures in et H.T. Reliure pleine percaline bleue éditeur.

200 €



48/ ESTIENNE (Charles) - Lexicon historicum, geographicum, poeticum
 auteur Carolo Stephano, gentium, hominum, deorum, gentilium, regionum, locorum... nomina... complectens... Hanc postremam editionem Fed. Morellus,... recensuit...
Paris, Nicolas Buon, 1620, In-4, 4 ff., 2038 colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de fleurons, double filet doré sur les plats.

200 €

49/ ESTRADES (Godefroy, comte d') - Lettres, mémoires et négociations de monsieur le Comte d'Estrades

La Haye, Abraham De Hondt, 1719, 6 volumes in-12, 10 ff., 397-(9), 474-(15), 540-(16), 540-(14), 428-(8), 384-(9) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures frottées, des coins émoussés et quelques accidents aux coiffes).



Troisième édition augmentée en 6 volumes, mémoires de 1637 à 1668. Le comte d'Estrades (1607-1686) combattit en Hollande sous les ordres du cardinal de La Valette : maréchal de camp en 1647, lieutenant général en 1650, maréchal en 1675. Maire perpétuel de Bordeaux, gouverneur de Dunkerque, puis du Roussillon. Il a accompli de nombreuses missions diplomatiques en Angleterre (1637 et 1652), en Hollande (1639), à Munster (1646). Il devint ambassadeur en Angleterre en 1661 et négocia la restitution de Dunkerque à la France... Confident de Le Tellier, il ne dut pas sa fortune à la faveur, mais à ses qualités de diplomate et d'homme de guerre. Bourgeois et André 1026.

200 €

50/ [FABRY (Jean-Baptiste-Germain)] - Les Missionnaires de 93
 Par l'auteur du «Génie de la Révolution considéré dans l'éducation».

Paris, Le Normant, Rey et Gravier, 1819, In-8, XVI-521-(3) pp. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge. (quelques rousseurs éparées). Ex libris.

Édition originale. Etude région par région sur les Missionnaires de la République, les représentants du peuple en mission, que la Convention envoya dans les provinces pour veiller à l'application

du nouveau régime. Pièces justificatives, codes des personnes, code des ecclésiastiques, code des émigrés, des suspects,...

130 €

51/ FARRERE (Claude) - Les hommes nouveaux

Paris, Ernest Flammarion, 1922, In-12. Reliure demi chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée.

Édition originale. Tirage limité à 730 exemplaires numérotés, 1 des 410 exemplaires sur vélin du Marais.

50 €



52/ FAULCON (Félix) - Mélanges législatifs, historiques et politiques, pendant la durée de la Constitution de l'an III

Paris, Henrichs, An IX-1801, 3 volumes in-8, XXIII-307, 318, 317 pp. Reliure demi veau vert époque, dos lisses ornés de filets et dentelles, pièce de titre. (dos légèrement passés mais très agréable exemplaire).

Édition originale. Félix Faulcon (1758-1841), avocat, homme de lettres, historien et homme politique, député de la Vienne à l'Assemblée constituante, défenseur des libertés, il doit se cacher durant la Terreur; député au Conseil des Cinq-Cents, puis au Sénat, sous l'Empire. 94 pièces numérotées sur les travaux du Conseil des Cinq-Cents, du 9 Brumaire an IV au 13 Pluviose an VIII, Eloge funèbre de Washington.

150 €



53/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse

Nouvelle édition ornée de gravures.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, L'An IV de la République-1796, 4 volumes in-18, 240, 292, 248, 260 pp., 25 figures hors-texte. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, dentelle et filet dorés en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Exemplaire sur papier vélin. Fort belle édition sortie des presses de Pierre Didot, illustrée d'un portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher et 24 charmantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. Les 24 figures sont ici avant la lettre, tirées sur un papier vélin crème très fin. Papier non cité par Cohen. Ne pas confondre cette édition avec celle imprimée en 1796 dans le même format, avec la même collation, également chez Pierre Didot, mais avec les gravures de Lefebvre. Voir Cohen 388-389.

400 €

54/ FOURNIER-VERNEUIL (Vincent) - Curiosité et indiscretion

Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1824, In-8, VII-328 pp. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, tranches marbrées. (une coupe frottée avec manque, une mouille claire affecte les premiers feuillets).

Édition originale. Vincent Fournier-Verneuil (ca 1781-1838) fut un temps notaire à Paris entre 1809 et 1817, puis publiciste. Quérard cite différents titres sur les mœurs de son temps et la vie politique, ceux-ci valurent à leur auteur différentes condamnations, amendes et peines de prison. Tulard 564 : Les mémoires de cet ancien notaire dévient souvent vers des considérations philosophiques. Certaines pages n'en sont pas moins d'un grand intérêt : la création de la noblesse d'Empire, l'arrivée des Alliés à Paris en 1814, la rapidité de certains personnages à changer de fidélité. Voir également Fierro 567 et Bertier de Sauvigny 429.

50 €



55/ FOY (Maximilien-Sébastien, Général) - Discours

Précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot ; d'un éloge par M. Etienne, et d'un Essai sur l'éloquence en France par M. Jay. Deuxième édition.

Paris, P. A. Moutardier, 1826, 2 volumes in-8, CXXVI-423, XXXIX-526 pp., portrait lithographié en frontispice et un fac-similé hors-texte.

Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, tranches marbrées. (une mouillure sur le portrait, quelques rousseurs éparses). Belle reliure décorative.

Même année que l'édition originale. Le général Foy né à Ham (1775-1825), fit une glorieuse carrière militaire sous l'Empire, député libéral sous la Restauration, il s'illustra par ses dons d'orateur. Ses discours présentent un grand intérêt pour l'histoire parlementaire de la Restauration.

150 €



56/ GERIN (Octave-Jacques) et Camille ESPINADEL - La Publicité suggestive, théorie et technique

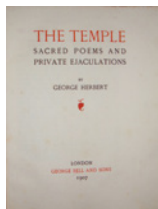
Avec une préface de Walter D. Scott.

Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1911, In-8, XXIII-445 pp., 174 figures in et H.T., 2 planches H.T. en couleurs. Reliure demi chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée. (reliure signée Loutrel). Très bel exemplaire.

Édition originale. La carrière d'Octave-Jacques Gerin commence un peu après 1900 et se prolonge jusque vers la fin des années trente. Elle couvre donc une trentaine d'années et s'étend sur deux périodes fort différentes, la première avant 1914, où la publicité française est encore dans l'enfance, la seconde après 1920, où celle-ci, sans avoir tant s'en faut la vigueur qu'elle a au Royaume-Uni ou aux États-

Unis, entreprend dans notre pays une révolution culturelle qui la prépare au grand essor qu'elle connaîtra durant les Trente Glorieuses. De tous ceux qui ont joué un rôle dans cette profession embryonnaire à la Belle Époque, et dont on a gardé le souvenir, il n'est pas le seul à avoir laissé un nom pour avoir publié des articles et des ouvrages sur la publicité, mais il est de loin le plus important. Ses écrits ont en effet marqué ses jeunes confrères, ceux qui ont fait et illustré la profession durant l'entre-deux-guerres et même pendant les années cinquante et soixante : « il a triomphé par ses disciples » a-t-on dit de lui.

120 €

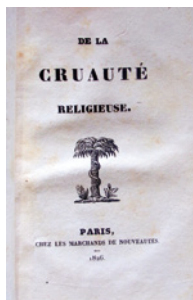


57/ HERBERT (George) - The Temple Sacred poems and private ejaculations

London, George Bell and sons, 1907, In-8 carré, 243 pp. Portrait gravé en frontispice (qq. piqures sur ce dernier). Reliure pleine percaline blanche éditeur, plats et dos richement ornés, jaquette toilée, non rogné.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur vergé. Belle impression typographique très soignée en deux tons, rouge et noir.

40 €



58/ [HOLBACH (Paul Henri Thiry, Baron d')] - De la cruauté religieuse

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1826, In-12, XI-280 pp. Reliure bradel demi parchemin à coins, dos orné, pièce de titre rouge, couverture conservée, exemplaire non rogné. (quelques rousseurs éparses).

Caillet 5216 : Cet ouvrage est rempli de curieuses anecdotes et de réflexions philosophiques sur les persécutions exercées au nom des religions, les cruautés de l'Inquisition, les exactions commises à l'instigation des pasteurs protestants, les questions oiseuses, ridicules ou indécentes de la théologie scholastique, les moyens employés par le clergé pour exciter les rois à la persécution, ... Traduction d'un essai anonyme publié en anglais à Londres en 1758 intitulé «Considerations upon war, upon cruelty in gene-

ral...». La traduction française anonyme du baron d'Holbach fut publiée en 1769 à Amsterdam par Marc-Michel Rey avec la fausse adresse de «Londres». Voltaire avait mis au titre de son exemplaire : «Livre dangereux».

Tous les écrits du baron d'Holbach ont été mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Jammes Le Bucher bibliographique 730 et 731. Tchermersine VI-238.

150 €



59/ HUGO (Victor) - Napoléon le Petit

Deuxième édition.

Londres, Jeffs, 1852, In-32, 464 pp. Reliure demi chagrin rouge époque à petits coins.

Edition parue l'année de l'originale (de 385 pp.), avec les fautes corrigées.

200 €



60/ [IMPRESSION GRECQUE] ANACREON - Anacreontos Tëiou Melë. Sapphous asmata. [Les Poésies d'Anacréon]

[traduites du grec en vers français, par François Gacon]. Lutetiae parisiorum, apud Joannem-Augustinum Grangé, 1754, In-16, 44 feuillets, vignette de titre gravée. Reliure plein veau marbré époque, dos lisse orné de fleurons et filets, pièce de titre rouge. Exemplaire agréablement relié.

Belle impression grecque sur papier fort. Cette édition des poésies d'Anacréon constitue la seconde partie des poésies d'Anacréon et des odes I et II de Sapho, l'idylle XXI de Théocrite, «Alieis». La B.N.F. précise que cette partie a pu être diffusée isolément, et est décrite séparément.

120 €



61/ [JANSENISME] [DUGUET (Jacques-Joseph)] - Traité des scrupules, de leurs causes, de leurs especes, de leurs suites dangereuses, de leurs remèdes généraux & particuliers

Par l'auteur du Traité de la prière publique. Paris, Jacques Estienne, 1717, In-16, 6 ff., 264 pp., 6 ff. Reliure janséniste plein maroquin vert époque, dos à nerfs, filet à froid en encadrement sur les caissons et les plats, tranches dorées, beau papier d'Augsbourg doré à motifs floraux sur les contre-plats. (dos un peu éclairci).

Édition originale. Jacques-Joseph Duguet (1649-1733), né à Montbrison en Forez, considéré comme l'un des plus éminents écrivains moralistes français, père de l'Oratoire, il fut envoyé à Strasbourg pour l'instruction des luthériens après la réduction de la ville à l'obéissance de Louis XIV, il fut obligé d'en sortir en raison de ses opinions jansénistes et d'aller se cacher en Flandre où il allait retrouver Antoine Arnauld et Quesnel. Il quitte l'Oratoire en 1685, rentré en France, son opposition à la bulle Unigenitus et son attachement à la doctrine de son ami Quesnel, l'obligèrent à fuir en permanence. Très attaché aux doctrines de Port-Royal, il blâma pourtant sévèrement les convulsionnaires. Noc. 234.

Duguet livre ici un très intéressant traité de casuistique janséniste.

250 €



62 / [JANSENISME] [DUGUET (Jacques-Joseph)] - Traitez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. mystères et y participer avec fruit
Cinquième édition.

Paris, Jacques Estienne, 1708, 2 parties en 1 volume in-12, 8 ff., 284 pp.; 2 ff., 252 pp., 6 ff. Reliure janséniste plein maroquin rouge époque, dos à nerfs, filet à froid en encadrement sur les caissons et les plats, tranches dorées. Exemplaire réglé. (deux coins usés).

Jacques-Joseph Duguet (1649-1733), né à Montbrison en Forez, considéré comme l'un des plus éminents écrivains moralistes français, père de l'Oratoire il fut envoyé à Strasbourg pour l'instruction des luthériens après la réduction de la ville à l'obéissance de Louis XIV, il fut obligé d'en sortir en raison de ses opinions jansénistes et d'aller se cacher en Flandre où il allait retrouver Antoine Arnauld et Quesnel. Il quitte l'Oratoire en 1685, rentré en France, son opposition à la bulle Unigenitus et son attachement à la doctrine de son ami Quesnel, l'obligea à fuir en permanence. Très attaché aux doctrines de Port-Royal, il blâma pourtant sévèrement les convulsionnaires.

Cinquième édition publiée un an après l'originale. Réponse à un chanoine de Reims qui lui demandait comment on pouvait remplir le ministère de chanoine en conscience malgré la longueur des offices due à la multiplication des fondations pieuses. Duguet lui donne une sorte de méthode pour bien prier. Ce livre d'édification n'est pas destiné aux laïcs.

Noc 228 et suivants Séduisant exemplaire en reliure janséniste du temps à tranches dorées.

250 €



63 / [JORDAN (Charles Etienne)] - Recueil de littérature, de philosophie et d'histoire

Amsterdam, chez François L'Honoré, 1730, In-12, 167-(18) pp., frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Édition originale. Charles-Etienne Jordan (1700-1745) pasteur né à Berlin d'une famille d'émigrés dauphinois, il voyage en France, Grande-Bretagne et Hollande. Frédéric le nomme Conseiller prévôt et Curateur des Académies de Prusse. Jordan supprime la mendicité à Berlin, réorganise la justice et l'enseignement public du royaume et sera nommé vice-président de l'Académie de Berlin en 1744. Cioranescu 34610

80 €

64 / JULYOT (Ferry) - Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue

Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notes, éclaircissements et index.

Paris, Léon Willem, 1873, In-8, XIX-121 pp., 4 figures sur bois in texte. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vergé de Hollande.

60 €



65 / [LA FOLIE (Louis-Guillaume de)] - Le philosophe sans prétention, ou L'homme rare

Ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux savans, par M. D. L. F.

La première machine volante électrique

Paris, Clousier, 1775, In-8, 349 pp., 1 gravure en frontispice, 1 charmante vignette de titre, 1 vignette à mi-page Reliure plein veau marbré époque, dos lisse orné, tranches marbrées, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Ex libris du XIXe siècle Baronne de Charlus née de Lauzun.

Édition originale de cette célèbre utopie scientifique. Les trois figures de l'ouvrage sont gravées par C. Boisel d'après L. S. (?).

Louis-Guillaume de La Folie (171739-1780), négociant et chimiste rouennais, inspecteur des manufactures royales, membre de l'académie de Rouen. Son ouvrage s'inscrit pleinement dans le genre de la littérature utopique du XVIIIe siècle. Roman utopique, véritable roman d'anticipation scientifique avec les descriptions de découvertes et d'appareils futuristes. La Folie fait figure de précurseur dans ce domaine. L'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure, fort savant, dans une machine volante, celle-ci serait la première anticipation de la dynamo. La gravure en frontispice représente cet étrange aéronef électrique. (voir Ciaronescu, Blavier, expo BNF Littérature utopique au XVIIIe, Caillet 5969).

400 €



66 / LA FONTAINE (Jean de) - Contes et nouvelles en vers

A Amsterdam, [Paris, Barbou], 1762, In-8, XIV pp., 1 feuillet non chiffré, 268 pp., 1 feuillet non chiffré de table, 8 pp. d'Avis au relieur; 1 portrait et 39 figures. Reliure plein veau marbré époque, dos lisse orné de filets et petits fers, pièce de titre et de tomaison, double filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.(reliure frottée, manques les coiffes, un mors fendu, quelques rousseurs et petites mouillures, papier un peu jauni).



Tome Ier seul sur 2 de la célèbre édition dite des Fermiers généraux, chef-d'oeuvre d'Eisen. Ce premier volume est illustré du portrait en frontispice de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, 39 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau..., et 26 vignettes ou culs-de-lampe par Choffard. Voir Cohen 558 et suivants.

150 €



67 / LA FONTAINE (Jean de) - Contes et Nouvelles en vers

Amsterdam, 1745, 2 volumes petit in-8, 2 ff., XIV-224 pp, 1 f. - 5 ff., 268 pp., 1 f. Reliure plein maroquin vert bouteille, dos à nerfs richement orné de fleurons et dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes; dentelle, filets et roulettes en encadrement intérieur, tranches



dorées. (*reliure signée Marius Michel*). De la bibliothèque du comte F. de Rohan Chabot avec ex-libris.

Remise en vente de l'édition de 1743, avec une date changée. Cette édition a été publiée à Paris par David jeune sous l'adresse d'Amsterdam; presque toute l'édition porte de nouveaux titres datés de 1745.

Belle édition illustrée d'un frontispice de Lebas, signé à la pointe, 70 vignettes non signées d'après Cochin gravées par Chedel, Fessard et Ravenet dont un portrait de La Fontaine écrivant, et 2 fleurons.

«Les vignettes à mi-page sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les Contes de La Fontaine, mais la facture en est spirituelle.» (Cohen)

Très bel exemplaire, enrichi d'une planche supplémentaire : 1 portrait allégorique de Cochin, signé B.L. Prevost, del. et sculp. daté 1770. Cohen 557. Tchemerzine, VI-377.

2000 €



68/ LA FONTAINE (Jean de) - Fables

Par ordre de Mgr le Comte d'Artois, à Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1781, 2 volumes in-18, 251, 294 pp., 43 figures hors-texte. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets, dentelles et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes; large encadrement intérieur de dentelles, filets et

roulettes; tranches dorées sur marbrures. (*reliure signée Trautz-Bauzonnet*). De la bibliothèque du comte F. de Rohan Chabot avec ex-libris.

Exemplaire enrichi de 43 figures hors-texte non signées et légendées, tirées sur papier vélin, dont une, L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses, avec un second tirage avant la lettre.

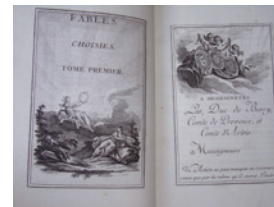
Remarquable impression de Didot, tirée sur un fin papier vergé. «Didot change pour la première fois le titre consacré Fables choisies mises en vers; ce titre simplifié a été adopté depuis dans presque toutes les éditions.»

1800 €

69/ LA FONTAINE (Jean de) - Fables choisies et mises en vers

Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay. Dedicées aux Enfants de France.

Paris, chez l'Auteur, 1765-1775, 6 volumes in-8, LXXI-100, VI-102, IV-95, (4)-134, (3)-103, (3)-115 pp., 723 pièces gravées. Reliure plein veau écaille époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex-li-



bris estampille E. Robert sur les titres, étiquette Pierre Berès sur le premier conteplat. Très bel exemplaire.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre. Exemplaire sur grand papier et à grandes marges, de premier tirage à l'adresse de l'Auteur, excepté, comme le précise Cohen 551, le quatrième volume avec sa nuance d'adresse : chez l'Auteur, Durand, Pault, Deslauriers. Charmante édition entreprise par Etienne Fessard (1714-1777), graveur du Cabinet du roi, ornée de 723 pièces gravées : un frontispice, 6 titres gravés, 1 fleuron, 243 figures H.T., 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, le texte gravé par Montulay et Drouët.



Le texte, pris dans un encadrement, a été entièrement gravé par Montulay et Drouët. Il comprend 238 fables, la préface, la vie d'Esopé, les épîtres, les dédicaces et les épilogues aux livres sixième et onzième.

Très bel exemplaire de l'une des plus belles éditions des Fables de La Fontaine et de l'un des grands livres illustrés du XVIIIe.

Concernant les Fables de La Fontaine, trois séries d'illustrations originales devaient dominer le (XVIIIe) siècle : celle de Jean-Baptiste Oudry (1755-1759), celle de l'édition communément appelée «de Fessard» (1765-1775) et celle de Vivier, gravée par Simon et Coigny... Le graveur Fessard connaissait bien les Fables. Il avait gravé les dessins de Cochin et De Sèves en 1746 et participé à la gravure de l'édition d'Oudry. (Cl. Lesage. Exposition B.N.F. Jean de La Fontaine).

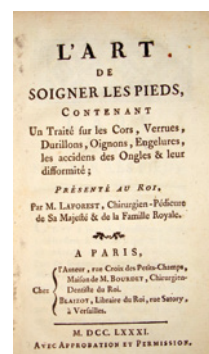
2500 €



70/ LA GUETTE (Catherine de) - Mémoires de Madame de La Guette

Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. Paris, P. Jannet, 1856, In-12, XLVIII-223 pp. Reliure pleine percaline rouge éditeur, dos orné. (plats frottés). Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

30 €



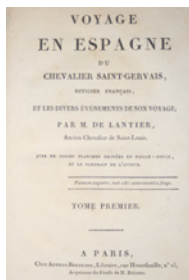
71/ LAFOREST (Nicolas Laurent) - L'art de soigner les pieds

Contenant un Traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidents des ongles et leur difformité.

Paris, chez l'Auteur, Blaisot, 1781, In-12, 2 ff., 139-(3) pp. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. (restauration sur un mors).

Édition originale du premier traité important de chirurgie du pied. Rare et estimé, L'Art de soigner les pieds est « bien écrit et composé en grande partie d'après l'observation directe », contrairement aux ouvrages qui l'ont précédé. Son auteur, Nicolas Laurent Laforest, chirurgien-pédicure de Louis XVI et de Marie-Antoinette, y a « posé les fondations de la littérature chiropodique ; et ses principes de base sur la cause et le traitement des cors, bursites et ongles incarnés restent vrais aujourd'hui », indique J. D. Dagnall.

350 €



72/ LANTIER (Etienne-François de) - Voyage en Espagne du chevalier Saint-Gervais, officier français, et les divers événements de son voyage
Paris, Artus-Bertrand, 1809, 2 volumes in-8, XIV-464, 415 pp., 2 frontispices par Adam d'après Lafitte et un portrait de l'auteur gravé par Gaucher. Reliure pleine basane racinée époque, dos richement orné de filets, dentelles et fleurons. Pièce de titre rouge, pièce de toison verte. (un manque angulaire sur un feuillet d'index avec un manque de texte).

Édition originale. Cette relation contient des détails extrêmement curieux sur les mœurs et coutumes des espagnols à la fin du XVIII^e siècle, Chadenat 2670. Quérard IV-540/541.

200 €



73/ LAUNAY (Edmond) - Costumes, insignes, cartes, médailles des députés 1789-1898

Paris, Motteroz, (1899), In-4, (2)-257 pp., 13 planches H.T. en couleurs, très nombreuses illustrations in texte en noir et en couleurs. Reliure demi veau, dos à nerfs, pièces de titre, couverture conservée. Bel exemplaire.

Édition originale.

150 €



74/ LE BAS (Philippe) - France. Dictionnaire encyclopédique - Annales historiques

Paris, Firmin Didot, 1840-1845, 16 volumes in-8 dont 2 volumes Atlas, Texte sur deux colonnes. Reliure demi chagrin prune époque, dos à nerfs orné de filets. (le plat supérieur du tome 14 complètement passé, des piqures éparses sur les premiers feuillets des volumes sinon exemplaire propre). (Collection L'Univers : histoire et description de tous les peuples).

Édition originale. 12 volumes «France. Dictionnaire encyclopédique», 2 volumes complémentaires «Annales historiques» avec 24 cartes dépliantes, 2 volumes Atlas renferment 419 planches gravées.

L'ensemble forme un très beau panorama historique de la France. Philippe Le Bas (1794-1860), helléniste et archéologue, traducteur de grec ancien et d'allemand, maître de conférences à l'École normale, bibliothécaire-administrateur de la Sorbonne, fut le précepteur de Louis-Napoléon Bonaparte (1820-1827).

250 €



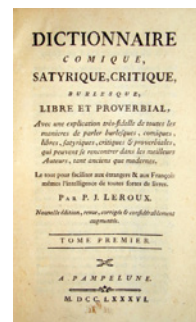
75/ LE GENDRE Gilbert-Charles) Traité de l'opinion ou mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain
 Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Briasson, 1735, 6 volumes in-12, 14-(4)-626, 625, 515, (6)-368, 566, 597-(3) pp., 1 tableau dépliant, 13 planches H.T. Reliure plein veau moucheté, dos à nerfs, pièces de titre et de toison rouges..

Gilbert-Charles Le Gendre, marquis de Saint-Aubin (1668-1746), maître des requêtes et historien. Le Gendre expose dans son ouvrage l'histoire des idées de l'esprit humain dans tous les domaines du savoir en y démontrant les erreurs et les préjugés... Dans les 4 premiers volumes

l'ouvrage traite largement des sciences physiques, naturelles, des démons, de la divinité, magie, cabale, oracles, sibylles, songes, présages, médecine ancienne, chimie, astrologie judiciaire, etc... Le dernier volume se termine par une importante table des matières. Caillet 6401.

400 €



76/ LE ROUX (Philibert-Joseph) - Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial

Avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Pampelune (Paris), 1786, 2 volumes in-8, XVI-612, 606 pp. Cartonnage plein papier vert époque, pièce de titre. (dos brunis, deux coiffes usées). Ex libris.

Gay I-906. Brunet III-999 : édition la plus complète. Graesse 171. La première édition fut publiée à Amsterdam en 1718. Du lexicographe Philibert-Joseph Le Roux on ne connaît pas grand chose, sa date de naissance est inconnue, celle de sa mort à Amsterdam également, 1735 pour les uns, 1790 (!) pour d'autres. Le Roux s'était réfugié à Amsterdam après avoir publié un pamphlet contre le père La Chaise. Son dictionnaire du langage populaire reste bien documenté.

180 €

77/ LEGRAND DU SAULLE (Dr Henri) - Etude médico-légale sur les testaments contestés pour cause de folie

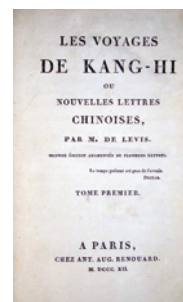
Paris, Adrien Delahaye, 1879, In-8, XI-624 pp. Cartonnage plein papier moderne, pièce de titre, couverture conservée, non rogné.

Édition originale. Henri Legrand du Saulle (1830-1886), Aliéniste, médecin de l'hospice de Bicêtre puis de la Salpêtrière, médecin du dépôt près la Préfecture de Police de Paris, Officier de la Légion d'Honneur. Fin clinicien, expert judiciaire de renom, on doit à Legrand du Saulle une œuvre considérable dont un important Traité de médecine légale et de jurisprudence médicale (1874). En 1871, pendant la Commune, il dirige le Dépôt de la Préfecture de Police, en l'absence de Lasègue dont il est alors l'adjoint et sera le successeur.

100 €

78/ [LEVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de)] - Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises

Seconde édition augmentée de plusieurs lettres.



Paris, Ant. Aug. Renouard, 1812, 2 volumes in-12, XXVIII-270-4, 298 pp., 3 feuillets dépliant montés en 2. Reliure demi basane rouge, dos lisses ornés de filets et dentelles, plats rouges. (accroc sur une coiffe). Ex libris «Bibliothèque de M. de Vidampierre».

Seconde édition, la première de 1810, de cette remarquable anticipation selon Versin (p. 480 et 534). Le voyage d'un Chinois et de sa femme en Europe, et principalement à Paris en 1910. L'exemplaire est bien complet des 3 feuillets dépliant, ici montés en 2, décrits ainsi par Versins : 2 dépliant successifs imprimés recto-verso, [...] le «Journal du Déjeuner», numéro du 15 septembre 1910, où il est fait mention, entre autres, de la découverte d'un appareil, le «mélodica-humana», qui peut imiter la voix

humaine dans toutes ses inflexions, ainsi que du chemin de fer Paris-Orléans. Un autre dépliant reproduit la conversation simultanée de trois, puis cinq personnes s'interrompant sans cesse, sur une sorte de portée musicale.

150 €

79/ [LOUIS-PHILIPPE] - Histoire anecdotique de Louis-Philippe d'Orléans, roi des français depuis sa jeunesse jusqu'à nos jours

Par G***.

Paris, Auguste Grégoire, 1846, In-8, 321 pp. Reliure bradel demi chagrin vert postérieure, couverture conservée. (des rousseurs, le dos a viré au brun). Ex libris.

Édition originale. Les bibliographes n'ont pu découvrir la véritable identité de l'auteur, A.-N. G***. L'auteur se présente comme un anglais qui aurait connu par hasard Louis-Philippe à Twickenham et qui serait attaché à l'ambassade Grande-Bretagne à Paris. En réalité, la connaissance précise d'un grand nombre de détails sur la famille d'Orléans et sur la vie de Louis-Philippe classe le mystérieux G*** dans la catégorie des portes-plumes du roi chargé de faire son apologie.

40 €



80/ LUCHET (J.-P. Louis de La Roche du Maine, Marquis de) - Histoire littéraire de M. de Voltaire

A Cassel, et se trouve chez les principaux libraires de l'Europe, 1781, 6 volumes in-8, 3 ff., 297, IV-331, VIII-333, 367, 333-(3), 404 pp. Reliure pleine basane mouchetée époque, dos à nerfs orné de filets, pièces de titre et de tomaison. Bon exemplaire.

Cioranescu 41037 pour l'édition originale de 1780. Le marquis de Luchet (1739 -1792), officier de cavalerie, après des affaires malheureuses doit fuir la France pour Lausanne où Voltaire le fait engager comme bibliothécaire auprès du landgrave de Hesse-Cassel. On lui doit bon nombre d'ouvrages et de romans plaisants ou sérieux. Voltaire écrit son éloge.

Cet ouvrage contient, outre des extraits de lettres de Voltaire dispersés dans les 6 volumes, un choix de textes en prose : Exposition du livre des «Institutions physiques» ; Mémoire sur un ouvrage de physique de Mme la Mise Du Châtelet;... Anecdotes sur Louis XIV; «Des usages méprisables ne supposent pas toujours une nation méprisable, et «Fragment sur la population» (extraits des Remarques pour servir de supplément à l'Essai sur les moeurs) ; [lettre] au Dr J.-J. Pansophe, c'est-à-dire à M. J.-J. Rousseau;...

250 €

81/ MACEDO (Joachim Manoel de) - Notions de chorographie du Brésil

Traduction de J. F. Halbout.

Leipzig, Brockhaus, 1873, In-8, VI-504 pp., 7 tableaux H.T. dont 6 dépliant. Reliure demi basane blonde époque, dos orné de filets.

80 €



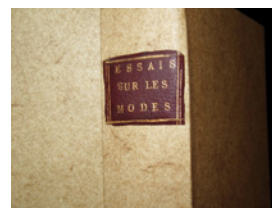
82/ MILLIN (Aubin-Louis) - Voyage dans les départements du Midi de la France

Paris, Imprimerie impériale, 1807, 4 volumes in-8, XII-548, 600, 662, 917 pp.; vignettes in texte, 1 planche dépliant dans le 4e volume Reliure demi chagrin rouge postérieur, dos lisse orné, marges non rognées.

Édition originale. Manque le volume Atlas. Brunet III-1723 : Un des ouvrages de Millin les plus intéressants, quoique tout n'y soit pas parfaitement exact.

L'une des premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire, souvent citée, concernant l'histoire, les traditions et les légendes de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées.

150 €



83/ MOLE (Guillaume-François-Roger) - Essais historiques sur les modes et sur le costume en France

Nouvelle édition pour servir de supplément aux Essais historiques sur Paris, par M. de Saint-Foix.

Paris, Costard, 1776, In-12, 2 ff., XXIV-360 pp. Cartonnage moderne plein papier coquille, pièce de titre ancienne de maroquin rouge, exemplaire non rogné.

Remise en vente sous un nouveau titre de l'Histoire des modes françaises ou révolutions du costume en France, publié en 1773.

Voir Colas 1449. Cioranescu 45794. Guillaume-François-Roger Molé (1742-1790 ?), avocat au Parlement, auteur polygraphe spécialisé dans les préfaces et remises en forme de textes pour les libraires De Bure et Costard. Molé collabore à plusieurs publications sur la mode et laisse ainsi son nom à la postérité. Son Histoire des modes françaises, est en fait une histoire des perruques et de la barbe écrite dans la lignée des ouvrages de l'abbé Thiers.

150 €



84/ MORERI (Louis) - Le grand dictionnaire historique ou Mélanges curieux de l'histoire sacrée et profane

Qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'Antiquité payenne, les vies et les actions remarquables des patriarches,...; des empereurs, des rois, des princes illustres, ...; l'établissement et le progrès des ordres religieux, militaires,...; la généalogie des plusieurs familles illustres...; la description des empires, royaumes,... Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée.

Paris, Pierre-Auguste Le Mercier, 1732-1735, 8 volumes in-folio (6 volumes + 2 volumes Supplément de 1735), Frontispice gravé par Landry d'après Desmarests, portrait de Moreri gravé par Edelinck d'après de Troyes. 3 ff., XII-986-(2), 1059, 1008, 1060, 419-631, 652-252, 504-295, 188-550 pp., texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce

de titre rouge, pièce de tomaison noire, double filet doré en encadrement sur les plats. (reliures frottées, accidents sur 10 coiffes, coins et coupes émoussés, frontispice en double,

frontispices et portrait sur feuillets volants, manque une pièce de titre, une mouillure angulaire sur quelques feuillets d'un volume de supplément). Intérieur propre.

Brunet III-1901 : Un ouvrage qui, malgré les erreurs qui s'y sont glissées, ne laisse pas d'avoir encore son utilité, surtout pour la partie généalogique. La première édition, la seule qui soit parue du vivant de l'auteur, fut publiée à Lyon en 1674 en un volume,... Saffroy 10044.

500 €



85/ NAPOLEON III - Histoire de Jules César

Paris, Henri Plon, Amyot, 1865-1866, 2 volumes in-4 + 1 volume in-folio Atlas, VII-415, VII-583-(2) pp.; Atlas de 32 cartes montées sur onglets + 4 cartes en couleurs. Reliure demi basane noire époque, dos à nerfs orné. L'atlas est dans une reliure demi chagrin époque différente des volumes de texte.(cachet rond d'institution sur les titres).

Édition originale. Napoléon III père de l'archéologie en France : on connaît l'intérêt de Napoleon III pour Jules César, en confrontant les écrits de l'empereur romain aux données archéologiques sur le terrain, retrouver les traces de Gergovie, d'Alésia,..., des cartes furent dressées, des équipes formées, l'archéologie nationale et officielle était née. Si l'Empereur écrivit la préface, c'est son aide de camp, Eugène Stoffel, qui rédigea une grande partie de l'ouvrage. L'atlas a été enrichi de 4 cartes supplémentaires en couleurs.

300 €



86/ NISARD (Charles) - Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852)

Paris, Librairie d'Amyot, 1854, 2 volumes in-8, XIII-580-(3), 599 pp., nombreux bois gravés populaires in et H.T. la plupart montés sur Chine, 1 planche dépliant. Reliure demi maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs richement orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. (rousseurs).

Édition originale. Des almanachs, sciences occultes, magie noire, blanche, cabale, facéties, discours, éloges, types et caractères, vies de personnages illustres ou imaginaires, religion et morale, cantiques spirituels, épistolaires, nouvelles et contes,...

200 €

87/ NIVERNAIS (Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de) - Oeuvres

Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796, 8 tomes reliés en 7 volumes grand in-8. Reliure plein maroquin rouge à long grain, dos à faux nerfs soulignés de filets dorés, double filet à froid avec annelet doré aux angles en encadrement sur les plats, filet doré intérieur, coupes torsadées, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées. (reliure signée Bozérián). (quelques rousseurs, brunnissures sur les dos et aux extrémités des plats). Ex libris Antoine-Augustin Renouard et Emmanuel Martin.

Première édition collective, ornée de deux portraits de l'auteur par Augustin de Saint-Aubin, dont un avant la lettre. Tomes I et II (reliés ensemble) : Fables - Tomes III à VI : Mélanges de



littérature en vers et en prose - Tomes VII et VIII : Richardet, poème italien de Carteromaco, traduit en vers français.

1 des 4 exemplaires sur grand papier vélin au format Jésus selon Brunet et Renouard : de ce format, il a été tiré seulement quatre exemplaires en grand papier vélin, décrivant cet exemplaire relié par Bozérián. Exemplaire également cité par Cohen (673), il provient des bibliothèques Antoine-Augustin Renouard et Emmanuel Martin, avec leurs ex-libris.

Cioranescu 48204. Brunet IV-82.

Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de Nivernais (1716-1798), ambassadeur à Rome, Berlin, Londres, grand d'Espagne, ministre d'Etat dans le cabinet Necker en 1789, emprisonné sous la Terreur, délivré grâce au 9 Thermidor, le duc de Nivernais fut aussi un écrivain de talent. Il fut reçu à l'Académie française en 1743 ; puis à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Son oeuvre littéraire est très variée, allant des poésies légères et des comédies de salon à l'érudition la plus sérieuse. Ses fables, au nombre de 250, mériteraient d'être plus connues. On appréciera aussi le bel éloge qu'il fit de Fontenelle en recevant à l'Académie l'avocat général Séguier. (Grente).

800 €



88/ - Nouvelle école publique des finances, ou L'art de voler sans aîles

Seconde édition corrigée et augmentée en deux parties.

Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708, In-16, 274-(6) pp., gravure non signée en frontispice. Reliure plein vélin époque.(gardes renouvelées au XIXe, petits accrocs sur le plat supérieur sans gravité).

La première édition de ce livre curieux est de 1707. Gay III-383 : Conventions faites entre les amants de Mme de Beaumont et Mme de Flomainville, sa fille - Histoire d'un médecin qui avait un secret pour guérir la jaunisse aux filles - Histoire de Volande, fameux partisan - Ses aventures et ses amours à la fille d'une grosse fruitière - Histoire et aventure d'un Receveur général des gabelles qui mourut dans le lit d'honneur.... Joli petit volume, où sont dévoilées les exactions des traitants et les vie des plus célèbres financiers de l'époque : De La Noue, Monnerot, David du Moltay, Lagarue, F. Laurent, Taillefer de Soligny, Desbutter, etc. Peintures de leurs débauches.

200 €



89/ OURLIAC (Edouard) - Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa

Vignettes par Delmas.

Paris, J. Hetzel, 1846, In-12, 134 pp., frontispice et nombreuses gravures sur bois in texte. Cartonnage romantique pleine percaline noire, dos orné, plats décorés d'une plaque, tranches dorées.(une petite tache brune dans la marge supérieure des 10 premiers feuillets et un accrocc sur une coupe).

50 €



90 / PASCAL (Adrien) - Histoire de l'Armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours Avec des tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées aux diverses époques et le résumé des campagnes de chaque corps par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles par le capitaine Sicard. Terminé par Jules Du Camp.

Paris, A. Barbier, 1847-1850, 4 volumes in-4, 480, 492, 464-XXXV, 460-CXXXIV pp., 166 planches hors-texte dont 146 de costumes en couleurs. Reliure demi chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs orné.(quelques rousseurs éparses). Bon exemplaire.

Important ouvrage documentaire richement illustré de 166 planches dont 146 d'uniformes en couleurs de l'armée française aux différentes époques, par Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, de Moraine, Morel-Fatio, Sorieul, etc.

400 €

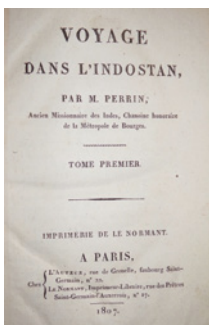


91/ PAUTET (J.-F. Jules) - Nouveau manuel complet du Blason ou Code héraldique, archéologique et historique, avec un armorial de l'Empire, une généalogie de la famille Bonaparte jusqu'à nos jours, 1842, etc, etc Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843, Petit in-12, 2 ff., 279 pp., 2 planches généalogiques dépliantes, 10 grandes planches héraldiques dépliantes, + 36 pp. catalogue de la Librairie Roret. Reliure plein veau rouge époque, dos lisse richement orné de filets et guirlandes, bel encadrement de filets et dentelles dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.(petite déchirure sur deux planches dépliantes, petites atteintes sur le mors).

Edition originale. Saffroy 2331. Bel exemplaire de présent finement relié et enrichi d'un envoi de l'auteur au Souverain pontife Grégoire

XVI sur un fin feuillet inséré après le faux-titre. L'exemplaire n'est visiblement pas arrivé à son destinataire. Curieux envoi car Bartolomeo Cappellari, pape sous le nom de Grégoire XVI, qui connut l'occupation des états pontificaux par les armées de Bonaparte, la disparition de la République de Venise et l'exil du pape Pie VII, ne devait pas porter une grande admiration à la famille Bonaparte contrairement à l'auteur. L'ouvrage sera réédité en 1854 sous le nom d'auteur Pautet-du-Parois.

250 €



92 / PERRIN (J.-Ch.) - Voyage dans l'Indostan

Paris, Imprimerie Le Normant, chez l'auteur, Le Normant, 1807, 2 volumes in-8, XI-326, 347 pp. Cartonnage époque demi parchemin, titre et tomaison manuscrits aux dos. (marges restaurées sur quatre feuillets, coupes frottées).

Édition originale. J.-Ch. Perrin, ancien missionnaire des Indes, chanoine honoraire de la métropole de Bourges. Chadenat 3322 : Ouvrage recherché renfermant un important chapitre sur les idiomes de l'Hindoustan et des dialogues en langue tamoul.

120 €

93 / PICHON (Ludovic) - La Faïence à emblèmes patriotiques du Second Empire

Paris, Manginot-Hélias, 1874, In-18, 39 pp., frontispice. Reliure demi maroquin violet époque, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Tirage limité à 253 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vélin fort.

70 €



94 / PIGAULT-LEBRUN (Ch.-A.) - La folie espagnole

Troisième édition.

Paris, chez les marchands de nouveautés, (1808), 4 tomes en 2 volumes in-16, 159, 183, 194, 174 pp. Reliure demi basane blonde époque, dos ornés de filets, non rogné.

50 €



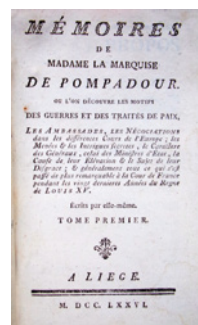
95 / [PIOSENS (chevalier de)] - Mémoires de la régence de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France

La Haye, Jean Van Duren, 1742, 3 volumes in-12, 16 ff., 412 pp.; 2 ff., 404 pp.; 322 pp., 7 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison, dentelle sur les coupes.(ex libris armorié du XVIIIe lacéré sur les contreplats).

Incomplet des portraits. Recueil chronologique de 1715 à 1723, de tous les faits politiques et financiers qui se sont déroulés pendant la Régence. D'après Stourm (67) c'est une source importante pour ce qui concerne les finances de la Régence et le système de Law en particulier,

«au milieu de nombreuses d'anecdotes, ces mémoires contiennent beaucoup de textes financiers utiles à posséder».

250 €

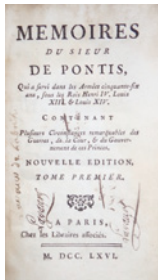


96 / [POMPADOUR, Marquise de] - Mémoires de Mme la marquise de Pompadour, où l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix les ambassades, les négociations dans les différentes cours de l'Europe, les menées et les intrigues secrètes, le caractère des généraux, celui des ministres d'État, la cause de leur élévation et le sujet de leur disgrâce, et généralement tout ce qui s'est passé de plus remarquable à la cour de France pendant les vingt dernières années du règne de Louis XV. Ecrits par elle-même.

Liège, 1776, 2 tomes en 1 volume in-12, VIII-139, 124 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.(un petit travail de vers en queue sur quelques feuillets sans aucune atteinte au texte).

De tous les ouvrages qui portent le nom de la marquise de Pompadour, les Lettres publiées par Didot en 1828 seules sont authentiques; les Correspondances et Mémoires de toutes sortes qui furent publiées sous différentes formes sont apocryphes. On ne connaît pas les auteurs de ces Mémoires, certains y voient la main de Crébillon fils.

80 €



97/ PONTIS (Louis) - Mémoires du sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les roi Henri IV, Louis XIII et Louis XIV Contenant plusieurs circonstances remarquables des guerres, de la cour et du gouvernement de ces princes. Nouvelle édition.

Paris, les Libraires associés, 1766, 2 volumes in-12, XXXVI-516, 544 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison. (coupes et coiffes restaurées).

Louis de Pontis (1583-1670), entre dans la carrière militaire à l'âge de 16 ans, il se retire à Port Royal en 1653 y rencontre Du Fossé qui se charge de rédiger ces souvenirs. Pontis a voulu donner des conseils à ceux qui se destinaient à la carrière des armes. Il mêle à son récit beaucoup d'aventures flatteuses et de tâches héroïques, mais sa mémoire est infidèle. Ces mémoires d'allure romanesque doivent être lus avec une extrême précaution (Bourgeois et André 688).

130 €



98/ [PORRET] ROLANTS (Edmond) - Un graveur romantique lillois Henri Porret (1800-1867)

Lille, Emile Raoust, 1930, In-8, 46 pp., 22 illustrations in et H.T. Broché, non coupé.

Tiré unique à 100 exemplaires sur Alfa Navarre, extrait du Bulletin des séances de la Société des Sciences de Lille.

Graveur sur bois, Porret contribua à l'illustration de nombreux ouvrages illustrés de la période romantique. Dès 1827, Porret expose des bois d'après Devéria, puis il traduit les dessins de Toony Johannot destinés à l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux de Nodier, véritable tournant dans l'évolution du livre illustré. Selon Henri Bérardi, Porret parvient à cette époque à proposer « une nouvelle formule d'illustration

pour le livre ». Contient la généalogie, le catalogue des gravures sur bois de Porret (de 1819 à 1848), une bibliographie.

25 €



99/ POTOCKA (Anna, comtesse de) - Mémoires de la comtesse Potocka (1794-1820)

Publiés par Casimir Stryenski.

Paris, E. Plon, 1897, In-8, XXXI-424 pp., portrait en héliogravure en frontispice, fac-similé et tableau généalogique dépliant. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, tête dorée. Exl ibris.

Édition originale. Tulard 1177. Fierro 1191. Bertier de Sauvigny 824. L'enfance d'Anna Tyszkiewicz au château de Bialystok, les français dans le grand duché de Varsovie de 1806 à 1812, le Congrès de Vienne.

70 €



100/ PREVOST (Abbé Antoine François) - Campagnes philosophiques, ou Mémoires de M. de Montcal, aide-de-camp du Mal de Schomberg; contenans l'histoire de la guerre d'Irlande

A Amsterdam et se trouve à Paris, Rue et hotel Serpente, 1784, In-8, 603 pp., 2 gravures H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison.

Deux gravures hors-texte d'après Marillier gravées par Chatelain et Patas. Mention sur le faux-titre de tome douzième des Oeuvres choisies de l'abbé Prevost.

80 €



101/ PUFENDORF (baron Samuel von) - Le Droit de la Nature et des Gens

Ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique. Traduit du latin ... par Jean Barbeyrac, avec des notes du traducteur et une préface qui sert d'introduction à tout l'ouvrage. Seconde édition, revue et augmentée considérablement. *Amsterdam, Pierre de Coup, 1712, 2 volumes in-4, Portrait en frontispice, 3 ff., CXXII-613 pp., 2 ff., 506pp., 17 ff. de table, 28 pp. Reliure plein*

veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. (papier brun, accidents aux coiffes, un mors partiellement fendu). Ex libris Jules Simon.

Seconde édition entièrement refondue, la première édition française date de 1706. Edition non citée par Camus, avec la célèbre traduction de Barbeyrac. Samuel von Pufendorf, professeur de droit à Heidelberg puis à Lund, eut une influence considérable sur la pensée des Lumières.

Le Tome II contient à la fin (28 pp.) un discours de Jean Barbeyrac, annoncé par un titre : « Joannis Barbeyracii.. Oratio inauguralis de dignitate et utilitate juris ac historiarum...

400 €



102/ [PUGET DE LA SERRE (Jean)] - Le Secrétaire de la Cour ou la Manière d'écrire selon le temps

Augmentée des Complimens de la langue française. A. M. de Malherbe.

Lyon, Claude La Rivière, 1661, 2 parties en 1 volume in-12, 288 pp. Reliure plein vélin souple époque, dos à deux nerfs. (brunissures habituelles).

La seconde partie possède son titre propre : Les Complimens de la langue française. Oeuvre très-utile et nécessaire à ceux qui sont à la Cour des Grands, et qui font profession de hanter les Compagnies.

150 €



103/ [QUERCY] LE BRET (Henry) - Histoire de Montauban

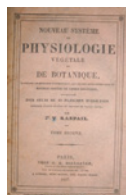
Nouvelle édition revue et annotée d'après les documens originaux par MM. l'abbé Marcellin et Gabriel Ruck.

Montauban, Rethoré, 1841, 2 volumes in-8, XXXIV-451, 432 pp., 7 ff. (liste des souscripteurs). Reliure demi percaline prune époque, monogramme «A.D.» doré sur les plats supérieurs, tranches marbrées.

Seconde édition après la première de 1668. Henry Le Bret (1618-1710) juriste, homme de lettres, historien et ecclésiastique. Ami, dans sa jeunesse, de Cyrano

de Bergerac, dont il publiera, deux ans après sa mort, *Les États et empires de la lune*; un temps soldat, puis avocat au conseil du roi. Il entre dans les ordres et devient prévôt de la cathédrale de Montauban et bras droit de Pierre de Bertier, évêque de la ville, dans la reconquête catholique de ce bastion du protestantisme. C'est en 1668 qu'il publie une *Histoire de la ville de Montauban*.

150 €



104/ RASPAIL (F.V.) - Nouveau système de physiologie végétale et de Botanique fondé sur les méthodes d'observation, qui ont été développées dans le nouveau système de chimie organique.

Paris, J. B. Baillière, 1837, 2 volumes in-8, XXXI-599, VIII-658 pp. nombreux tableaux dépliant. Broché, couverture rose imprimée, non rogné. (manque l'Atlas de 60 planches).(cachets).

100 €



105/ - Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose

Remise en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile.

Paris, A. Barraud, 1872-1873, 4 volumes in-8, Pagination diverses, nombreuses vignettes in texte. Reliure bradel pleine toile bleue, pièce de titre de maroquin noir, couverture conservée.

Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur papier vergé.

Première édition de ce recueil établi sur le modèle de celui connu sous le nom de "Collection Caron", qui avait été imprimé 70 ans plus tôt à seulement 76 exemplaires. Cette édition contient plus de 60 pièces, pour

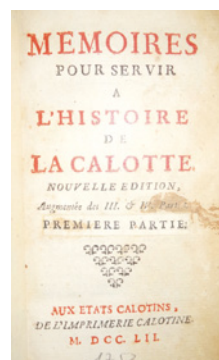
la plupart des XVIe et XVIIe siècles, essentiellement des farces, des chansons ou autres folastries. L'édition est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont 7 à pleine page et de 13 figures hors texte gravées sur cuivre. Vicaire VI-982-984.

200 €

106/[REGIMENT DE LA CALOTTE] - Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte

Nouvelle édition.

Aux Etats Calotins, de l'imprimerie Calotine, 1752, 4 parties en 1 volume in-18, 5 ff., 192, 162, 160, 28 pp., 6 ff. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, pièce de titre, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure..



Le régiment de la Calotte est une société festive et carnavalesque d'origine militaire fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Étienne Isidore Théophile Aymon. Confrérie plus ou moins informelle, délivrant des brevets, et dont l'objet était de ridiculiser puissants et courtisans, elle fut très active sous la Régence et le début du règne de Louis XV. Nouvelle édition de ce curieux recueil de pièces satiriques et facétieuses, anticléricales, en prose et en vers, composées par de Margon, Gacon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Saint-Martin, Greccourt, Piron, Roy, etc. La première édition fut publiée à Bâle en

1725 (Bâle, Brandmyller) après avoir circulé sous forme manuscrite entre 1702 et 1725, notre édition reprend celle de 1739.

150 €



107/ RISBECK (Johann Kaspar von, baron) - Voyages en Allemagne

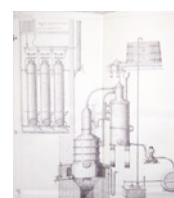
Traduit de l'anglois et revus sur l'original allemand.

Paris, Regnault, 1788, 3 volumes in-8, VIII-313, 297-(3), 327 pp., 1 carte d'Allemagne dépliant, 2 portraits en frontispice. Reliure demi basane havane XIXe, dos lisses avec filets à froid, pièces de titre et de tomaison. (Dans le tome 1 les pages 5 à 8 sont en double et ont été une première fois placées entre les pages IV-V).

Risbeck (1750-1786), homme de lettres adepte des Lumières et anticléric. Ses voyages en Allemagne, sous la forme de lettres prétendument écrites par un Français voyageant en Allemagne, sont un prétexte pour exposer l'écart entre l'esprit de la philosophie des Lumières en France et les mœurs de la société allemande. Il dénonce l'administration politique, la rigidité des mœurs et des conceptions sociales et religieuses allemandes. L'auteur dresse un tableau très complet de l'Allemagne à la veille de la Révolution Française : littérature, art, philosophie, spectacles, politique, prostitution et cabarets,...

Absent de Chadenat. Selon Brunet (20277), l'ouvrage serait tiré et traduit de «Briefe eines reisenden Franzosen über Deutschland an seinen Bruder zu Paris». publié en Allemagne en 1783 et qui connut un grand succès.

300 €



108/ RONNA (Antoine) - Les Industries agricoles : sucreries, distillerie, vins, vinaigre, conservation des grains, meunerie, boulangerie, amidonnerie, féculerie, conservation des aliments, huilerie, résines, tannerie, albumine, blanchiment, papeterie, conservation des bois

Paris, Maison Rustique, 1869, In-8, 462 pp., 6 planches dépliantes (sur 8), nombreuses figures in texte. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs.

40 €

109/ ROUSSEL (Jacques de) - Etat militaire de France pour l'année 1782

Vingt-quatrième édition.

Paris, Onfroy, 1782, In-16, XII-464 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre.

50 €



110/ [SAINT-HILAIRE] et [abbé de LUBIERES] - L'Esprit du siècle

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1746, In-12, VIII-304 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(manque les coiffes).

Édition originale. Barbier attribue cet *Esprit du siècle* de 1746 à Saint-Hilaire, mais il faut savoir que l'abbé de Lubières publia sous l'anonymat un ouvrage au titre similaire en 1705, voir Cioranescu 40962. C'est une compilation de pensées et de mots d'esprit de différents auteurs du XVIIIe siècle sur leur temps : l'amour, la dévotion, l'éducation, le mérite, le citoyen,...

70 €



111/ SAINT-JULIEN - Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques
Revus et annotés par C. Moreau.

Paris, P. Jannet, 1857, 2 volumes in-12, XXXI-392, 400 pp. Reliure pleine percaline rouge éditeur, dos orné. Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

Cioranescu 60996.

40 €



112/ SAINTINE (Joseph Xavier Boniface dit) - Antoine
Deuxième édition.

Paris, Ambroise Dupont, 1839, In-8, 383 pp. Broché, couverture jaune imprimée, non rogné. (quelques rousseurs habituelles).

Vraisemblablement la remise en vente de l'édition originale publiée la même année chez A. Dupont avec un nouveau titre. La couverture est datée de 1844, le titre de 1839. L'œuvre de Saintine (1798-1865) est abondante, plus de 200 romans, pièces ou vaudevilles et comédies.

50 €

113/ SARCONI (Michel) - Histoire raisonnée des maladies observées à Naples pendant le cours entier de l'année 1764

Traduit de l'italien par F. Ph. Bellay.

Lyon, Reyman, Paris, Brunot, An XII-An XIII, (1804-1805), 2 volumes in-8, 273, 490 pp. Broché, non rogné, couverture bleue muette époque. (dos fendillé).

Édition originale de la traduction française.

80 €



114/ SEGOING (Charles) - Tresor héraldique ou Mercure armorial où sont démontrées toutes les choses nécessaires pour acquérir une parfaite connoissance de l'art de blasonner

Paris, François Clouzier, Gervais Clouzier, Antoine Clément, 1657, In-folio, 2 ff., 52-608 (pour 508) pp., 1 feuillet; nombreux blasons gravés sur bois in texte. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge (en partie lacunaire), filet doré en encadrement sur les plats. (manque les coiffes, coupes et coins frottés, papier habituellement bruni).

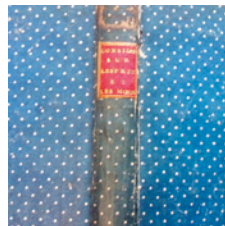
Saffroy 2155. Brunet V-261. Graesse VI-341. Ouvrage illustré de 160 blasons gravés sur bois dont 64 coloriés au pochoir à l'époque. Saffroy précise les nombreuses erreurs de pagination de l'ouvrage.

Important traité fort estimé selon Saffroy. Charles Segoing (1610-1674), comte de Vimory, avocat au parlement de Paris, devint historiographe du roi vers 1650 et codifia les règles héraldiques au milieu du XVIIe siècle.

700 €

115/ [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)] - Considérations sur l'esprit et les moeurs

A Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés, [Valenciennes, J.-B. Henry], 1787, In-8, 388 pp., 1 feuillet errata. Cartonnage bleu époque moucheté de points blancs,



dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. (inscription manuscrite à l'encre sur la page de titre, traces de coupures de presses sur les gardes). Ex libris Adrien Carlier.

Gabriel Sénac de Meilhan (1736-1803) fut le dernier intendant de Valenciennes puis brièvement intendant de la guerre et des armées. Voltaire lui écrit en 1756 : « Faites de la prose ou des vers, Monsieur, donnez-vous à la philosophie ou aux affaires, vous réussirez à tout ce que vous entreprendrez. ». Il entame une brillante carrière administrative, grâce à de solides appuis à la cour, notamment de Choiseul, dont il fréquente la sœur, la comtesse de Tess. Sénac de Meilhan est admis aux salons de la duchesse de Gramont et de Mme de Pompadour. Administrateur de mérite, il fut un moraliste ingénieux, ironique, caustique, sceptique. Il est également l'auteur d'un poème lubrique : La Foutromanie. Édition originale. Cioranescu 59959.

150 €



116/ STAAL (Marie Jeanne Cordier de Launay, Bne de) - Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même

Londres (Paris), 1755, 2 tomes en 1 volume in-12, 228, 216 pp. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (un mors restauré).

Édition originale en deux volumes. Elle doit être en trois volumes; les Mémoires occupent les deux premiers tomes, le troisième volume, qui manque le plus souvent, contient les œuvres, dont les comédies «L'engouement» et «La mode». Dans le second volume la mention «Fin des Mémoires» se trouvent p. 159, elle est suivie de «Pièces qui ont rapport aux Mémoires» pp. 160-216.

200 €

117/ TABARIN - Les oeuvres de Tabarin

Avec les aventures du capitaine Rodomont. La farce des bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmonville.

Paris, Adolphe Delahays, 1858, In-12, Frontispice, XVI-489 pp. + 32 pp. du catalogue de la collection. Reliure pleine percaline verte éditeur. (une coiffe réparée, petite mouillure angulaire sur le frontispice). Impression sur vergé. (Collection Bibliothèque Gauloise).

30 €



118/ TAVANNES (Jacques de Saulx, comte de) - Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes. Suivis de l'Histoire de Guyenne par Balthazar

Nouvelle édition, revue et annotée par C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1858, In-12, XXXII-432 pp. Reliure percaline rouge éditeur, dos orné. Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

30 €

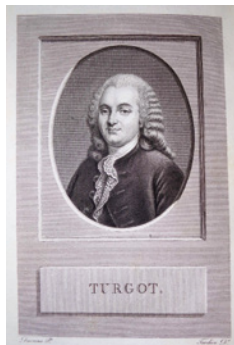
119 / TRAVERS (Emile) - Une réception dans l'ordre religieux et militaire des Saints-Maurice-et-Lazare de Savoie au XVIIIe siècle

Etude sur des documents inédits.

Paris, J.-B. Dumoulin, Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1873, In-8, 94 pp. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires, 1 des 25 exemplaires sur papier teinté.

25 €



120 / TURGOT (Anne-Robert-Jacques) - Oeuvres de Mr Turgot, Ministre d'Etat

Précédées et accompagnées de Mémoires et de Notes sur sa Vie, son Administration et ses Ouvrages [par Dupont de Nemours]

Paris, de l'imprimerie de A. Belin, Delance, 1808-1811, 9 volumes in-8, Portrait de Turgot en frontispice gravé par Tardieu d'après Ducreux. Reliure plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, pièce de toison en médaillon bronze, tranches jaspées.(quelques petites taches et rousseurs, mors un peu fendillés mais bon exemplaire).

Première édition collective des oeuvres de Turgot, éditée par Dupont de Nemours.

Le premier volume, qui renferme dans son intégralité le «Mémoires sur la vie, l'administration et les ouvrages de M. Turgot» par Dupont de Nemours, a été publié trois ans après les huit autres volumes. Il est à l'adresse de Belin, 1811 et contient le portrait en frontispice. La série contient l'ensemble des oeuvres du ministre dans tous les domaines de son activité encyclopédique : économie politique, fiscalité et finance, sciences de la vie, philosophie politique, historiographie, linguistique et philologie, géographie et voyages, questions coloniales, etc. Le huitième volume contient les arrêts et ordonnances prises sous son ministère. Einaudi 5769.

2000 €



121 / VAN DER VYNCKT (Luc Jean Joseph) - Histoire des troubles des Pays-Bas

Avec un discours préliminaire et des notes par F. B. D. R. [Frédéric Thomas baron de Reiffenberg].

Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1822, 3 volumes in-8, XXXV-397, 457, 367 pp. Reliure plein veau kaki époque, dos à nerfs orné de filets, dentelles et fleurons à froid; large fleuron en losange constitué d'arabesques au centre

des plats, dentelle à froid en encadrement, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieur, tranches dorées. Exemplaire habillé d'une belle reliure romantique.

Seconde édition, la première publiée à Bruxelles en 1765 est d'après Brunet et le baron de Reiffenberg de la plus grande rareté puisque tirée à 5 exemplaires ! Le premier fut envoyé à l'impératrice Marie Thérèse, les autres aux principaux membres du gouvernement de Belgique. L'ouvrage fut entrepris à la réquisition du comte de Coblenz, alors ministre impérial dans les Pays-Bas. Luc Jean Joseph Van Der Vynckt (1691-1779), natif de Gand, voyagea dans une bonne partie de l'Europe et fut conseiller au Conseil de Flandre, président de l'Amirauté et de la Chambre des Rennengues, membre de l'Académie de Bruxelles. Graesse VII-255-256. Brunet V-1072.

250 €



122 / - Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers

Revue et annotées par Edouard Fournier.

Paris, P. Jannet, Pagnerre, 1855-1863, 10 volumes in-12. Reliure pleine percaline rouge éditeur, dos orné.(dos passés). Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

Série complète en 10 volumes. Important recueil de pièces littéraires et historiques du XVIe au XVIIIe s. : Remontrance sur la garde de la librairie du roi, par Jean Gosselin. Le Diogène françois. Satire des modes du temps. Histoires de deux magiciens étranglés par le diable à Paris. Satire de Jean du Chastel, dit César, et de Cosme Ruggieri. Discours au Parlement de Dijon sur les lettres d'abolition obtenues par Hélène Gillet. Harangue de l'avocat Fernet sur une affaire criminelle, qu'ont rendue célèbre Nodier et Peignot. Conversion et repentance d'une courtisane vénitienne. Les singeries des femmes de ce temps et d'aucunes bourgeoises de Paris. A joindre aux Caquets de l'accouchée. La chasse et l'amour, à Lysidas, 1627. Dialogues de deux marchands, l'un de Paris, l'autre de Pontoise, qui ne veut pas être appelé Normand. Sur la question de savoir si Pontoise est de Paris ou de la Normandie. Etc, etc. Tables.

230 €



123 / VERKAVEN (J. J.) - L'art de lever les plans

Appliquer à tout ce qui a rapport à la guerre, à la navigation et à l'architecture civile et rurale. Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

Paris, Barrois, 1811, In-8, 323 pp., 1 tableau dépliant, IX planches gravées dépliantes. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre noire.(dorure ternie).

Seconde édition, même année que l'originale. J.-J. Verkaven fut Bachelier de l'Université impériale et professeur d'analyse à l'Ecole militaire spéciale de Cavalerie à St. Germain-en-Laye.

120 €



124 / VERNE (Jules) - Les voyageurs du XIXe siècle

51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.

Paris, J. Hetzel, (1880), In-4, Frontispice, 3 ff., 428 pp., illustrations gravées sur bois. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné., fer du lycée de Carcassonne sur le plat supérieur.(quelques rousseurs éparses mais bel exemplaire). (Collection Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs).

100 €

125 / VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - La cité de Carcassonne (Aude)

Paris, Ve A. Morel et Cie, 1878, Grand in-8, 84 pp., 18 photographies montées H.T., 1 plan dépliant, 15 figures in texte ou à pleine page. Reliure demi chagrin brun



à coins époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée.(quelques piqures éparées sans gravité).

Édition originale. Très intéressant exemplaire unique enrichi de 18 photographies originales de l'époque montées sur bristol : vues de la cité, des remparts, des tours, du château, etc, chaque photographie est légendée d'une petite étiquette.

250 €

126/ VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle

Paris, Vê A. Morel et Cie, 1876-1875, 10 volumes In-8, Environ 5000 pp et près de 3500 gravures sur bois, 1 portrait de l'auteur tiré sur Chine. Reliure demi chagrin brun à coins époque, dos à nerfs orné de filets à froid et fleurons dorés, tête dorée. Bel exemplaire.



Célèbre dictionnaire de Viollet-le-Duc dont l'édition originale date de 1854. Sa publication eut un retentissement considérable porté par le mouvement de redécouverte du patrimoine médiéval impulsé notamment par Prosper Mérimée qui confia à Viollet-le Duc des travaux de restauration au Mont Saint-Michel, Notre-Dame de Paris ou la Cité de Carcassonne. Le tome X contient la table analytique. Vicaire VII-1106. Chamberlin 779 : A basic dictionary with long articles, including sculpture and applied arts as well as architecture.

450 €



127/ VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance

Paris, Librairie Centrale d'Architecture, (1873-1875), 6 volumes grand in-8, 443, 535, 478, 506, 498, 490 pp., 90 planches H.T. dont 40 en chromolithographie, très nombreuses gravures in texte ou à pleine page. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons et filets à froid. Bel exemplaire.

Meubles, résumé historique. Ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux, passe-temps, outils, outillages. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette. Armes de guerre, offensives et défensives. Tactiques des armées françaises pendant le Moyen Age. Le dernier volume se termine par une table générale. Chamberlin 1618.

350 €



128/ VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - Essai sur l'architecture militaire au Moyen-Age

Extrait du Dictionnaire raisonné de l'architecture française. Paris, Bance, 1854, Grand in-8, 236 pp., nombreuses figures in texte. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné.(quelques rousseurs, 2 coins émoussés).

50 €



129/ VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours

Texte et dessins par Viollet-le-Duc.

Paris, Hetzel, (1875), In-8, 372 pp. + 4 ff. de catalogue éditeur, très nombreuses illustrations in et H.T., frontispice en couleurs. Reliure pleine percaline violette éditeur, dos et plat supérieur décorés et ornés d'un motif architectural, tranches dorées. (dos passé).

70 €

130/ VITET (Ludovic) - La mort de Henri III, aout 1589, scènes historiques

Faisant suite aux Barricades et aux Etats de Blois. Deuxième édition.

Paris, H. Fournier, 1829, In-8, CXIX-354 pp. Reliure romantique demi chagrin bleu à long grain époque, dos lisse orné de filets, fleurons et filets à froid, tranches bleues.Ex-libris Bibliothèque de M. le Duc d'Uzès, Chateau de Bonnelles. (quelques piqures pâles, bel exemplaire).



Vicaire VII-1111. Ludovic Vitet (1802-1873) publia, entre 1827 et 1829 plusieurs drames : Les Barricades, Les Etats de Blois, La mort de Henri III, qui furent réunis plus tard en un volume sous le titre La Ligue. En 1830 le ministre Guizot créa pour lui le poste d'Inspecteur général des monuments historiques, en 1834 il laissa son poste à Prosper Mérimée.

50 €



131/ VOLTAIRE - Essai sur les Moeurs

Avec préface et notes, etc, par M. Beuchot.

Paris, Lefèvre, 1833, 4 volumes in-8, VIII-538, 548, 535, 499 pp. Reliure demi basane violette époque, dos lisse orné de filets et fleurons.

Complet en quatre volumes, ceux-ci font partie des oeuvres complètes de Voltaire publiées par Adrien Beuchot en 72 volumes entre 1829 et 1834. Bengesco, n 2163. L'exemplaire ne comporte aucune toison générale de la collection des oeuvres complètes.

120 €

132/ [VOLTAIRE] - Recueil de 6 textes sur Voltaire

Genève, Amsterdam, Porrentruy, 1760-1782, 6 textes reliés en 1 volume in-8. Reliure demi basane fauve début XIXe, dos lisse orné.(quelques petites mouillures dans quelques marges, mais très bon exemplaire).

-[SABATIER DE CASTRE, abbé]. Tableau philosophique de l'esprit de Voltaire. Pour servir de suite à ses ouvrages et de mémoires à l'histoire de sa vie. Genève, 1771. XII-245-(2) pp. -Epître de Belzébuth à l'auteur de la Pucelle. Genève, 1760. 8 pp. -Lettre de M. de Voltaire au roi Stanislas. Genève, 1760. 8 pp. -[BORDEJ]. Profession de foi philosophique. Amsterdam, Rey, 1763. 35 pp. -[HAREL, Max.]. Voltaire, Recueil des particularités curieuses de sa vie et de sa mort. Seconde édition. Porrentruy, J.-J. Goetschy, 1782. 141-(3) pp. -[MARCHAND, Jean-Henri]. Testament politique de M. de V***. Genève, 1770. 68 pp.

180 €

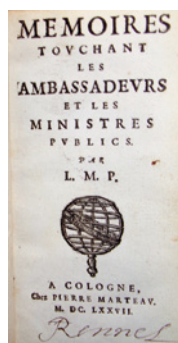


133/ WALLON (Henri) - Les représentants du peuple en mission et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794)

Paris, Hachette, 1889-1890, 5 volumes in-8, 488, 502, 450, 458, 422 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons. Ex libris René Sidersky au faisceau de lecteur surmonté du bonnet phrygien.

Édition originale. I- La Vendée. II- L'Ouest et le Sud-Ouest. III- Le Sud-Est, l'Est et la région de Paris. IV- La frontière du Nord et l'Alsace. V- La Lorraine, le Nord et le Pas-de-Calais. Les châtimens. Etude peu commune et très recherchée, que l'on trouve rarement complète de ses 5 volumes.

500 €



134/ WICQUEFORT (Abraham Van) - Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics

Par L. M. P. [le ministre prisonnier, Abraham Van Wicquefort]

Cologne, chez Pierre Marteau, 1677, In-16, 542 pp. Reliure plein chagrin vert mi XIXe, dos à nerfs orné de filets et dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (relature partiellement passée).

Page de titre à la Sphère. D'après Willems (1902), cette édition a été imprimée à Bruxelles par Lambert Marchand.

Abraham Van Wicquefort (1598-1682), diplomate et théoricien de la diplomatie, secrétaire-interprète des Etats-Généraux de Hollande, résident du duc de Brunswick à La Haye, avait été arrêté le 25 mars 1675 pour crime de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle. C'est pour démontrer

que le traitement qu'on lui faisait subir était contraire au droit des gens et aux prérogatives des ministres publics, qu'il écrivit ces Mémoires. Les initiales L.M.P. signifient : le ministre prisonnier.

180 €



135/ WINCKELMANN (Johann Joachim) - Histoire de l'art de l'Antiquité

Traduite de l'allemand par M. Hubert.

Leipzig, chez l'Auteur et chez Jean Gottl. Imman. Breitkopf, 1781, 3 volumes in-4, (4)-CLXXXVIII-212, 376, 366-(2) pp. Reliure plein veau moucheté époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes. (tranches marbrées. (quelques piqures éparses, cahiers un peu jaunis mais bel exemplaire).

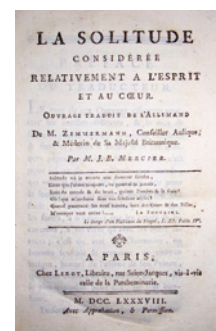
Première édition de la traduction française illustrée d'un frontispice, 3 vignettes de titre et 52 figures gravées in texte; l'édition originale allemande fut publiée en 1764 en 2 volumes. Chamberlin 466 pour l'édition originale allemande. Brunet V-1463. Graesse VII-461.

J.-J. Winckelmann (1717-1768) peut être considéré comme le fondateur de l'histoire de l'art et de l'archéologie en tant que disciplines modernes. Indéniablement l'une des personnalités les plus fascinantes de ce XVIIIe siècle que Goethe appelait le « siècle de Winckelmann ». Synthèse de ses connaissances sur l'art antique et de ses idées sur l'Art en général, cette œuvre majeure

est la contribution la plus décisive de Winckelmann à l'histoire du savoir. Si l'ouvrage est dense et riche de références aux œuvres comme aux textes, il cherche clairement à dépasser la simple érudition pour proposer à la fois un récit historique et une interprétation des œuvres et des styles. On retrouve les idées principales déjà exposées dans les *Réflexions* parues neuf ans plus tôt, mais elles sont développées et complétées pour proposer un véritable système.

Grâce à ses écrits, l'histoire de l'art et l'histoire de l'archéologie allemande purent connaître une diffusion européenne. Suivant un parti pris rigoureux, il consacra la validité exclusive de certaines caractéristiques bien déterminées de l'art grec. Le Beau est au cœur même de sa réflexion esthétique. Pleinement conscient de son originalité, il poursuit son objectif avec une assurance admirable et évoque les « miracles » de son existence dans sa correspondance qui comprend près de mille lettres. Ses penchants homosexuels et sa mort violente ont contribué à la naissance de sa légende.

900 €



136/ ZIMMERMANN (Johann Georg) - La Solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur

Ouvrage traduit de l'allemand par M. J. B. Mercier.

Paris, Leroy, 1788, In-8, 12-344-(4) pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, pièce de titre rouge.

Édition originale de la traduction française. J.-G. von Zimmermann (1728-1795), médecin suisse, conseiller et médecin à la cour de Hanovre (1768-), appelé par Catherine II de Russie en 1784, il n'accepta pas la charge mais entretenait avec la tsarine une correspondance, également auteur d'ouvrages philosophiques.

Le faux titre porte : «Des Avantages et des inconvénients de la solitude pour l'esprit et pour le cœur». Les pages non chiffrées contiennent l'approbation, le privilège, les errata et un extrait du catalogue de l'éditeur

150 €

Livres illustrés modernes XIXe, XXe



137 / [ALEXEIEFF] HEMON (Louis) - Maria Chapdelaine

Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales de A. ALEXEIEFF.

Paris, Editions du Polygone, 1927, In-4, 207 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés, 1 des XX exemplaires hors commerce, ici n° XII, sur Hollande teinté Van Gelder Zonen signés par l'artiste. Belle édition recherchée et cotée d'après Carteret.

350 €



138 / BALZAC (Honoré de) - Eugénie Grandet

Eaux-fortes originales de Jean TRAYNIER.

Grenoble, Marcel Besson, 1944, In-4. Reliure plein chagrin rose, dos lisse orné de filets et fleurons, couverture conservée.

Edition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Traynier. Tirage limité à 555 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, 1 des quelques exemplaires d'artiste signés par l'illustrateur.

150 €



139 / BALZAC (Honoré de) - La femme de trente ans

Couverture illustrée et 35 compositions par A. ROBAUDI gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.

Paris, Librairie Conquet, L. Carteret succ., 1902, In-4. Reliure demi maroquin bleu canard à coins, dos lisse orné d'un entrelacs de guirlandes florales et de filets, tête dorée, couverture conservée. (P. Claessens fils). (dos légèrement éclairci). Prospectus de souscription relié in fine. Ex libris.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 150 sur vélin du Marais, n° 167. Ouvrage illustré de 35 compositions de Robaudi prises dans le texte et gravées par Henri Manesse. Impression typographique très soignée sur un magnifique papier.

450 €



140 / BALZAC (Honoré de) - Le Père Goriot

Illustrations en couleurs de QUINT.

Paris, René Kieffer, 1922, In-4. Reliure plein veau brun, plats et dos estampés à froid reprenant une illustration de Quint, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée René Kieffer).

Edition illustrée de 140 compositions en couleurs de Quint, alias Paul Ernest Jean Boiraud.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin de Cuves.

450 €



141 / BALZAC (Honoré de) - La vieille fille

Eaux-fortes de Emilien DUFOUR.

Paris, René Kieffer, 1931, Petit in-4. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets et au centre du profil de Du Bousquier, l'un des protagonistes du roman, tête dorée, couverture conservée.

Belle édition typographique illustrée de 20 eaux-fortes hors-texte d'Emilien Dufour (1894-1975). Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin à la forme avec un état des eaux-fortes.

200 €



142 / BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - Une Vieille Maitresse

Un portrait de l'auteur par Emile Lévy et vingt-quatre compositions de F. SCHOMMER gravées à l'eau-forte en noir et en couleurs par Charles Thévenin.

Paris, L. Carteret, 1927, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement avec pièce de titre. (manque l'étui du double emboîtement).

Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci non numéroté et nominatif, imprimé pour Edouard Delattre. Exemplaire enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, tirée à 50 exemplaires. Joint une carte manuscrite de L. Carteret proposant cet exemplaire.

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en couleurs tirées dans des tons très doux sanguines, bleus et gris dont 1 portrait de l'auteur en frontispice, 20 hors-texte, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe.

350 €



143 / - Le BARDO THODOL

Livre des Morts Tibétain. Introduction de René de Solier. Douze gravures en couleurs de Ferdinand SPRINGER.

Paris, Les Exemplaires, 1957, In-4. En feuille sous couverture illustrée à rabats, double emboîtement.

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Rives, exemplaire n° 46 pour M. Noël Flipo.

Traduction de Marguerite La Fuente. Le peintre et graveur allemand Ferdinand Springer (1907-1998), de la famille des célèbres imprimeurs allemands, rencontre lors d'un voyage de jeunesse Rainer-Maria Rilke à Lucerne. S'installe à Paris, rencontre Severini et Kisling, apprend la gravure auprès de Stanley William Hayter. Il illustrera un grand nombre d'ouvrages, expose avec Hans Hartung, Victor Brauner, da Silva, Dali,...

200 €



144/ BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - Le Barbier de Séville

Orné de 62 compositions de Daniel VIERGE.

Paris, Edouard Pelletan, 1903, Petit in-4, XXXVIII-217

pp. Reliure demi chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de filets et feurons, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire à grandes marges, de parfaite fraîcheur.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur Chine, ici n° 57.

Ouvrage illustré d'un portrait en frontispice dessiné et gravé par G. Cain et 62 compositions in et H.T. de Daniel Vierge gravées par Aubert, Florian, Froment, Perrichon et Tinayre.

300 €



145/ BERGERET (Gaston) - Les Evénements de Pontax

Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après HENRIOT.

Paris, Conquet-Carteret, 1899, In-4, 150 pp. Broché, couverture rempliée illustrée, étui bordé et doublé. (une petite marque sur la couverture, bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin du Marais. Carteret : Edition recherchée et cotée : elle imite parfaitement un manuscrit en couleurs sans aucun caractère typographique. Le texte, amusante critique administrative, est plein d'humour et Henriot a su rendre les scènes décrites avec un réel brio. Les quelques 400 illustrations en couleurs se mêlent au texte, une grande réussite. Gaston Bergeret (1840-1921), homme de lettres, fut chef des secrétaires-rédacteurs de la Chambre des députés.

300 €



146/ [BOUCHERY] BOUCHERY (Omer) - Vieux hotels de Paris

Vingt-quatre eaux-fortes de Omer Bouchery.

Paris, Henri Colas, Lille, Emile Raoust, 1945, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 350 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste. 1 des 300 exemplaires sur vélin à la forme Montgolfier.

100 €



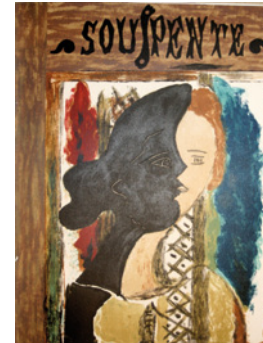
147/ [BOUCHERY] GOSSET (Léon) - Sanctuaires du Moyen Age à Paris

Vingt-trois eaux-fortes de Omer Bouchery.

Paris, Henri Colas, Lille, Emile Raoust, 1947, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 250 exemplaires tous numérotés et signés par Omer Bouchery, 1 des 200 exemplaires sur vélin pur lin Montgolfier. Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine sur Japon des 23 eaux-fortes avec d'importantes remarques.

150 €



148/ [BRAQUE] TUDAL

(Antoine) - Souspente

Préface de Pierre Reverdy. Avec une lithographie en huit couleurs de Georges Braque.

Paris, Editions Robert-J. Godet, 1945, In-4, V-35 pp. Broché, sous couverture rempliée mauve. (manque l'étui, quelques piqures pâles). Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires, tous sur papier royal de Rives BFK à la forme, ici n° 75. La lithographie originale de Georges Braque, constituant le frontispice, a été exécutée par Moulrot à Paris. Remarquable lithographie originale de Braque.



Sont jointes 12 photographies originales représentant Georges Braque, en particulier dans son atelier.

700 €



149/ [BRUNELLESCHI] MERIMEE (Prosper) - Carmen

La Vénus d'Ille - Matéo Falcone - L'Enlèvement de la redoute - Le vase étrusque - La dame de pique. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.

Paris, Piazza, 1948, Petit in-4. Reliure demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, titre doré en long, couverture conservée.

Edition illustrée de 18 illustrations en couleurs dont 1 sur la couverture, 1 sur la page de titre, 1 frontispice et 15 dans le texte de Brunelleschi.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 230 exemplaires sur vélin de Renage contenant une suite des illustrations en noir.

200 €



150/ [CLOUZOT] NERVAL (Gerard de) - Sylvie

Gravures de Marianne Clouzot.

Paris, Marcel Lubineau, 1944, In-12. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 775 exemplaires numérotés, 1 des 675 exemplaires sur vélin de Lana.

Elégante édition illustrée de 20 eaux-fortes de Marianne Clouzot et 30 bois gravés, lettrines et culs-de-lampe, par Gérard Angiolini.

80 €



151/ COURTELINE (Georges) - Messieurs les ronds-de-cuir

Quinze aquarelles de SEM.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, In-folio, Texte encadré d'un filet vert. Reliure demi chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons, filet doré sur les plats, couverture conservée.

Edition illustrée de 15 aquarelles hors-texte de SEM reproduites par Jacomet. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires

sur vélin d'Arches contenant une suite en noir des illustrations. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

300 €



152 / [CURIOSA] ROJANKOVSKY (Feodor) - Idylle printanière

[Sans lieu, Henri Pasquinelli], (1936), Album in-folio, Frontispice, 30 planches en couleurs. En feuille sous portefeuille imprimé à rabats, dos de toile grise, lacets. (quelques frottement au dos mais bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 516 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, tirés sur presse à bras sur papier vergé teinté d'Arches. 1 des 500 exemplaires réservés aux bibliophiles souscripteurs.

Très bel album érotique extrêmement libre, composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleur, de l'illustrateur d'origine russe Feodor Rojankovski, dit ROJAN (1891-1970). Chaque planche, excepté le frontispice, est montée sous passe-partout.

Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXe siècle. Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité » (Dutel).

1200 €



153 / CYRANO DE BERGERAC (Savinien de) - Voyage aux Etats de la Lune

Gravure sur cuivre de Stanislas LEPRI.

Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1953, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 79 imprimé pour M. Etienne Costil.

Edition illustrée de 26 gravures originales sur cuivre dont 8 à pleine page. A ses dévot diplomate italiens, Stanislas Lepri (1905-1980), se consacra ensuite à la peinture, proche des surréalistes, il partagea sa vie avec Leonord Fini.

200 €



154 / DAUDET (Alphonse) - Lettres de mon moulin

Illustrations de Pierre GANDON.

Paris, F. Ferroul, 1937, 2 volumes in-8. Reliure demi maroquin lavallière à bandes, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui commun doublé et bordé. (reliure signée Bellevallée). Ex libris.

Edition illustrée de 55 compositions de Pierre Gandon gravées sur bois en couleurs par P. Baudier, G. Beltrand et Soulas. 1 des Hollande comportant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations et la décomposition des couleurs du frontispice.

400 €



155 / DAUDET (Alphonse) - Noma Roumestan, moeurs parisiennes

Illustrations de Paul-Louis ARMAND.

Paris, Henri Ciral, 1925, In-8. Reliure bradel demi chagrin brun à coins, couverture conservée.

1 des 1000 exemplaires sur vélin de Rives. Edition ornée de nombreuses compositions en couleurs de Armand.

200 €



156 / [DENIS] CLAUDEL (Paul) - L'Annonce faite à Marie

Mystère en quatre actes et un prologue. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Paris, Auguste Blaisot, 1940, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. (certains feuillets sont affectés de piqures). Exemplaire enrichi de la signature autographe de Paul Claudel sur le faux-titre.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Première édition illustrée : 35 compositions en couleurs de Maurice Denis, dont un frontispice et 10 à pleine page, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Très belle impression typographique en noir légèrement rompu, bleu céleste, or, et rouge. La conception de l'ouvrage débuta en 1926 et l'impression se termina en 1940. Carteret IV-105 : Belle publication très cotée.

450 €



157 / DESNOYERS (Louis) - Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette

Paris, Garnier, (1863), In-8, XII-527 pp., 20 gravures sur bois H.T.

dessinées par Frédéric de Courcy gravées par Bisson. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et dentelles dans les caissons, tranches dorées.

Catalogue de l'Heure Joyeuse 251. 8e édition. Le départ de Robert-Robert pour l'île Bourbon. Ses aventures sur mer, son échouement dans une île peuplée de sauvages, son embarquement sur un bateau négrier, etc.

Louis Desnoyers (1802-1868), natif de l'Ain enseigne un temps à Autun, puis se lance dans le journalisme à Paris en 1828. Ses premiers articles présentés au Globe et au Figaro ne sont pas retenus, car trop subversifs, il décide de fonder, en 1829, son propre journal, le Journal rose, qu'il fait paraître tour à tour sous plusieurs titres (le Sylphe, le Lutin, le Trilby, le Follet) afin d'échapper au cautionnement. Il commence à se faire une réputation par son esprit et sa verve satirique. Au lendemain de la révolution de 1830, pour des raisons pécuniaires, il cesse d'écrire et retourne dans son village. L'année suivante, il revient à Paris et collabore au Figaro, au Corsaire, puis La Caricature ; on le retrouve avec la même équipe de rédacteurs au Charivari.

80 €



158/ DOSTOIEVSKI (Fedor) - Le Joueur

Traduction de Sylvie Luneau. Illustrations de GRAU SALA.
Paris, Fernand Hazan, (1947), Fort in-8. Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs orné.

Belle édition ornée de 19 illustrations de Grau Sala gravées sur bois en couleurs par A. Marliat. Tirage limité à 1075 exemplaires numérotés sur vélin Johannot.

130 €

159/ [FAIGE-BLANC (Henry, dit Alpinus)] - Quelques pages sur Léon Roches

Grenoble, Imprimerie Allier frères, 1898, In-8, IV-252 pp., texte encadré d'un filet rouge, 3 portraits hors-texte. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné de fleurons, filet doré sur les plats.



Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vergé. Armoiries en couleurs des Rolland de La Platière, 3 portraits gravés hors-texte : Léon Roches, Abdel Kader et le maréchal Bugeaud; 4 feuillets de fac-similés d'une lettre du maréchal Bugeaud à Léon Roches. Léon Roches (1809-1900), diplomate et ambassadeur, alors secrétaire et ami personnel d'Abdel Kader, le maréchal Bugeaud lui demande de négocier un cessez-le-feu. Il fut ensuite interprète à la légation française à Tanger. Il est nommé consul à Tripoli, puis consul-général à Edo au Japon...

150 €



160/ FLAUBERT (Gustave) - La légende de Saint Julien l'Hospitalier

Illustrations en couleurs de Maurice LALAU.

Paris, A. et F. Ferroud, 1927, In-12, 72 pp. Reliure plein chagrin vieux rose, dos à nerfs, titre doré sur le plat supérieur, couverture conservée.

Tirage limité à 1575 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur vélin teinté à la forme du Marais.

100 €



161/ FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary

Moeurs de province. Eaux-fortes de Ch. HUARD.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930, Fort in-4. Reliure pleine basane parme, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement sur le plat supérieur avec titre doré, couverture conservée.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin.

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales de Charles Huard, 22 hors-texte et 3 bandeaux. Belle publication cotée d'après Carteret.

250 €



162/ FLAUBERT (Gustave) - Par les champs et par les grèves

Bois originaux de Paul BAUDIER.

Le Vésinet, Victor Dancette, 1939-1943, In-4. Reliure plein chagrin alternativement vert empire et vert clair, dos à quatre nerfs épais, couverture conservée.

Belle édition illustrée de 49 bois gravés en couleurs de Paul Baudier. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 245 exemplaires sur vélin de Rives.

250 €

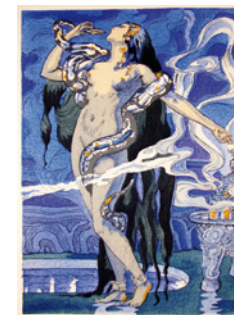
163/ FLAUBERT (Gustave) - Salammbô

Illustrations de Suzanne-Raphaële LAGNEAU.

Paris, Henri Cyral, 1928, In-8. Reilure bradel demi chagrin brun à coins, couverture conservée.

1 des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Très nombreuses illustrations en couleurs de S.-R. Lagneau.

200 €



164/ FLORIAN (J.P. Claris de) - Fables, illustrées par J.-J. GRANDVILLE, suivies de Tobie et de Ruth

Précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. Nouvelle édition.

Paris, Garnier frères, (1858), In-8, 308 pp., 80 planches hors-texte. Reliure plein maroquin rouge à longs grains époque, dos à nerfs richement orné, larges dentelles dorées en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, dentelle intérieure, tranches dorées. (petites usures sur les mors mais bel exemplaire).

Belle édition ornée de 80 planches hors-texte de Grandville dont le frontispice et de très nombreuses vignettes gravées en texte.

350 €



165/ FRANCE (Anatole) - Mademoiselle Roxane

Illustrations en couleurs de Léon LEBEGUE.

Paris, A. et F. Ferroud, 1923, In-12. Reliure demi chagrin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Fonsèque).

Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches, celui-ci non numéroté. Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice et 32 compositions en couleurs in et H.T. de Léon Lebegue.

100 €



166/ FRANCE (Anatole) - Le Procureur de Judée

Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de SOLOMKO.
Paris, A. et F. Ferroud, 1919, In-12. Reliure demi maroquin brique à coins, dos à nerfs avec de petites fleurs mosaïquées, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (*reliure signée Barquot*).

Edition illustrée de 5 eaux-fortes hors-texte de Serge de Solomko ainsi que de nombreux ornements typographiques et culs-de-lampe. Tirage limité à 1501 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches.

50 €



167/ FRANCE (Anatole) - La pâtisserie de la reine Pédauque

Illustrée par Auguste LEROUX de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux fromont, Gusman et Perrichon.
Paris, Edouard Pelletan, 1911, In-4.

Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triplet filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes; doublures de maroquin

vert encadré d'une large dentelle rocaille, filets et roulettes, gardes de moire verte, double garde de papier marbré, tranches dorées. (*reliure signée Ch. de Samblanx*). Prospectus de publication relié in-fine. Magnifique exemplaire en reliure doublée.

Tirage limité à 444 exemplaires numérotés, 1 des 333 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais. Très belle composition typographique, l'illustration magnifiquement gravée sur bois comporte un portrait de l'auteur, 17 bois hors texte en couleurs, monochrome ou en noir et 172 bois gravés in texte.

850 €



168/ [GALANIS] ARLAND (Marcel) - Terre natale

Edition illustrée de quatorze gravures à l'eau-forte par D. Galanis.
Paris, N.R.F., 1945, In-4, 231 pp. Broché, couverture illustrée rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 370 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. Texte composé en italique Bodoni, une très belle réussite.

120 €



169/ GAUTIER (Theophile) - Emaux et Camées

Eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT.
Paris, Editions Littéraires de France, (1944), In-4. Reliure plein chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets et fleurons, couverture conservée.

Edition illustrée de 24 eaux-fortes hors-texte de Paulette Humbert.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 302 exemplaires sur papier pur chiffon à barbes de Lana.

250 €



170/ GAUTIER (Theophile) - Le Capitaine Fracasse

Illustrations de Lucien BOUCHER.
Paris, Gründ, collection Mazarine, 1944, 3 volumes in-4. Reliure plein chagrin bleu ciel, dos à nerfs orné de filets et fleuron, deux épées croisées dorées aux centres des plats encadrées avec une dentelle en encadrement, couverture conservée. (*Collection Mazarine*).

1 des 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon comprenant une suite en noir des gravures hors texte sur vélin Aussedat. 32 illustrations en couleurs hors texte de Lucien Boucher.

250 €



171/ GAUTIER (Theophile) - Militona

Un portrait et dix compositions de Adrien MOREAU gravés par A. Lamotte.

Paris, L. Conquet, 1887, In-8, 255 pp. Reliure plein maroquin orange, dos à nerfs orné d'un quintuple filet doré en encadrement dans les caissons, large encadrement de 10 filets dorés entrecroisés dans les angles sur les plats, double filet doré sur les coupes, filets dorés en encadre-

ment intérieur, tranches dorées, couverture jaune conservée. (*reliure signée Chambolle-Duru*). Très bel ex-libris Art-Nouveau de Victor Mercier à la devise «*Librorum flos illibatus*». Prospectus de souscription relié en tête. (dos légèrement passé). Fort bel exemplaire.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur grand papier vélin et Japon, celui-ci sur Japon, enrichi d'une suite supplémentaire des 10 gravures et du portrait en frontispice.

600 €



172/ GAUTIER (Theophile) - La mille et deuxième nuit

Illustrée de neuf compositions par Ad. LALAUZE. Préface par L. Gastine.
Paris, A. Ferroud, 1898, In-8, XX-57 pp. Reliure plein chagrin brun, dos à nerfs richement orné, quintuple encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçon sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire non rogné.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 340 exemplaires sur vélin d'Arches. Belle édition soignée illustrée d'une vignette de titre, 8 eaux-fortes dont 6 hors-texte par Adolphe Lalauze.

200 €



173/ GAUTIER (Theophile) - Une Nuit de Cléopâtre

Illustrée de vingt-et-une compositions par Paul AVRIL. Préface par Anatole France.
Paris, A. Ferroud, 1894, In-8. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire non rogné.

Première édition séparée de cette nouvelle extraite du volume «*Une Larme du Diable*» (1839), préfacée par Anatole France et illustrée de 22



compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril, dont une vignette de titre, 15 illustrations dans le texte et 6 hors-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

250 €



174/ GRANDVILLE (J.-J.) - Vie privée et publique des animaux
Vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P. J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Emile de La Bédollière, Jules Janin, Alfred de Musset, Charles Nodier, George Sand, Louis Viardot,...
Paris, J. Hetzel, 1868, In-4, 636 pp., très nombreuses illustrations in texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ex libris.

180 €



175/ [GRANDVILLE] REYBAUD (Louis) - Jerome Paturot à la recherche d'une position sociale
Edition illustrée par J.-J. Grandville.

Paris, Dubrochet, Le Chevalier, 1846, In-4, 460 pp., frontispice, illustrations in et H.T. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné. (des rousseurs éparses mais bon exemplaire).

Premier tirage, ouvrage illustré de très nombreuses vignettes dans le texte et 32 planches H.T. légendées dont le frontispice, le tout gravé sur bois. L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville. (Carteret III-516).

100 €



176/ GREEN (Julien) - Le Voyageur sur la Terre
Eaux-fortes originales de Michel CIRY.
Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1955, Petit in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. (quelques piqures sur la couverture).

Tirage limité à 168 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, n° 106 imprimé pour Etienne Costil.

Edition illustrée de 41 eaux-fortes originales de Michel Ciry dont 11 à pleine page et 30 in texte.

200 €



177/ GRIMM (Jacob et Wilhelm) - Fleur-de-Neige et d'autres contes
Illustrations de Kay NIELSEN.

Paris, H. Piazza, 1929, In-4, 12 grandes compositions H.T. avc serpentes imprimées. Reliure demi

basane à coins époque, dos à nerfs richement orné avec de petits motifs mosaïqués, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 2400 exemplaires numérotés. Titres, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe dessinés par Pierre Courtois, 12 grandes compositions en couleurs montées de Kay Nielsen. Texte encadré d'un triple filet doré.

400 €



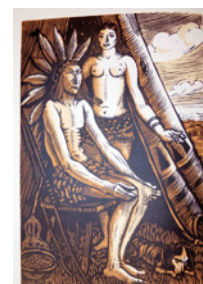
178/ [HEMARD] ZOLA (Emile) - La fête à Coqueville
Manuscrit et imagé par Joseph Hémard.

Paris, Editions Littéraires de France, (1942), Petit in-4. Reliure plein veau havane, dos lisse titre en long, couverture conservée.

Edition illustrée de très nombreuses compositions de Joseph Hémard coloriées au pochoir.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, celui-ci non numéroté.

150 €



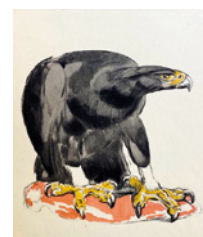
179/ [JOU] CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de) - Atala. René et le dernier Abencérage
Bois originaux de Louis Jou.

Paris, Editions de la Maison Française, 1948, In-4. Reliure pleine toile brique, pièce de titre, couverture conservée.

Edition illustrée de nombreux bois originaux en bistre de Louis Jou.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corval l'Orgueilleux, 1 des exemplaires réservés aux Amis du Florilège, ici n° 17.

250 €



180/ [JOUVE] DEMAISON (André) - La comédie des animaux qu'on dit sauvages

Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve.

Paris, Rombaldi, 1950, Petit in-8. Reliure plein chagrin brun, dos à nerfs orné, décors en basane claire contrecollés sur les plats (tigre et gazelle), couverture conservée.

Cinq illustrations originales hors-texte gravées sur cuivre en couleurs de Paul Jouve. Exemplaire numéroté sur vélin crème de Rives.

100 €

181/ [JOUVE] - Le Roman de Renard

Dans la version de Maurice Genevoix, avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Paris, Vialetay, 1958-1959, 2 tomes reliés en 1 volume in-folio. Reliure plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs épais mosaïqué de deux listels de maroquin brun, plats ornés de filets reprenant la tête du renard de Paul Jouve, titre doré au cente du dos;





doublure de peau vert amande encadrée de maroquin et d'un filet doré, tête dorée. (Belle reliure non signée). (dos solarisé).

L'illustration se compose de 90 compositions en couleurs de Paul Jouve : 2 en noir illustrant les couvertures et 88 en couleurs (1 frontispice rehaussé d'or, 6 hors texte constituant 3 doubles pages, 49 dans le texte et 32 letrines), gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Édition originale de la version de Maurice Genevoix.

Tirage limité à 198 exemplaires numérotés (+ 25 pour les collaborateurs), 1 des 113 exemplaires sur Rives signés par Paul Jouve, Maurice Genevoix et Jacques Beltrand au justificatif.

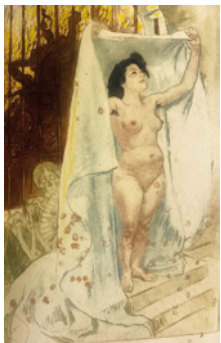
1800 €



182 / LEGRAND (Louis) - Le Livre d'Heures de Louis Legrand

Paris, Gustave Pellet, 1898, In-8, 202-(2) pp., 13 eaux-fortes hors-texte, nombreuses illustrations in texte. Reliure plein maroquin violet décorée sur les plats d'un bel encadrement composé d'un large filet doré sectionné par des filets courbes et entrecroisés, dos orné de même; encadrement intérieur de même maroquin orné de sept filets dorés, doublure et garde de soie brochée violette, double

garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui doublé et bordé. (reliure signée Marius Michel). (dos très légèrement éclairci).



Etonnant livre d'heures de Louis Legrand illustré de 13 eaux-fortes en bistre ou en noir sous serpents imprimées, dont 8 eaux-fortes hors-texte et 4 in texte, et des illustrations en noir sur chaque page.

Édition originale. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés, celui-ci n° 17 imprimé sur un fin papier vergé filigrané «Louis Legrand» et enrichi de l'une des 60 suites des 13 eaux-fortes en couleurs et de 3 illustrations in texte.

Carteret IV-237 : Belle publication, très rare et très cotée, surtout avec la suite en couleurs, une des meilleures illustrations de l'artiste. Carteret précise que les suites en couleurs sont rarissimes.

Ce très beau livre constitue une véritable rupture dans le style de Legrand, illustrateur habitué des salles de danse et des music-halls, il réalise ici une œuvre empreinte d'un fort réalisme mystique.

2800 €



183 / [LYDIS] - Lettres de la religieuse portugaise

Lithographie de Mariette Lydis.

Paris, Fernand Hazan, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 523 exemplaires numérotés sur vélin à la forme d'Arches. Ouvrage illustré de 8 lithographies de Mariette Lydis dont 7 hors-texte, tirées par Mourlot.

Ces Lettres portugaises, oeuvres du Comte de Guilleragues ou de la religieuse Mariana Alcaforada...

100 €



184 / MAC ORLAN (Pierre) - A bord de l'Etoile Matutine

Gravures originales de Pierre LECONTE.

Paris, 1946, In-4. Reliure plein maroquin vert, dos à double nerfs, dentelle dorée intérieure avec coupes biseautées, tête dorée, couverture conservée.

Belle édition illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs hors-texte dont une sur double planche et 29 illustrations en couleurs in texte dont le titre de Pierre Leconte.

Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de Beaux Livres Grands Amis, celui-ci imprimé spécialement pour M. Laurent.

Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes tirée en noir avec remarques signée par l'artiste.

350 €



185 / [MARQUET] BOSCO (Henri) - Sites et Mirages

Aquarelles et dessins de Albert Marquet.

Casablanca, Jacques Klein Editions de la Cigogne, 1950, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 185 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.

Ouvrage orné de 47 illustrations d'Albert Marquet : 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet.

900 €

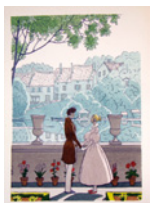
186 / [MARTY] BALZAC (Honoré de) - Ursule Mirouët

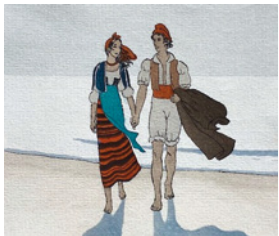
Illustrations de A. E. Marty.

Paris, Editions Monceau, 1947, 2 tomes reliés en 1 volume in-8. Reliure demi maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné de filets, couvertures conservées, tête dorée. (reliure signée Hansf. Frostell).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais à la forme. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 76 compositions mis en couleurs au pochoir.

400 €





187 / [MARTY] LAMARTINE (Alphonse de) - Graziella

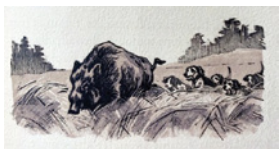
Illustrations en couleurs de André E. Marty.

Paris, Piazza, 1948, Petit in-4. Broché, couverture illustrée rempliée, non coupé, double emboîtement.

Edition illustrée de 20 compositions en couleurs de Jean-Edouard Marty.

1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais contenant une suite en noir des 20 compositions de Marty.

150 €



188 / MAUPASSANT (Guy de) - Dix contes de chasses

Gravures sur bois de Ch. J. HALLO.

Paris, Editions Les 13 Epis, 1948, Petit in-4. Reliure plein chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons, couverture conservée.

Edition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs de Charles-Jean Hallo. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, 1 des 935 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur.

100 €



189 / MAUPASSANT (Guy de) - Sur l'eau

Quarante bois originaux de Paul BAUDIER.

Paris, La Trévère, 1951, In-4. En feuilles sous couverture, double emboîtement.(double emboîtement un peu frotté).

Edition illustrée de 40 bois originaux en couleurs de Paul Baudier.

Tirage limité à 201 exemplaires numérotés, 1 des 157 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

180 €



190 / MAUPASSANT (Guy de) - Une Vie

Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice LELOIR gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson et de lettres ornées gravées sur bois.

Paris, L. Carteret, 1920, In-4, 310 pp. encadrées d'un double filet noir. Reliure plein maroquin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçon, couverture conservée.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires de grand choix sur Japon et vélin du Marais, celui-ci n° 6 sur Japon.

Ouvrage illustré de 38 belles et fines eaux-fortes de Maurice Leloir, la meilleure production de l'artiste selon Carteret.

400 €



191 / MERIMEE (Prosper) - Le Carrosse du Saint-Sacrement

Lithographies originales en couleurs de Marti BAS.

Paris, Galatea, 1945, In-4. Reliure plein chagrin brique, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Edition illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Marti Bas, dont 6 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 221 exemplaires sur vélin de Rives.

200 €



192 / MERIMEE (Prosper) - Colomba

Lithographies originales de Régis MANSET.

Lyon-Paris, B. Arnaud, 1944, In-4. Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs orné, motif d'une des illustrations figurant un paysage doré sur le plat supérieur, tête dorée, couverture conservée.

Edition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs in et hors-texte de Régis Manset.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot à la forme, exemplaire signé par l'artiste.

150 €



193 / MERIMEE (Prosper) - La double méprise

Aquarelles originales par BERTRAND imprimées en couleurs.

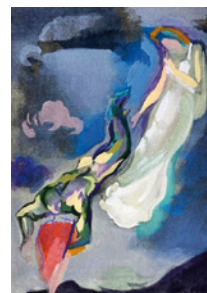
Paris, L. Conquet, L. Carteret, 1902, In-4. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de soie bleue, filets

dorés en encadrement intérieur avec fleurons en écoinçon, double garde de papier marbré, couverture conservée, tête dorée. Exemplaire non rogné. (reliure signée René Kieffer).

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Edition illustrée de 19 aquarelles originales par Bertrand imprimées en couleurs dont une vignette de titre, 17 en-têtes et un cul-de-lampe.

1000 €



194 / NERVAL (Gerard de) - Aurélia

Illustrations de TOLMER.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945, In-4. Reliure demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurons, dentelles dorées sur les plats, couverture conservée.

Edition illustrée de 18 compositions in et hors-texte de Tolmer rehaussées au pochoir. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 950 exemplaires sur vélin de chiffon de Lana.

150 €



195/ PREVOST (Abbé Antoine François) - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux

Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice LEOIR.
Paris, H. Launette, 1885, Grand in-4, XX-203 pp. Reliure demi maroquin prune à coins, dos lisse richement orné d'un décor rocaille, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Ginan).

Edition originale de la préface de Guy de Maupassant, celle-ci nous paraît de nos jours très misogyne et réactionnaire. Fort belle édition illustrée de 225 compositions et 12 eaux-fortes hors-texte de Maurice Leloir, chaque page est ornée d'un bel encadrement.

250 €



196/ RABIER (Benjamin) - Le Buffon de Benjamin Rabier

Paris, Librairie Garnier frères, (1913), In-4, 459 pp., très nombreuses illustrations en couleurs dont 33 hors-texte. Cartonnage polychrome éditeur sur fonds rouge illustré d'une grande composition de Benjamin Rabier, tranches dorées. Bel exemplaire.

450 €

197/ [ROCHEGROSSE] HOMERE - L'Odyssée

Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Georges Rochegrosse.

Paris, A. et F. Ferroud, 1931, In-4, 305 pp. Reliure demi chagrin rouge-aubergine à coins, dos à nerfs orné d'un motif de

filets dorés et pièces mosaïquées, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée.(quelques frottis sur le plat).

Tirage limité à 501 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

Edition illustrée de 97 illustrations de Georges M. Rochegrosse dont 25 hors-textes gravés à l'eau-forte par E. Decisy; 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées gravés sur bois en couleurs par P. Baudier, Ch. Clément, Gaspérini et P. Gusman.



400 €



198/ SAMAIN (Albert) - Xanthis ou la vitrine sentimentale

Illustrations en couleurs de Gusatve Adolphe MOSSA.

Paris, A. et F. Ferroud, 1920, In-8, 44 pp., Reliure demi vélin à coins époque, dos orné, couverture illustrée conservée.

Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés. 1 des 774 exemplaires sur beau vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 44 compositions en couleurs in et hors-texte de Mossa, dont la couverture, le faux-titre, le frontispice et 4 hors-texte.

180 €

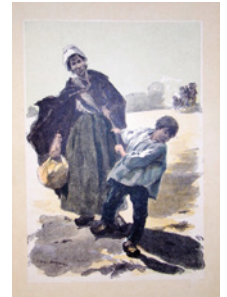


199/ SAND (George) - François le Champi

Dessins et aquarelles de Eugène BURNAND. Gravure de Guillaume frères.

Paris, Calmann Lévy, 1888, In-8, 259 pp. Reliure demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné avec de petits fleurons mosaïqués aux centres des caissons, filets dorés sur les plats, tête

dorée. Exemplaire non rogné. (reliure signée Bretault).



Belle édition limitée à 100 exemplaires numérotés sur Japon, illustrée de dessins et aquarelles dont 16 hors-texte d'Eugène Burnand. Vicaire VI-241

450 €



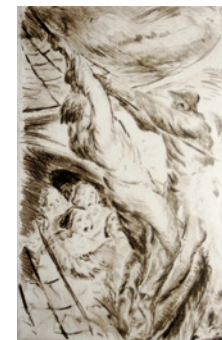
200/ [SAUVAGE] FRANCE (Anatole) - Les contes de Jacques Tournebroche

Eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.

Paris, René Kieffer, 1924, Petit in-4. Reliure demi maroquin laval-lière à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée. (reliure signée G. Levitsky). Ex libris Marie Louise Maxwell Scott.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin à la cuve. Ouvrage illustré de 20 belles eaux-fortes en couleurs H.T. de Sylvain Sauvage.

450 €



201/ SHAKESPEARE (William) - Der Sturm

Übersetzt von A. W. Schlegel.

Leipzig, Adolf Weigel, 1919, In-4, 4 ff., 128 pp., 7 eaux-fortes dont 6 H.T. Reliure demi basane verte à coins époque. (dos légèrement passé).

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vergé.

Très belle impression typographique en caractère gothique illustrée d'une vignette de titre à l'eau-forte et 6 eaux-fortes H.T. signées par l'artiste Erich GRUNER.

Erich Gruner, peintre, dessinateur, né à Leipzig en 1881. Il étudia à l'Académie de Leipzig, puis à Paris avec J. P. Laurens et à l'Ecole des Beaux-Arts. En 1912 parut sa première grande oeuvre graphique «Jud-das», dont il écrivit lui-même le texte. Il fut illustrateur humoristique et satirique et fit de nombreuses décorations de livres. De nombreuses expositions furent organisées autour de lui en Allemagne et à l'étranger. Le musée de Leipzig conserve de nombreuses oeuvres de sa main. (voir Bénézit).

500 €



202 / [STEINLEN] FRANCE (Anatole) - L'Affaire Crainquebille

62 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman Mathieu et Perrichon.

Paris, Edouard Pelletan, 1901, Petit in-4. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets et mosaïqué de listel brun, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Affolter). Ex libris.

Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, un des 343 sur vélin à la cuve du Marais, ici n° 374. Très belle composition typographique en rouge et noir avec les caractères de Gabriel Peignot.

Ouvrage illustré de 63, et non 62, dessins in et H.T. de Steinlen gravés sur bois. Belle publication fort recherchée et très cotée d'après Cartaret. L'éditeur Edouard Pelletan avait pour ambition de réhabiliter la gravure originale sur bois. Dans cette optique, il rédigea son manifeste en 1896. Parmi les nombreux livres qu'il produisit, deux furent emblématiques dont l'Affaire Crainquebille illustré par Steinlen.

Steinlen (1859-1923), collaborateur de l'Assiette au Beurre, du Chat Noir et du Gill Blas, fondateur du journal Les Humoristes avec Forain, Willette et Léandre. Son illustration de l'Affaire Crainquebille d'Anatole France reste une de ses grandes réussites. Pour Cl. Roger-Marx «Il est l'ami de tous les déshérités, de tous les errants des villes, qui glissent, maigres et voutés, sous le vent, sous la pluie, de Crainquebille qui pousse sa misère interminablement. Il s'est plu à illustrer les rêves d'une génération généreuse qui croyait, avec Anatole France, à l'avènement de temps meilleurs...».

800 €



203 / STENDHAL - Chroniques italiennes

Introduction de Max Daireaux. Illustrations de F. de MARLIAVE.

Paris, Henri Curyl, 1927, In-8. Reliure bradel demi chagrin brun à coins, couverture conservée.

1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Edition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Marliave.

200 €



204 / STERNE (Laurence) - Voyage sentimental en France et en Italie

Traduction nouvelle et notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir.

Paris, H. Laumette, 1884, In-4, XII-212 pp. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné d'entrelacs de filets et fleurons, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée.

Edition fort soignée illustrée de 12 compositions hors-texte en photogravure dont le portrait en frontispice et 200 dessins dans le texte de Maurice Leloir. Titre imprimé en rouge et noir illustré d'une vignette tirée en bistre. Edition originale de la traduction. Vicaire VII-666.

250 €



205 / SUE (Eugène) - Le Juif Errant

Edition illustrée par GAVARNI.

Paris, Paulin, 1845, 4 tomes reliés en 2 volumes in-4, 331, 332, 327, 352 pp., 83 planches hors-texte et de très nombreuses vignettes in texte, 1 carte dépliant rehaussée de couleurs. Reliure bradel demi maroquin à coins vert empire, tête dorée, couvertures conservées; exemplaire non rogné. (reliure signée Vauthain). (les couvertures sont courtes de marges, 2 feuillets du tome 1er courts de marges, un accroc sur un coin).

Premier tirage des illustrations de Gavarni. L'édition originale fut publiée par Paulin en 1844-1845 en 10 volumes in-8.

Un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 83 planches, gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet dont les 4 frontispices; le 3e volume contient en outre 1 carte dépliant donnant l'Itinéraire du choléra-morbus. Les bibliographes s'accordent à dire que l'ouvrage est très rare en belle condition. Il s'agit de l'une des meilleures productions de Gavarni. Vicaire VII-687.

800 €



206 / [UBAC] MONTALIVET (Bruno de) - L'Herbe déracinée

Ubac.

Paris, Maeght, 1975, In-8 carré. Broché. (Collection Argile).

Édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin chiffon. Ouvrage illustré de 4 compositions en noir H.T. de Raoul Ubac.

50 €



207 / VALERY (Paul) - Vers et Prose

Orné de trente-six aquarelles de Pierre LAPRADE.

Paris, N.R.E., 1926, Petit in-4. Reliure bradel demi vélin, titre manuscrit en long sur le dos, couverture rempliée conservée.

Édition originale. Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé d'Arches. Belle édition délicatement illustrée des 36 aquarelles de Pierre Laprade.

200 €



208 / [VAN DONGEN] PROUST (Marcel) - A la recherche du temps perdu

Editions illustrée de soixante dix-sept aquarelles par van Dongen.

Paris, Gallimard, 1947, 3 volumes in-4. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, étui.(petites salissures sur l'étui).

Exemplaire numéroté sur vélin Téka.

350 €



209 / VERHAEREN (Emile) - Belle Chair

Onze poèmes inédits d'Emile Verhaeren illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide MAILLOL.

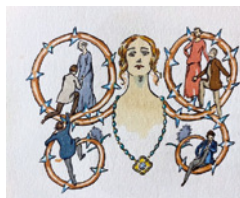
Paris, Edouard Pelletan, 1931, In-4. Reliure plein maroquin bordeaux, 10 filets à froid et un double filet doré encadrant une large pièce rectangulaire de velin, auteur et titre dorés sur une pièce de même maroquin au centre; dos à nerfs avec filets à froid, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée A. & R. Maylander). Très bel exemplaire de la bibliothèque André van Bastelaer, avec ex-libris.

Édition originale posthume illustrée de 3 gravures sur bois et de 12 lithographies originales d'Aristide Maillol.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur Japon à la forme, exemplaire n° 6.

Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine des 12 lithographies ainsi que 2 lithographies refusées, et un état des 3 bois. sur Japon et du prospectus de souscription.

2700 €



210 / VERLAINE (Paul) - Elégies

Illustrations de André CAHARD.

Paris, Albert Messein, 1924, In-8. Reliure demi chagrin vert empire à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Edition illustrée de compositions en couleurs de André Cahard. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur velin à la forme.

50 €



211 / VERLAINE (Paul) - Romances sans paroles

Illustrations en couleurs de Léon LEBEGUE.

Paris, A. et F. Ferroud, 1921, In-12, 59 pp. Reliure demi maroquin mauve à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (François Brière).

Edition illustrée de 28 compositions en couleurs dont 1 frontispice et 4 H.T. de Léon Lebègue.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur velin.

120 €



212 / VERNE (Jules) - Le Superbe Orénoque

Illustrations de George Roux.

Paris, Hetzel, s.d., In-4. Cartonnage polychrome éditeur. Plat au globe doré ou mappemonde dorée, dos au phare. Plat inférieur du type «J.H et Cie», tranches dorées. (Engel). Bel exemplaire, intérieur frais.

400 €



213 / VIGNY (Alfred de) - Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII

Paris, Collection Alph. Lemerre, Maison Quantin, 1889, 2 grands volumes in-8, X-249, 256 pp., 2 portraits en frontispice et 10 eaux-fortes hors-texte, 2 portraits en médaillon.

Reliure plein maroquin vert, dos à nerfs orné de quintuple filets dorés en encadrement, cinq filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles et filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées, couvertures conservées. (reliure signée Ruban). (dos insolés).

Tirage spécial de grand luxe imprimé pour la librairie A. Ferroud limité à 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve.

Le tome 1 est illustré du portrait d'Alfred de Vigny, dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, 1 portrait en médaillon de

Cinq-Mars sur le titre, et 5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant. Le second volume est illustré du portrait d'Alfred de Vigny, dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, du portrait en médaillon d'une femme sur le titre, et 5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant. En-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe par Emile Mas d'après Sébastien Le clerc.

Exemplaire enrichi de deux états supplémentaires de toutes les eaux-fortes et d'un état supplémentaire des portraits en médaillon. Vicaire VII-1055-1056.



1200 €



214 / VIGNY (Alfred de) - Servitude et grandeur militaire

Tome premier compositions de Albert Dawant, eaux-fortes de Louis Muller.

Tome second compositions de Jean-Paul Laurens, eaux-fortes de Champollion et Decisy.

Paris, Armand Magnier, 1898, 2 volumes in-8. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. (Collection des Dix).

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 160 exemplaires sur velin de cuve. Chaque volume est illustré de 5 eaux-fortes hors-texte et de nombreuses gravures in texte.

300 €



215 / [VILLON] SWINBURNE (Algernon Charles) - Laus Veneris
Traduction de F. Vielé-Griffin. Eaux-fortes de Jacques Villon.
Paris, Editions Manuel Bruker, 1947-1956, In-4. En feuille sous
couverture, double emboîtement.(quelques petites piqûres pâles).

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la
forme.

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Jacques Villon : 1 eau-forte en
couleurs sur la couverture et 9 eaux-fortes en deux tons (8 eaux-fortes
H.T. dont une en frontispice et 1 eau-forte à mi-page).

Il est précisé dans la justification que le texte a été imprimé en 1947
et les eaux-fortes de Jacques Villon gravées en 1956.

500 €



216 / VOLTAIRE - L'Ingénu

Illustrations de BERTHOMME SAINT-ANDRÉ.

Paris, Editions de la Bonne Etoile, (1934), Petit in-4. Reliure pleine
basane bleue, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin. Edition illustrée d'un
frontispice, une vignette de titre, 15 hors-texte et des vignettes en noir de
Berthomme Saint-André.

120 €



217 / VOLTAIRE - Zadig

Nombreuses illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA.

Paris, A. et F. Ferroud, 1924, In-12. Reliure demi cha-
grin brun à coins, dos à nerfs de biais.

Nombreuses compositions en couleurs in et hors-texte de Mossa.

30 €

Albert Dubout

218 / [DUBOUT] - Code du Voyage et du Tourisme

Texte législatifs et officiels. Avions, bateaux, chemins de fer, douanes, hôtels de tourisme, chasse, pêche,
camping, jeux dans les casinos. Illustrations de Dubout.



Paris, Maurice Gonon, 1960, In-8. Reliure pleine toile
jaune, pièce de titre rouge, couverture conservée.

Premier tirage des 54 compositions de Dubout, 28 hors-texte en
couleurs dont 6 sur double page et une planche dépliant et 26

in-texte en noir. 1 des 400 exemplaires numérotés sur vélin au format 16 x 23 cm, avec une suite
en noir au trait 28 illustrations en couleurs.

150 €



219 / [DUBOUT] COURTELINE (Georges) - Les gaités de l'escadron

La vie de caserne. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1952, In-8. Reliure demi cha-
grin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Exemplaire numéroté sur vélin Crèvecœur. Edition illustrée de 24 illustra-
tions en couleurs hors-texte de Dubout.

100 €



**220 / [DUBOUT] COURTELINE (Georges)
et DUBOUT - Le train de 8 h. 47**

La vie de caserne. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1951, In-8. Re-
liure demi chagrin jaune à bandes, dos à nerfs, cou-
verture illustrée conservée d'un seul tenant.

Exemplaire numéroté sur vélin Crèvecœur. Ouvrage illustré de
24 compositions en couleurs H.T. et d'illustrations en noir in
texte de Dubout.

100 €



221 / [DUBOUT] DAUDET (Alphonse) - L'Arlésienne

Illustrations de Dubout.

Paris, Imprimerie nationale, André Sauvet, 1960, Grand in-4. En feuilles
sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile orange.

Belle réussite de Dubout : 41 illustrations dont 10 hors-texte, 23 in
texte, 7 à pleine page et une planche sur double page. Tirage limité
à 980 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

400 €

222 / [DUBOUT] ERASME - L'Eloge de la Folie

Traduit du latin par De Laveaux. Illustrations en couleurs de Dubout.

Paris, Gilbert jeune, Librairie d'Amateurs, 1951, In-4. Reliure
demi chagrin parme à bandes, couverture conservée.

Edition illustrée de 90 compositions en couleurs de Dubout. Exem-
plaire numéroté sur vélin de Condat.

250 €





223 / [DUBOUT] LE SAGE (Alain-René) - Le diable boiteux
 Illustré de compositions en couleurs de Dubout.
Monaco, Editions du Livre, 1945, Grand in-4. Reliure demi chagrin vert à bandes, dos lisse titré, couverture conservée. Bel exemplaire.

69 illustrations in texte et 12 hors-texte de Dubout. Tirage limité à 1635 exemplaires numérotés,

1 des 1560 exemplaires sur vélin de Renage. Exemplaire enrichi d'un envoi de Dubout sur le titre.

300 €



224 / [DUBOUT] MOLIERE - Les Fourberies de Scapin, suivies du Médecin malgré lui
 Illustrations de Dubout.

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1955, In-4. Reliure plein chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couverture conservée.

20 illustrations hors-texte de Dubout coloriées par Beaufumé. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

70 €



225 / [DUBOUT] - La Muse libertine

Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout.

Paris, Les Editions du Valois, 1957, In-4. Reliure pleine soie vieux rose brodée de motifs floraux, pièce de titre, couverture conservée. Bel exemplaire.

Exemplaire numéroté sur vélin de Docelles. Edition illustrée d'une vignette de couverture, un frontispice, une vignette de titre, 12 hors-texte et 26 illustrations dans le texte d'Albert Dubout, mis en couleurs par Fernand Mourlot.

200 €

226 / [DUBOUT] PAGNOL (Marcel) - Topaze
 Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo, aux Editions du livre, 1952, In-8. Reliure demi chagrin vert à bandes, couverture conservée. Bel exemplaire.

Edition ornée de 24 illustrations hors-texte en couleurs de Albert Dubout tirées par Mourlot. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crève-Coeur.

130 €



227 / [DUBOUT] POE (Edgard Allan) - La chute de la maison Usher

Suivie d'autres nouvelles extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1948, In-8. Reliure demi chagrin vert à bandes, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée.

Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. Edition illustrée de 18 lithographies en couleurs d'Albert Dubout tirées par Mourlot.

120 €



228 / [DUBOUT] RABELAIS (François) - Gargantua et Pantagruel
 Deuxiesme et tiers livre - Le quart et cinquiesme livre. Illustrations de Dubout.
Paris, Librairie d'Amateur Gibert jeune, 1936-1937-1938, 3 volumes in-4. Reliure demi chagrin orange à bandes, dos à nerfs orné d'un fleuron et filets, couverture conservée.

Edition illustrée de 213 dessins en couleurs de Dubout in et hors-texte. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre.

450 €

229 / [DUBOUT] RACINE (Jean) - Les Plaideurs
 Illustrations de Dubout.

Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1945, In-8 carré. Reliure demi chagrin vert à bandes, couverture conservée.

Premier tirage. Edition illustrée de 35 compositions en couleurs in et hors-texte de Dubout. Tirage limité à 705 exemplaires numérotés, 1 des 600 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries Boucher.

200 €



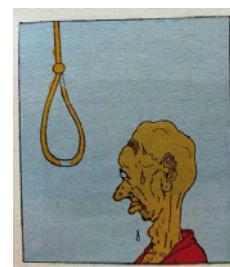
230 / [DUBOUT] ROSTAND (Edmond) - Cyrano de Bergerac
 Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Illustrée de compositions en couleurs de Dubout.

Orléans, Maurice Rouam, 1947, In-4, 276 pp. Reliure plein chagrin bleu, dos à nerfs orné, plat supérieur décoré d'une reprise d'une illustration de Dubout (Cyrano, son nez et son chapeau, lune et étoile, coeur brisé), deux épées croisées sur le plat inférieur, coupes guillochées, dentelle intérieure, couverture conservée.

Tirage limité à 1636 exemplaires numérotés, 1 des 1500 exemplaires sur vélin de Rives blanc BFK.

Edition ornée de 89 illustrations en couleurs de Dubout dont 1 sur la couverture, 17 illustrations H.T. et 1 illustration sur double page.

650 €



231 / [DUBOUT] VILLON (François) - (Oeuvres)
 Illustrations de Dubout.

Paris, Gibert jeune, Librairie d'Amateurs, 1937, Petit in-8. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Fonsèque).

Edition numérotée sur vélin de Navarre, illustrée de 61 compositions en couleurs de Dubout.

100 €



232 / [DUBOUT] VOLTAIRE - Candide ou l'optimisme

Aquarelles de Dubout.

Paris, Editions du Demi-Jour, 1957, In-8. Reliure demi chagrin parme à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. 26 illustrations de Dubout, dont 9 à pleine page, colorées au pochoir par Vairel;

200 €

Henry Lemarié



233 / [LEMARIE] - Les Contes de La Fontaine, suite de 16 bois gravés par Henry Lemarié

Paris, Les Heures Claires, s.d., In-8 oblong. En feuilles sous couverture rempliée, étui-boîte de suédine lie de vin avec titre doré sur le dos et le plat supérieur.

Suite de 16 gravures sur bois de Henry Lemarié aquarellées sur vélin de Rives, sous passe dans un triple encadrement de filets bruns et verts.

120 €



234 / [LEMARIE] - Contes des Mille et Une nuits

Illustrations de Henry Lemarié.

Paris, Les Heures Claires, 1951-1955, 3 volumes in-4. Reliure pleine peau sable, dos à nerfs orné, plats décorés d'une calligraphie arabe dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1 des 1040 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, n° 353.

Edition illustrée de 103 ravissantes miniatures aquarellées de Henry Lemarié gravées sur bois par Raymond Jacquet et Dominique Darr (2500 bois). Chaque page est encadrée d'une guirlande florale.

650 €



235 / [LEMARIE] PERRAULT (Charles) - Trois contes. Trois histoires du temps passé. La Belle au Bois Dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon

Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois.

Paris, chez Jean Porson, 1942-1950, In-8. Ensemble de 4 dossiers sous différentes couvertures remplies et doubles emboîtages.

Exemplaire du tirage de tête. 1 des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, contenant pour chacun des 3 contes une suite de toutes les illustrations

avant la lettre en couleurs, une suite de toutes les illustrations avant la lettre en noir, la décomposition des couleurs des planches, 1 dessin original aquarellé et 1 dessin original en noir.

Ouvrage illustré de 45 illustrations pour la La belle au bois dormant, 25 pour Barbe-Bleue et 39 pour Cendrillon, toutes gravées sur bois, 3 dessins originaux en couleurs et 30 dessins originaux en noir. Joint le prospectus de publication.

1800 €



236 / [LEMARIE] - Les Petits Marchands, suite de 16 bois gravés de Henry Lemarié

Les petits marchands du Lac Léman. Le marchand de macaronis à Naples. Le marchand de rafraîchissements à Naples. Le marchand de beignets à Nijni-Novgorod.

Paris, Les Heures Claires, s.d., In-8 oblong. En feuilles sous couverture rempliée, boîte-étui de suédine grise avec titre doré sur le dos et le plat supérieur.

Suite de 16 gravures sur bois de Henry Lemarié aquarellées sur vélin de Rives, sous passe dans un triple encadrement de filets bruns et verts.

120 €



237 / [LEMARIE] RABELAIS (François) - Gargantua Pantagruel

Illustré par Henry Lemarié.

Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, (1950), 3 volumes in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Bel exemplaire.

Edition illustrée de 160 ravissantes illustrations de Henry Lemarié coloriées au pochoir par Beaufumé. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme.

450 €

238 / [LEMARIE] SEVIGNE (Marie Rabutin-Chantal, Madame de) - Lettres

Illustrations de Henry Lemarié.

Paris, L'Édition Française Illustrée, 1953-1954, 2 grands volumes in-8. Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons, filet doré en encadrement sur les plats, dentelle inté-



rieure, tête dorée, couverture conservée. (dos éclairci avec traces de décoloration sur un plat et une petite tache sur un dos).

Ouvrage illustré de 146 aquarelles de Henry Lemarié reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé : frontispices, illustrations, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et capitales.

Tirage limité à 425 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires hors commerce et nominatifs sur vélin de Rives filigrané aux armes de Mme de Sévigné, celui-ci imprimé spécialement pour M. Bardon. Exemplaire enrichi d'un envoi de Lemarié à M. Bardon.

500 €

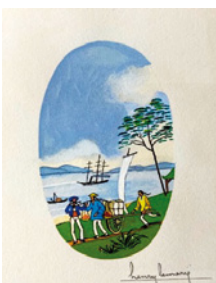


239 / [LEMARIE] - Suite de 12 bois gravés en couleurs de Henry Lemarié sur les calèches et cabriolets du temps passé

Paris, *Les Heures Claires, s.d.*, In-8 oblong. En feuilles sous portefeuille pleine toile verte.

Suite de 12 gravures sur bois de Henry Lemarié aquarellées sur vélin de Rives, sous passe dans un encadrement de filets rouges et bruns. Cabriolet 1751, chaise de poste 1773, phaéton anglais 1696, berline de gala 1802, tilbury 1838,...

100 €



240 / [LEMARIE] VERNE (Jules) - Le Tour du monde en quatre-vingt jours
Illustrations de Henry Lemarié.

Paris, *Editions du Cadran*, 1988-1989, 2 volumes in-folio. Reliure éditeur pleine basane bleue estampée, illustrée et dorée sous étuis bordés, tête dorée.

Edition ornée de 16 planches en couleurs avec rehauts à la main et de 30 dessins imprimés en camaïeu, l'ensemble d'après Henry Lemarié.

1 des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon avec un dessin original en camaïeu signé, une reproduction colorisée au pochoir de la miniature qui orné la reliure signée, et une suite en couleurs des illustrations.

500 €



241 / [LEMARIE] VILLON (François) - Oeuvres. «Le Grand Testament et le petit, son codicille et ses ballades»
Enluminées par Henri Lemarié.

Paris, *Jean Porson*, 1942-1943, Petit in-4, Illustrations in texte, texte encadré d'un filet rouge. Reliure plein peau sable, dos à nerfs décoré de fleurons à froid, guirlande à froid en encadrement sur les plats, couverture conservée.

Tirage limité à 775 exemplaires numérotés, 1 des 650 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Ouvrage illustré de 226 miniatures in texte.

400 €



Jean Gradassi

242 / [GRADASSI] ANIANTE (Antonio) - Les merveilleux voyages de Marco Polo

Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi.

Nice, *Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer*, 1962-1963, 2 volumes in-folio, 43 illustrations et encadrements en couleurs de Jean Gradassi. En feuilles sous couverture, doubles emboîtages demi toile illustrés.

43 compositions rehaussées à l'or et au palladium de Jean Gradassi en couleurs au pochoir rehaussées à l'or dont 14 hors-texte (2 à double-page) et 29 vignettes. Les pages

sont bordées de larges encadrements en couleurs et contiennent de très nombreuses lettrines.

Tirage limité à 993 exemplaires sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine, 1 des 725 exemplaires livrés en deux étuis de luxe. Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée représentant une jeune mère chinoise.

500 €



243 / [GRADASSI] LE PETIT (Claude) - L'Ecole de l'Intérêt et l'Université d'amour. Les cabarets de Paris. Curiosa

Miniatures originales de Jean Gradassi.

Paris, *Editions Eryx*, 1960, Petit in-8. En feuilles sous double emboîtement.

Edition ornée de 12 miniatures hors-texte en couleurs humoristiques et érotiques de Jean Gradassi.

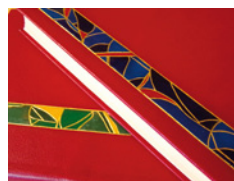
Tirage limité à 490 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 195 exemplaires comprenant une suite en bistre avec remarques des 12 illustrations.

Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs et en bistre avec remarques de 2 planches refusées; d'un poème supplémentaire intitulé «Le bordel des muses ou les neufs pucelles putains» et du fac-similé de 4 feuillets dont le titre de l'édition originale de 1662.

250 €

244 / [GRADASSI] LE SAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane
Illustrations de Jean Gradassi.

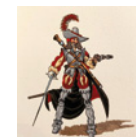
Paris, *Edmond Vairel*, 1948, 3 volumes in-4. Reliure plein chagrin rouge, dos lisse titré, plats décorés d'une mosaïque de maroquin encadrée de filets dorés, tête dorée. Bel exemplaire parfaitement relié.

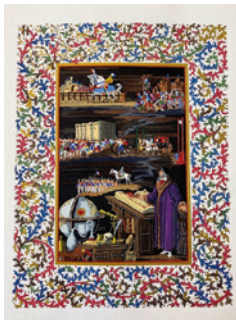


Edition ornée de 3 doubles pages, 24 hors-texte, 155 compositions in texte en couleurs et 12 lettrines de Jean Gradassi.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, 1 des 900 exemplaires sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'un envoi de Jean Gradassi.

450 €





245 / [GRADASSI] NOSTRADAMUS (Michel de) - Les Merveilleuses centuries et prophéties de Nostradamus
Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.

Nice, Editions André Vial, Editions artisanales Sefer, 1961, In-folio. En feuilles sous couverture, double emboîtement.

Abondante illustration en couleurs de Jean Gradassi dont 15 hors-texte et de nombreux encadrements, vignettes, miniatures, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 865 exemplaires numérotés, 1 des 180 exemplaires sur grand vélin de Docelles filigrané comportant une suite en sanguine et une suite en noir des illustrations.

400 €



246 / [GRADASSI] RABELAIS (François) - Pantagrueline prognostication, suite de La Sciomachie
Miniatures originales de Jean Gradassi.

Paris, Eyrx, 1957, In-12. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.

Edition illustrée de 12 miniatures hors-texte en couleurs de Jean Gradassi.

Tirage limité à 489 exemplaires numérotés, 1 des 195 exemplaires sur grand vélin d'Arches comprenant une suite des illustrations en noir avec remarques. Exemplaire enrichi de deux suites en couleurs et en noir avec remarques de 4 planches libres.

250 €



247 / [GRADASSI] STENDHAL - Vie de Napoléon
Illustrations originales de Jean Gradassi.

Boulouris (Saint-Raphaël), Editions du Baniyan, 1965, In-folio, 290 pp., texte encadré d'une guirlande lauriers et d'aigles impériaux en écoinçon. Reliure pleine peau vert empire éditeur, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement sur les plats aux armes impériales, tête dorée, doublure et garde de moire verte, étui doublé et bordé. (dos un peu solarisé).

Edition ornée de 131 illustrations de Jean Gradassi coloriées par Vairel, dont un frontispice, 14 hors-texte dont un sur double planche, 10 en-têtes et 106 lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés + 20 exemplaires hors-commerce, 1 des 20 exemplaires sur vélin cuve de Lana nominatifs réservés aux collaborateurs et à la Bibliothèque nationale : Exemplaire spécialement imprimé pour Pierre Raybaud et enrichi d'un envoi de Gradassi sur le frontispice.

500 €



248 / [GRADASSI] VILLON (François) - Oeuvres

Préface par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. *Nice, Paris, Imprimatur, 1953, Petit in-4, Texte encadré d'un filet brun. Reliure pleine basane, dos à nerfs avec titre et fleurons à froid.*

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, 1 des 490 exemplaires sur vélin d'Arches teinté. Très nombreuses compositions en couleurs de Gradassi dans le texte.

150 €



249 / [GRADASSI] VIVANT-DENON (Dominique, baron) - Point de lendemain
Illustrations de Jean Gradassi.

Paris, Edmond Vairel, 1951, In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement (emboîtement un peu frotté).

Edition illustrée de 22 très belles gravures sur bois coloriées au pochoir par Gradassi.

Tirage limité à 725 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire en couleurs de 5 planches refusées fort libres.

200 €

Hauts de France



250 / DERODE (Victor) - Histoire de Lille

Paris, J. Hébrard, Lille, Béguin et Bronner-Bauwens, puis Leleu, 1848-1877, 4 volumes in-8, XVI-411 pp., 1 frontispice, 22 planches H.T. dont 8 dépliantes et 2 de musique, 1 grand plan de Lille (63x48 cm) / 516 pp., 1 frontispice et 4 planches H.T. dont 1 dépliant / 500 pp., 1 frontispice, 7 planches H.T. dont 2 dépliantes / VIII-214 pp., 1 frontispice. Reliure demi basane du début du XXe siècle, dos à nerfs, pièce de titre rouge. (le tome 4 est broché, dos cassé).

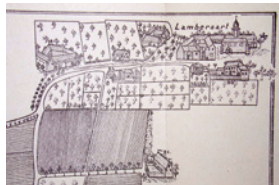
Édition originale, rare exemplaire complet des 4 volumes. La grande histoire de Lille pour le XIXe siècle, véritable monument élevé à la gloire de la ville, on y trouve une foule de renseignements et de faits introuvables par ailleurs. Le quatrième volume complémentaire, tiré à 100 exemplaires, fut publié 29 ans plus tard en 1877; la réunion des quatre volumes est exceptionnelle.

L'ouvrage richement illustré contient de très nombreuses gravures sur bois in texte, des planches lithographiées H.T. dont 1 grand plan de la ville de Lille en 1847 (63x48 cm). Les illustrations sont de Victor Adam, Raffet, Serrur, Ducornet, etc, gravées par Porret, Lallou, etc. Les planches représentent des vues, monuments, cartes, plans, portraits, etc, certaines sont rehaussées de couleurs ainsi que le plan.

Bruchet 184 : Cet ouvrage est encore consulté parce qu'il est le seul qui fasse connaître avec détail l'ensemble de l'histoire lilloise depuis les origines jusqu'à la Monarchie de Juillet. Divers articles

complémentaires publiés par l'auteur ont été révisés par L. Leleu pour former un 4e volume publié en 1877, il concerne notamment les Milices bourgeoises et les canonniers, la procession de Lille, les établissements hospitaliers et religieux. Le prospectus qui annonce la publication de l'ouvrage précise que l'on pouvait souscrire à des exemplaires avec gravures ou sans gravures...

450 €



251/ GIARD (René) et Léon GRIMOMPRESZ - Histoire de Lambersart

Lille, Librairie René Giard, 1911, In-8, XI-289 pp., V plans dépliant H.T. Cartonage bradel plein papier gris souris, couverture conservée.

Tirage limité à 500 exemplaires. Édition originale.

150 €



252/ JEAN-ROBERT - Vieilles églises des provinces du Nord

Avec une préface de l'abbé Lemire. Gravures sur bois de G. Vandenbergue. Saint-Omer, L. Loiez, 1928, In-folio, 12 planches H.T. gravées sur bois avec serpents légendées, 25 illustrations gravées sur bois in texte, texte encadré d'un filet jaune-orange. Broché, sous portefeuille éditeur à lacets.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur papier Moyen-Age vélin crème de Vidalon.

150 €



253/ LE ROUX (Jean) - Theatre de la noblesse de Flandre & d'Artois et autres provinces de sa Majesté Catholique

Représentant les noms et surnoms de ceulx desquelz les Lettres de chevalerie, de affirmation de noblesse et d'annoblissement sont refistrées à a Chambre des Comptes de Lille, commençant de l'an 1424 et continué jusques à l'an 1707. Accordez par les princes souverains des dites provinces.

Lille, 1708, In-4, 1 f., 113 pp., 3 ff. Reliure demi veau ancien, dos à nerfs orné.(restauration au verso du feuillet de titre et sur un mors). Ex libris armorié.

Rare édition originale. Page de titre aux armes gravées sur bois de Philippe V roi d'Espagne. Saf-froy 22300. L'auteur était roi d'armes et auditeur en la chambre des comptes de Lille. Son livre est utile surtout pour la période antérieure au XVIIe siècle. Danchin 813.

350 €



254/ LESTIBOUDOIS (Thémistocle) et François-Joseph LESTIBOUDOIS - Botanographie élémentaire ou Principes de botanique, d'anatomie et de physiologie végétale - Botanographie Belgique ou flore du Nord de la France et de la Belgique proprement dite

Ouvrage disposé selon la méthode naturelle, contenant les tableaux analytiques de François-Joseph Lestiboudois. La description des plantes qui croissent spontanément ou qu'on cultive généralement, leurs localités, leurs propriétés, l'indication du temps de leur floraison, la citation de leur figures, etc.

Paris, Roret, Lille, Vanackere, 1826-1827, 2 titres reliés en 3 volumes in-8, XXX-559 pp. - XXIV-314, 498 pp., 24 grands

tableaux illustrés dépliant H.T. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, couverture rose imprimée conservée. Ex libris Maurice Hocquette. (rouseurs, reliure du premier volume un peu dépareillée avec une coiffe usée).

Le premier volume Botanographie élémentaire, porte au faux-titre : Botanographie I. Les deux volumes suivants, Botanographie Belgique, portent au faux-titre : Botanographie II, ils sont divisés en 2 parties : I- Chryptogamie. II- Phanérogamie. Thémistocle Lestiboudois succéda à son père François-Joseph Lestiboudois à la chaire de botanique du Jardin des plantes de Lille. Exemple provenant de la bibliothèque de Maurice Hocquette (1902-1984), professeur de botanique et de biologie végétale à l'Université de Lille et grand bibliophile dans sa spécialité.

300 €



255/ MARIAGE (Edouard) - Les fortifications de Valenciennes

Avec la collaboration de Maurice Hénault et Emile Dutouquet. Illustrations de Constant Moyaux et François Schommer. Vues en phototypie de Jules Delsart. Valenciennes, P. et G. Giard, 1891-1895, In-folio, V-238-VI pp., frontispice, 51 planches H.T. (sur 52), 5 plans H.T. montés sur onglets dont 2 doubles en couleurs et 1 carte géologique en couleurs H.T. Exemplaire en feuilles sous un portefeuille à lacets de remplacement.(étui défraîchi).

Édition originale. Bel ouvrage publié avant le démantèlement des fortifications de Valenciennes qui était alors entouré d'un vaste réseau défensif de remparts. L'ouvrage est illustré d'un très beau frontispice dessiné par Constant Moyaux, 1 carte géologique en couleurs H.T., 1 plan de la ville en 1008 fac-similé tiré de l'Histoire ecclésiastique de Simon Le Boucq, 1 plan des fortifications en couleurs sur planche double tiré de l'atlas de Deventer, 1 plan du siège de la ville en 1793 en fac-similé, 1 plan des Travaux de Vauban à Valenciennes, 1 double plan en couleurs des fortifications de Valenciennes dressé par l'auteur; 51 planches photographiques H.T. reproduites en phototypie (sur 52, manque la planche 46). L'ouvrage est remarquable pour la précision du texte et des notices, la qualité et le pittoresque des photographies de Jules Delsart (1844-1913) co-fondateur de la Société photographique de Valenciennes.

350 €



256/ SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas) - Britannia ou recherches de l'antiquité d'Abbeville

Paris, de l'imprimerie de Robert Mansion, 1636, In-8, 4 ff., 111 pp. Reliure plein vélin souple époque.(manque en tête du dos sur 3 cm). Ex libris manuscrit sur le titre «Du Boucher 1642»

Nicolas Sanson (1600-1667), natif d'Abbeville à ne pas confondre avec son fils Nicolas (1626-1648), célèbre géographe et cartographe - Géographe du roi et ingénieur en Picardie. - Professeur de géographie de Louis XIII puis de Louis XIV. On rapporte que Louis XIII, de passage à Abbeville, préféra loger chez Sanson (alors employé aux fortifications de la ville) plutôt que dans l'hôtel que la municipalité lui avait préparé. Dans cet ouvrage Nicolas Sanson tente de prouver que Strabon entend, sous le nom de Britannia, évoquer la moderne Abbeville.

Ouvrage dédié à Claude Bouthillier, conseiller du roi et surintendant des finances. Ouvrage fort rare dont une première édition identique fut donné l'année précédente. Brunet 24245 ne cite que cette édition de 1636, le privilège est à la date du 26 juillet 1635.

500 €