



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

*Salon international du livre rare
Paris, Grand Palais Ephémère
Septembre 2021
Stand H2*



**Sélection d'ouvrages anciens et modernes
présentés lors du Salon international
du livre rare**

**Paris, Grand Palais Ephémère,
Champs-de-Mars
Septembre 2021**

Stand H2

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue Saint-Jacques
59000 LILLE

Téléphone : 03 20 42 01 86
Portable GSM : 06 81 45 64 11

francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294
IBAN : FR76 3007 6029 3830 7983 0020 069
BIC : NORDFRPP

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

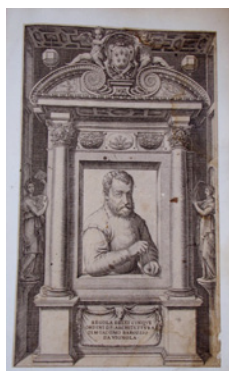


1/ [ALEMAN (Mateo)] - La Vie de Guzman d'Alfarache

Paris, Antoine Damonville, 1709, 3 tomes en 2 volumes in-12, 13 ff., 567 pp. ; 2 ff., 488 pp., 2 ff. ; 3 ff., 436 pp., 3 frontispices, 16 figures H.T. Reliure plein maroquin lavallière du XXe siècle, dos richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Rare édition illustrée de ce célèbre roman picaresque dans la traduction de Gabriel Brémont. Elle est ornée de 3 frontispices et 16 figures hors texte exécutés sur cuivre par la graveuse Madeleine Horthemels, l'épouse de Cochin père. Edition non citée par Cohen. Bel exemplaire très bien établi. L'édition originale de la 1ère partie de ce célèbre roman picaresque espagnol de Mateo Aleman (Séville 1547-Mexique 1614) parut en 1599; une 2e partie fut publiée en 1604 et l'oeuvre connut ensuite de nombreuses traductions et rééditions. Cette traduction de Gabriel Brémont, fut publiée une première fois en 1695. Brémont, né en 1645, romancier, pamphlétaire, réside à La Haye à partir de 1680 et y est emprisonné de 1693 à 1698, il est ensuite Consul de France à Jérusalem, puis à Messine.

1200 €



2/ [ARCHITECTURE - RECUEIL XVIe] - Beau recueil de 2 ouvrages d'architecture du XVIe siècle, 68 planches

1562-1576, Grand In-folio (28 x 45 cm), 68 planches montées. Reliure demi basane fin XVIIIe ou début XIXe.(reliure frottée, coiffes arrachées, débuts de fentes aux mors).

Voici le détail de ce précieux recueil : **I- VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. Regola delli cinque ordini d'Architettura.** Sans lieu ni date, mais 1562 ou 1563. 32 planches finement gravées avec texte, 210 x 350 mm. Première édition, datée de 1562 d'après Thieme et Becker, l'Enciclopedia italiana, l'Encyclopedia britannica, la Chambers encyclopedica ; datée de 1563 d'après Brunet V-1219, la Grande encyclopédie et Graesse VII-314. Le beau titre-frontispice, le « motu proprio » de Pie IV et l'épître dédicatoire au Cal Farnèse constituent les 3 premières planches. **II- 5 planches gravées du XVIe** provenant d'une Description et détails des portes du Palais Farnèse. **III-LABACCO, Antonio. Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'Architettura nel quale si figurano alcune notabili antiquita di Roma.** Venise, Jérôme Porro, 1576. 29 planches finement gravées : 1 très beau titre gravé dans un portique, 1 feuillet de texte gravé « Antonio Labacco alli lettori » (manque 3 feuillets de texte gravés avec les privilèges ?), suivent les planches numérotées : la première numérotée 3, représentant le plan du monument d'Adrien, la première de l'ouvrage d'après Brunet et Graesse, jusqu'à la planche numérotée 33 représentant le port de Trajan, la dernière selon Brunet et Graesse. (2 planches comptent double, 1 planche compte triple, manque la planche 21 et sans doute le feuillet de texte explicatif de la dernière planche à la fin). Dimensions ca 240 x 320 mm Graesse IV-55-56, Brunet III-705 et B.N.F. pour la première édition de 1558 qui compte 36 planches texte compris. **IV- 2 planches gravées du XVIe d'architecture** dont une vue du Forum de Rome datée de



1540. Les 68 planches sont montées sur un beau papier vergé au filigrane « Brocard », dynastie de papetiers de Montbard aux XVIIIe et XIXe siècles.

2500 €



3/ BALZAC (Honoré de) - Scènes de la vie de campagne. Les Paysans

Illustrations et eaux-fortes de Georges JEANNIOT.

Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1911, In-4, 378 pp. Reliure plein maroquin bleu marine, dos à nerfs, plats orné de 11 filets droits en encadrement brisés aux angles et entremêlés, décor répété sur le dos, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge avec un bel encadrement de filets et dentelles dorés, garde de moire rouge, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée. (reliure signée G. Mercier Sr de son père, 1926).

Très belle édition illustrée de 50 eaux-fortes de Georges Jeannot dont 24 à pleine page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 125 exemplaires réservés aux membres de la société. Exemplaire nominatif imprimé pour Marie Waldec-Rousseau. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original au fusain signé de Geroges Jeannot, intitulé Mme Saudry (26x18 cm). Georges Jeannot (1848-1934) peintre et dessinateur de talent, fut très lié à Edouard Manet, dont il réalisa le portrait, Degas, Puvis de Chavannes, Forain,...

2000 €



4/ BEEVERELL (James) - Les Délices de la Grand-Bretagne et de l'Irlande

Où sont exactement décrites les antiquitez, les provinces, les villes, les bourgs, les montagnes, les rivières, les ports de mer, les bains, les forteresses, abbayes, églises, académies, collèges, bibliothèques, palais, les principales maisons de campagne et autres beaux édifices des familles illustres...

Leyde, Pierre Vander Aa, 1707, 9 parties en 8 tomes reliés en 7 volumes. in-12, 21 ff., 872 pp., 3 ff., (123), 873-1032g pp., 1033-1506-(1) pp., 251 gravures sur doubles

pages. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(accident sur 2 coiffes, un dos noirci, petite mouillure angulaire sur les 15 premiers feuillets du tome 1).

Édition originale illustrée de 251 gravures sur doubles-pages : 10 frontispices, 4 cartes, 2 planches dépliantes de costumes et 235 gravures (vues à vol d'oiseau, perspectives, paysages, plans, intérieurs,...). Le tome 1 possède un frontispice général puis un frontispice particulier; le tome 5 est en 2 parties, avec titre et frontispice pour chaque partie, et le tome 8 est relié à la suite du tome 7. Brunet I-735. Graesse I-322.

1200 €

5/ BERQUIN (Arnaud) - Idylles - Romances

Paris, Ruault, 1775-1776, Réunion de 2 volumes petit in-12, VI-53, 70 pp., 1 frontispice, 24 gravures H.T. - XXVI-73-(1) pp., 1 frontispice, 6 gravures H.T., 6 ff. de musique gravée. Reliure plein maroquin rouge du XIXe, large dentelle florale dorée en encadrement sur les plats cernée de filets dorés, dos à nerfs richement orné et fleuronné de même, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée. Le volume Romance est relié de



même mais dos lisse et tranches dorées. Volumes réunis sous un fin étui commun de maroquin rouge doublé. (dos très légèrement éclaircis). Reliures très soignées étonnamment non signées.

Belle réunion des Idylles et Romances de Berquin en édition originale pour les 2 textes : Les Idylles, en deux parties, sont illustrées d'un frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures H.T. d'une grâce ravissante par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. 6 figures sont enrichies d'une épreuve supplémentaire sur feuillet volant. Les Romances sont illustrées d'un frontispice et 6 charmantes figures H.T. par Marillier, gravés par Delaunay jeune et Ponce ainsi que 6 feuillets de musique gravée. 1 des exemplaires tirés sur papier de Hollande. Belle et rare réunion des deux recueils Idylles et Romances. Voir Cohen. Arnaud Berquin (1750-1791) a connu deux fois la célébrité. D'abord comme poète, il a publié des Idylles, un Pygmalion, et des Romances qui furent très chaleureusement accueillies. Elles correspondaient à la sensibilité ou sensiblerie, le goût des bergeries et des sentiments délicats propres à la majorité des contemporains. Depuis longtemps les oeuvres poétiques de Berquin seraient tombées dans l'oubli, si ces ouvrages n'avaient été sauvés par l'art des maîtres imagiers qui se disputèrent l'honneur d'en orner de ravissantes éditions. Grâce à leur talent, les oeuvres de Berquin sont plus recherchées que jamais par nos amateurs de beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. Plus durable a été



la célébrité de Berquin comme conteur pour la jeunesse, s'inspirant des littératures étrangères enfantines. Berquin eut l'audience des petits garçons et des petites filles de France entre les règnes de Louis XVI et de Napoléon III ! (Grente).

1200 €



6/ [BIBLE - PORT ROYAL] - Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ

Traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Sixième édition revue et corrigée. Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse.

Mons, Gaspard Migeot, 1668, 2 parties en 1 volume in-4, Frontispice, 20 ff., 503 pp.; 2 ff., 408 pp., 3 ff., 1 f. blanc. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle sur les coupes, doublure de maroquin rouge encadrée d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure. Exemplaire réglé. Ex libris. (légers frottements à la reliure, quelques piqûres éparses, 2 ff. réparés dans la marge inférieure, une tache sur un contreplat).

Célèbre traduction de Port-Royal, connue sous le nom de Nouveau Testament de Mons est présentée ici dans sa sixième édition de 1668. La première édition fut imprimée en 1667 à Amsterdam par Daniel Elzevier, avec l'adresse fictive de Gaspard Migeot, librairie à Mons. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par N. Pitau d'après J.-B. de Champagne. Les deux pages de titres portent la marque à la Foi, avec la devise janséniste : Ardet amans spe nixa fides. Œuvre collective des solitaires de Port-Royal, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres, cette traduc-

tion du Nouveau Testament fut accueillie avec une grande ferveur par les jansénistes ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage. Edition condamnée par le pape Clément IX le 20 Avril 1668 «comme traduction téméraire, pernicieuse, différente de la Vulgate, et contenant des choses propres à scandaliser les simples». Innocent XI l'a proscrite par décret du 19 Septembre 1679, suivront la condamnation de nombreux archevêques et évêques. Brunet V-749. Graesse VII-93. Voir également Noc 481 et Le Bucher bibliographique de Jammes 228. Exemplaire soigneusement réglé dans une rare reliure doublée de maroquin rouge. De la bibliothèque du marquis Du Lau d'Allemands, avec ex-libris et le cachet du château de Montardy, propriété de la famille.

2000 €



7/ [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edmé-Louis)] - L'Innocence du premier âge en France ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu ; suivie de La Rose ou La Fête de Salency Nouvelle édition considérablement augmentée.

Paris, Chez Ruault, 1778, In-8, 2 ff., 276 pp., frontispice, 2 gravures H.T., 3 vignettes en en-tête. Reliure plein maroquin bleu nuit décorée à la Du Seuil, dos richement orné de filets et fleurons, double encadrement de triples filets dorés avec fleurons en écoinçon sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (reliure signée Pouillet). Ex libris. Très bel exemplaire.

Beau livre illustré d'un titre gravé orné d'un portrait en médaillon de Pierre et Blanche portant la date de 1774 : 2 frontispices, le premier non signé, le second gravé par Moreau le jeune d'après Greuze, daté de 1768 ; 3 vignettes à mi-page non signées. Cohen 148. L'Innocence du premier âge fut publié une première fois en 1765 sous le titre d'Histoire amoureuse de Pierre Le Long.

550 €



8/ BOIARDO (Matteo Maria)- Histoire de Roland l'amoureux

comprenant les faits d'armes et amours, avec un bien dire et fictions très élégantes ravissant les cœurs d'un chacun, et les invitant à la lecture d'iceux discours. Mise en françois de l'italien du seigneur Mathieu Marie Bayard, comte de Scandian, par M. Jacques-Vincent [Du Crest-Arnaud]. Dernière édition, revue et diligemment expurgée des fautes qui sont passées aux précédentes impressions.

Lyon, Pierre Rigaud, 1614, In-8, 12 feuillets non chiffrés, 327 feuillets chiffrés. Un portrait gravé sur bois orne le titre. Reliure plein maroquin rouge XVIIIe, dos lisse orné d'un riche entrelacs de pampres, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex libris. (Discrets frottements aux charnières et aux coins, pâle mouillure angulaires sur quelques feuillets.)

La première édition du célèbre poème de chevalerie de Boiardo, l'Orlando innamorato, fut publiée à Ferrare en 1486, on en connaît qu'un seul exemplaire. Cette première traduction française de l'Orlando innamorato, due aux soins de Jacques Vincent Du Crest-Arnaud, fut publiée la première fois en 1549, elle lui avait été commandée par Diane de

Poitiers, à qui celui-ci l'a dédiée. Graesse I-471. Bel exemplaire dans une très jolie reliure du XVIIIe siècle. Ex libris de la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890).

Matteo Maria Boiardo (1440-1494) est né au château de Scandiano dans la province d'Emilie-Romagne. Humaniste et homme politique, au service des ducs de Ferrare, il traduit Lucien de Samosate et l'Ane d'or d'Apulée. Son oeuvre majeure reste le poème chevaleresque Orlando Innamorato, le Roland amoureux, composé en l'honneur du duc Hercule II d'Este entre 1476 et 1494, poème resté inachevé, éclipsé dans la postérité par l'ouvrage de l'Arioste, le Roland furieux, qui est une continuation du récit de Boiardo. Le livre connut un très grand succès de son temps, ce qui entraîna «la suite» de l'Arioste. Boiardo s'est appuyé sur l'Historia de la Vita Caroli Magni et Rolandi attribué à l'évêque Turpin. Il y mêle des éléments du cycle des Chevaliers de la Table Ronde. L'amour prend une dimension toute particulière. Loin de l'amour incarné comme un idéal moral par les compagnons du roi Arthur, l'amour dont fait preuve Roland est bien réel et le rapproche de la condition des hommes ordinaires. Les thèmes principaux de l'épopée s'entremêlent : la guerre entre les chrétiens et les sarrasins, la figure d'Angélique et ses soupirants et l'amour entre le sarrasin Rugiero et la chrétienne Brandiamante, l'aventure, la magie,...

1200 €



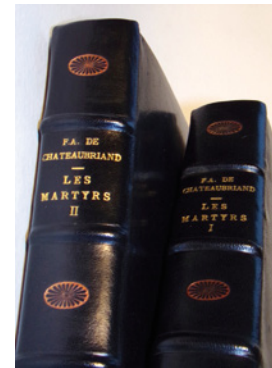
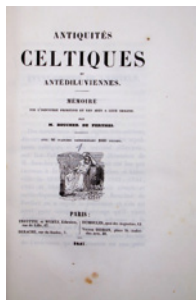
9/ BOUCHER DE PERTHES (Jacques)- Antiquités Celtiques et Antédiluviennes

Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine. Paris, Treuttel et Wurtz, 1847-1864, 3 volumes grand in-8, 28 ff., XII-628 pp., 80 planches H.T. ; 2 ff., XVI-511 pp., 26 planches H.T. (2 planches comptent doubles : 19/20 et 21/22) ; 2 ff., XXIV-681 pp., 12 planches H.T. Reliure demi-chagrin marron époque, dos à nerfs orné de fleurons. (quelques pâles rousseurs sans gravité passim, un petit accro minime sur une coiffe, dos très légèrement éclaircis). Bel exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage fondateur illustré de 118 planches H.T. Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes (1788-1868) est considéré comme le père de la préhistoire. En Français dans le Texte, n° 266 : C'est à la Société d'Emulation d'Abbeville dont il était le président qu'il fut initié à la préhistoire vers 1834 par le docteur Casimir Picard. .. On ne saurait exagérer l'originalité et l'importance de Boucher de Perthes en préhistoire. Il fut le premier à engager des ouvriers pour effectuer des fouilles systématiques dans les hautes terrasses de la vallée de la Somme dont il communiqua avec persévérance, au Muséum d'histoire naturelle, les industries et faunes découvertes... La seconde particularité de ce chercheur est qu'il rédigea le premier ouvrage consacré à l'anthropologie... A l'égard de ces découvertes, l'incrédulité de l'Académie des sciences résultait de l'autorité persistante de Cuvier qui, opposé à ses confrères Lamarck et Geoffroy Saint Hilaire, niait l'évolution des espèces et la possible existence d'hominidés fossiles... La reconnaissance en 1859 de l'ancienneté des niveaux géologiques où Boucher de Perthes faisant ses découvertes, par des membres éminents de l'Académie royale des sciences de Londres, suivis par des savants français, récompensa enfin les efforts de ce pionnier. Le dernier volume des Antiquités Celtiques parut en 1864, et cette même année le Musée des Antiquités nationales à St-Germain-en-Laye accueillit une partie des collections de celui qui fut surnommé

«le père de la préhistoire». Printinf of the Mind of Man 325. Brunet, supplément 158. Graesse I-506 (pour le tome 1).

4000 €



11/ CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)- Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne Paris, Le Normant, 1809, 2 volumes in-8, XXIV-414, 403-(3)-10 pp. Reliure plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs orné de fleurons cuivrés, tête dorée, doublures et gardes de moire rouge ; exemplaire non rogné. Exemplaire très propre.

Édition originale. Exemplaire complet du feuillet d'Errata, du catalogue de 10 pages du libraire Le Normant à la fin du tome 2 et des 6 cartons du tome 1 : pp.19-20, 119-120, 121-122, 123, 124-125, 242, 382. Voir Vicaire II-284-286. Carteret I-162 : Ouvrage rare et recherché surtout en reliure du temps.

Il faut saluer dans les Martyrs la première démarche dans le sens d'une histoire narrative fondée sur la quantité, la richesse et la pertinence de sources redéployées dans l'exhaustivité de descriptions ou de «tableaux», comme dira Flaubert, grand admirateur de l'ouvrage. Bien que fiction, l'épopée de Chateaubriand, qui offre aussi une fresque très documentée du IIIe siècle et du Bas-Empire romain, inaugure sans doute le nouvel âge historique qui verra le succès des Guizot, Michelet ou Augustin Thierry... Même si les jeunes émules feront mieux encore dans cette voie nouvelle, il est certain que dès 1810, Chateaubriand a prévu et annoncé cette résurrection du passé dans toutes les formes infinies de son existence qui tentera désormais d'être l'histoire. La seule vérité des Martyrs fut dans cette prévision. (Beaumarchais-Couty-Rey)

950 €



12/ [CHRISTYN (Jean-Baptiste)] et [François FOPPENS] - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII Provinces Beligiques

Septième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Paris et se trouve à Anvers, chez C. M. Spanoghe, 1786, 5 volumes petit in-8, XVIII-(2)-279, 372, 320, 346, 324 pp. 5 gravures en frontispices, 4 cartes dépliantes, 156 planches gravées dont 149 dépliantes. Cartonnage moderne bradel plein papier sable, titre et tomais dorés au dos, non rogné. Bel exemplaire dans un élégant cartonnage.

Barbier I-873. Pirenne 367. Brunet 24951 :7e et dernière édition revue et augmentée par le P. Griffet. La première édition de cet ouvrage fut publiée à Bruxelles en 1697, les suivantes furent augmentées par Fr. Foppens. C'est l'un des des principaux livres illustrés sur les Pays-Bas.

Le tome second comprend l'Artois, le troisième la Flandre française, le Hainaut et le Cambrésis. Ouvrage célèbre et recherché pour la qualité, la finesse et l'abondance de l'illustration. Les 165 gravures H.T. représentent les plans des villes, monuments, fortifications, places, rues, perspectives, cartes géographiques,...

850 €



13 / [CURIOSA] ROJANKOVSKY (Feodor) - Idylle printanière
[Sans lieu, Henri Pasquinelli], (1936), Album in-folio, Frontispice, 30 planches en couleurs. En feuille sous portefeuille imprimé à rabats, dos de toile grise, lacets. (quelques frottement au dos mais bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 516 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, tirés sur presse à bras sur papier vergé teinté d'Arches. 1 des 500 exemplaires réservés aux bibliophiles souscripteurs. Très bel album érotique extrêmement libre, composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleur, de l'illustrateur d'origine russe Feodor Rojankovski, dit ROJAN (1891-1970). Chaque planche, excepté le frontispice, est montée sous passe-partout. Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXe siècle. Après une

rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité » (Dutel).

1500 €



14 / [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)] - Le nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver
Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F.

Paris, Vve Clouzier, François Le Breton, 1730, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, Faux-titre, 15 ff., 262-(6) pp.; faux-titre, 3 ff., 259 pp. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de dentelles et filets, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Brany). De la bibliothèque de Jean-Baptiste Moens avec ex-libris.

Édition originale. Cioranescu 23318. Desfontaines (1685-1745), un temps jésuite puis curé de campagne en Normandie, est surtout connu par ses démêlés avec Voltaire. Grâce à sa culture et son esprit il devient rédacteur principal du Journal des Savants. Arrêté pour sodomie, il risque

les galères si Voltaire s'entremettant auprès de Fleury, n'avait obtenu sa liberté. Quelques mois plus tard, reprenant sa besogne de journaliste, Desfontaines sous le couvert de l'anonymat attaque Voltaire et ses écrits. C'est le début d'une guerre sans merci, rendant coup pour coup, outrage pour outrage, Desfontaines n'est pas de force face à Voltaire. Cette affaire, puis une autre avec l'abbé Gaumé, finirent pas attirer sur lui le mépris public. Il meurt décrié à cause de ses moeurs, de sa méchanceté, de son caractère absolu et pédant, et aussi, non sans raison, sa manière de rançonner les auteurs pour faire l'éloge de leurs ouvrages. Desfontaines vaut mieux pourtant que sa réputation. On peut douter de l'impartialité et de la bonne foi de Desfontaines critique littéraire, on ne peut méconnaître son savoir, son esprit et son goût. (Grente). En 1727 Desfontaines fut le premier traducteur français de Swift et des Voyages de Gulliver, devant le formidable succès du livre, Desfontaines imagina une suite. Très bel exemplaire de belle provenance; Jean-Baptiste Moens (1833-1908), natif de Tournai en Belgique, bibliophile et philatéliste, fut libraire dans la galerie Bortier à Bruxelles et fut surtout l'un des premiers marchands de timbres-poste de collection dès 1850.

500 €



Édition originale. Cioranescu 23318. Desfontaines (1685-1745), un temps jésuite puis curé de campagne en Normandie, est surtout connu par ses démêlés avec Voltaire. Grâce à sa culture et son esprit il devient rédacteur principal du Journal des Savants. Arrêté pour sodomie, il risque



15 / DIDEROT (Denis) - Jacques le Fataliste et son maître
Paris, chez Buisson, An 5e de la République, (1796), 2 volumes in-8, 2 ff., XXII pp., 23-286 pp. ; 320 pp. Reliure plein veau marbré époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons ; encadrement d'une fine roulette dorée sur les plats, coupes guillochées, tranches mouchetées.(infimes accros sur les plats sans gravité). Bel exemplaire.

Édition originale posthume. Themerzine. Cioranescu 24099. Le roman parut d'abord en feuilleton dans la Correspondance littéraire de Grimm entre 1778 et 1780 [il fut ensuite publié en allemand dans une traduction de Schiller en 1785 et fit l'objet d'une édition française tronquée retraduite de l'allemand. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1796 à partir d'un manuscrit saisi dans les papiers de Grimm], mais Diderot ne cessa d'y travailler jusqu'à sa mort en 1784. Il le garda dans ses cartons sans chercher à le publier en volume, sans doute à cause de la critique sociale qu'il contenait qui lui aurait valu de nouveaux

ennuis avec la censure. Ce roman, qui « n'est point un roman » affirma Diderot, est un des sommets de son œuvre. Il déconcerta les lecteurs du XIXe siècle tel le grognon Girault de Saint-Fargeau qui dans la Revue des Romans le balaya d'un revers de la main « Cela n'est bon qu'à tuer le temps ; [mais] finit par faire mal à la tête. » Il déconcerte toujours les lecteurs de « romans romanesques », comme aussi le Tristram Shandy de Sterne, par son récit éclaté, par ses personnages dont on se demande vraiment s'ils savent où ils vont. Mais les lecteurs enthousiastes sont pléthore, comme Gide qui y voyait en quelque sorte le frère aîné des Faux-Monnayeurs, et bien sûr les adaptateurs tant au théâtre qu'au cinéma, la dernière adaptation étant celle d'Emmanuel Mouret, Mademoiselle de Jonquières tirée de l'histoire de Madame de La Pommeraye un des épisodes du roman. (Chantal Bigot). Pour le cardinal Grente : Le récit, fort bizarre, ressemble à une kermesse d'idées ivres, où l'exquis et même le sublime se mêlent au grossier et au saugrenu. Mais l'oeuvre contient ces

deux joyaux : l'histoire de Mme de La Pommeraye et l'admirable couplet lyrique : «Le premier serment que se firent deux êtres de chair, etc., que Musset a repris dans le Souvenir.

2200 €



16 / DORGELES (Roland) - Le réveil des morts
Illustré par Pierre FALKE.

Paris, Mornay, 1924, In-4. Reliure plein maroquin cerise, dos à nerfs orné dans chaque caisson d'un double filet doré encadrant un listel de maroquin gris fumé, doublure de maroquin gris fumé encadrée d'un filet doré, garde de moire cerise, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Alix). Ex libris Andrée et Chantal Cazaux.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes H.T. sous serpente et de nombreux dessins in texte de Pierre Falké. Tirage limité à 1048 exemplaires numérotés, 1 des 884 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Très bel exemplaire habillé d'une élégante reliure d'Alix.

600 €



17 / DORSENNE (Jean) - C'était un soir des dieux

Illustrations de U. BRUNELLESCHI, ornementation de Maurice L'HOIR. Paris, Mornay, 1926, In-8. Reliure demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Alix). Très bel exemplaire.

Tirage limité à 463 exemplaires numérotés, 1 des 38 exemplaires hors-commerce et un des 24 sur Hollande, n° XXXVII. Jolie édition illustrée de 12 compositions hors-texte de Brunelleschi gravées sur cuivre par Gorvel et d'ornementations tahitiens, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, de Maurice L'Hoïr, le tout mis en couleurs par Saudé.

550 €



18 / DOUCET (Jérôme) - Pétrone

(Introduction & Fragments). Illustré de huit compositions de Louis-Edouard FOURNIER. Eaux-fortes de Xavier Lesueur.

Paris, A. Ferroud, 1902, Grand in-8, 47 pp. Reliure janséniste plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur de maroquin rouge orné de filets et de palmettes dorés, doublures et gardes de soie verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui bordé et doublé. (reliure signée E. Carayon). Ex libris.



Édition originale illustrée de 8 fines compositions de Louis-Edouard Fournier gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, l'eau-forte avec remarque, l'eau-forte en sanguine et 1 dessin original singé figurant la muse Euterpe (9x9 cm). Celui-ci n'est pas repris dans l'illustration. Louis-Edouard Fournier (1857-1917), peintre et décorateur, élève de Cabanel, grand prix de Rome en 1881, est célèbre pour ses fresques décoratives du Grand Palais à Paris. .

800 €



19 / DU MOULIN (Pierre) - Traité de la paix de l'âme, et du contentement de l'esprit

Nouvelle édition dans laquelle on a entièrement changé les termes et les tours d'expression surannés.

Amsterdam, Elie Jacob Ledet & Compagnie, 1729, In-12, 6 ff., 587-(5) pp., frontispice gravé. Reliure plein maroquin rouge époque, dos richement orné à la grotesque, pièce de titre veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Ex libris. Bel exemplaire.

Beau frontispice allégorique gravé sur cuivre par D. Coster d'après D. Marot fils. De la paix avec Dieu ; qui traite de la paix de l'homme avec soi-même ; De la paix avec soi-même par le gouvernement de ses passions ; De la vertu et de son exercice ; De la paix en la Société ; Conseils particuliers pour la tranquillité de l'âme ; Méditations... Le théologien protestant Pierre Du Moulin

(1600-1684) émigra en Angleterre et devint chanoine de Cantorbéry. Il ne faut pas le confondre avec son père, Pierre Du Moulin (1568-1658), premier pasteur du temple de Charenton.

450 €



20 / [ECONOMIE - CARICATURE] - Het Groot Tafereel der Dwaasheid

vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare MDCCXX. Zynde een verzameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte Compagnien van assurantie, navigatie, commercie, &c. in Nederland [...] als meede Konst-plaaten, comedien en gedigten, door verscheyde liefhebbers uytgegeeven...

[Amsterdam], 1720, In-folio, (2)-25 pp., 52 pp. 1 gravure, 31 pp., (8) pp., 10 pp., 1 feuillet de table gravé

et 74 planches gravées simples ou dépliantes. Page de titre en rouge et noir. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (papier des plats et gardes très anciennement remplacés, coiffes restaurées). Bel exemplaire frais et non rogné.

Exemplaire complet des 5 parties du texte : «Condition», «Windhandel», «Versameling van gedigten», «Papegaay», et le «Brieven aan N.N.» et 76 planches gravées de caricature dont la table des planches.



La Grande Scène de la Folie, montrant l'essor, le progrès et la chute de l'action, de la bulle et du vent des commérages, en France, en Angleterre et aux Pays-Bas, commise en l'an MDCCXX... L'éclatement de la première bulle spéculative boursière : Alors qu'au lendemain de la mort de Louis XIV la banqueroute menace, le régent Philippe d'Orléans suit les idées de l'Écossais John Law (1672-1729), pour qui les échanges et la confiance sont le nœud de la crise financière, non la dette en elle-même. Créée par Law le 2 mai 1716, la Banque générale devient une banque royale par la déclaration du 4 décembre 1718. Seul l'État en détient les actions. La Compagnie d'Occident, ou

Compagnie du Mississippi, que fonde Law est le deuxième pilier de son « système ». Son objectif est la colonisation de la Louisiane avec monopole. La spéculation aidant, ses actions s'arrachent à travers toute l'Europe. Après avoir absorbé toutes ses concurrentes, la Compagnie d'Occident devient celle des Indes. L'euphorie est telle que Law peut lancer un emprunt, multiplier les émissions de papier-monnaie tout en baissant les taux d'intérêt servis. Les preneurs se bousculent malgré tout. En 1720, la réalité finit par rattraper la spéculation effrénée : l'annonce de dividendes très réduits refroidit rapidement les investisseurs. Certains vendent leur papier-monnaie à temps et touchent de véritables fortunes. Pour endiguer l'hémorragie, Law ferme la rue Quincampoix et tente de freiner l'effondrement des cours en rachetant ses propres actions. Mais rien n'y fait, la panique succède à l'euphorie collective. La foule qui se presse s'affole, des agioteurs meurent écrasés car chacun se rue sur les bureaux de la compagnie pour vendre à tout prix. Menacé, Law se cache, puis obtient d'émigrer à Bruxelles. Libellistes, caricaturistes, graveurs et chansonniers se déchainent contre lui. En résulte un vaste corpus de gravures à charge, témoignage unique et splendide de cette première catastrophe financière.

2500 €



21/ FARRERE (Claude) et Charles FOUQUERAY - La Bataille
Illustrations de Charles FOUQUERAY.

Paris, Auguste Blaisot, 1922-1925, 2 volumes in-4 (dont un de planches). Reliure plein maroquin grenat, dos à 4 nerfs, large bordure intérieure ornée de 5 filets dorés en encadrement, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, couverture illustrée conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Septier).

Belle édition illustrée de 108 compositions en couleurs et en noir dont 21 à pleine page de Charles Fouqueray. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une importante et magnifique aquarelle originale au format du livre signée par l'artiste, et d'une suite supplémentaire des illustrations réservée aux 50 premiers exemplaires, reliée à part

de la même manière en demi-reliure à coins. La Bataille demeure l'un des grands romans de Claude Farrère, publié en 1909, il évoque les traditions héroïques des Japonais en guerre contre les Russes.

2000 €



22/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Explication des maximes des saints sur la vie intérieure

Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697, Petit in-12, 18 ff., 272 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Duru 1857). Ex libris.

Édition originale rare. Exemplaire de premier tirage sur papier fort avec la faute : «perfections» au lieu de «perfection». Il

manque à l'exemplaire le feuillet d'errata in fine, ce dernier manque à nombre d'exemplaires. Il en a été fait des contrefaçons sous la même date ; le format en est plus petit, les caractères moins gros et le papier commun. Le Petit 445. La Rochebilière 578. Tchemerzine II-167. Noc, catalogue Port-Royal 281. Jammes Le Bûcher bibliographique 271.

Cet ouvrage fameux fut condamné et causa la disgrâce de l'auteur. «Notre incompetence en théologie ne nous permet pas de porter un jugement hostile ou favorable sur l'orthodoxie de cet ouvrage mystique, dans lequel Fénelon traite en un style superbe la question de la grâce et du pur amour que l'on doit porter à Dieu. Ce fut à l'instigation de Bossuet que l'ouvrage fut déferé à la Cour de Rome. L'influence et la puissance de l'évêque de Meaux causa en même temps la condamnation du livre et la disgrâce de l'auteur. On a blâmé Bossuet de la violence hautaine et de l'acrimonie avec laquelle il attaqua le sympathique et vertueux archevêque de Cambrai. Celui-ci se contentât d'accepter avec douceur et résignation la sentence qui le frappait et de déclarer, dans un mandement simple et touchant, qu'il devait s'être trompé, puisque les autorités ecclésiastiques le lui avaient signifié. Il donna à cette occasion une nouvelle preuve de la vertu chrétienne et de la bonté admirable dont il était doué.» (Le Petit).

750 €



23/ FLAUBERT (Gustave) - Par les Champs et par les grèves

Paris, Société de Saint-Eloy, 1939, In-4, IV-230 pp. Reliure plein maroquin gris vert, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur d'un jeu de filets dorés entrecroisés aux angles, doublures et gardes de moire verte, filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Gruel). Ex libris Albert Dubosc frappé en or sur la doublure.

Très belle édition illustrée de 50 gravures sur cuivre par Charles Jouas, Paul-Adrien Bouroux, Louis Willaume, André Dauchez, Edgar Chahine, Georges Gobô, Albert Decaris, etc... Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, n° 23 imprimé spécialement pour Albert Dubosc. Exceptionnel exemplaire enrichi de 4 très beaux dessins originaux de Louis Willaume, à la plume et au lavis, légendés et signés, placés sous cache ; d'une suite sur Japon des 50 eaux-fortes, tirée à 5 exem-

plaires, avant signature des planches ; du Menu du déjeuner du 5 Juin 1943 de la Société, illustré d'une eau-forte originale signée de Maurice Achener, tiré et numéroté à 52 exemplaires. Le menu du déjeuner était alors assez maigre : 100 gr de pain, 90 gr de viande et 5 gr de matières grasses. Édition très recherchée selon Carteret, imprimée par les soins de Marcel Bar et Paul-Adrien Bouroux. La Société de Saint-Eloy est placée sous l'égide du patron des orfèvres et des graveurs. Elle fut fondée en 1924 par Charles Jouas, qui en fut l'âme, et Henri Vever, et réunit des artistes et des amateurs. En 1924 les membres étaient au nombre de 107, dont 17 artistes parmi lesquels citons : Bouroux, Brouet, Chahine, Dauchez, Gobô, Decaris, Willaume, Naudin,...

2500 €



24/ GAUTIER (Theophile) - La Morte amoureuse

Compositions de P.-A. Laurens gravées en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1904, In-4, 79 pp. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons mosaïqués, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Durvand). Relié in-fine le prospectus de souscription comprenant une planche.

Première édition séparée. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 90 exemplaires sur Japon impérial ou sur vélin d'Arches, celui-ci n° 13 sur Japon impérial, contenant 3 états des différentes planches : l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec remarque et l'état en couleurs avec la lettre. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé en noir et 25 compositions en couleurs de Paul-Albert Laurens gravées par Decisy dont 8 hors-texte.

850 €





25/ HEMON (Louis) - Maria Chapdelaine

Illustrations de Clarence GAGNON.

Paris, Mornay, 1933, In-4. Reliure demi chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée J.F. Barbance, Sr de Yseux-Simier).

Edition illustrée de 54 compositions en couleurs du peintre canadien Clarence Gagnon qui aura mis 3 années à réaliser l'illustration du grand roman canadien. Tirage limité à 2080 exemplaires numérotés, 1 des 1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme. Louis Hémon ne vécut que deux ans au Canada et y

mourut d'un accident de chemin de fer en 1913 et ne connaîtra pas le succès considérable de son roman publié un an plus tard en feuilleton dans le journal Le Temps. C'est seulement en 1921 que Grasset fait connaître le roman au grand public.

800 €



26/[HERALDIQUE - 2 ARMORIAUX] - L'Armorial dans lequel est sommairement compris tout ce qui dépend de la science du blason

Paris, Pierre Billaine, 1638, Petit in-4, Frontispice, 2 ff., 90 pp. (mal chiffré 68, la pagination sautant de 72 à 79 et de 95 à 66), 92 blasons. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné de doubles filets dans les caissons, pièce de titre. (manque le titre imprimé du 1er texte et moullure claire en pied pour ce même texte, accident aux coiffes).

Édition originale. Très beau frontispice allégorique gravé à l'eau forte, non signé, intitulé : Sommaire armorial à Monsieur le Mareschal de Bassompierre. 92 blasons gravés à l'eau forte et 1 planche de blasons comprise dans la pagination. Ouvrage fort rare selon Saffroy 2132

Relié à la suite : **SEGOING, Charles. Mercure Armorial, enseignant les principes et élémens du blason des armoiries, selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science...** Seconde édition, revue corrigée et augmentée. Paris, Pierre Aubouyn, 1652. 4 ff., 208 pp. (mal chiffré 105, les pages 127-128 redoublées), 8 ff. ; nombreuses figures gravées sur bois et 144 blasons gravés sur bois in texte dont 125 coloriés à la main à l'époque. Exemplaire frais aux coloris chatoyants. Saffroy 2149. Brunet V-261. Graesse VI-341.

1000 €



27/ HUYSMANS (Joris Karl) - A Vau-l'Eau

Dix neuf eaux-fortes et pointes sèches de Edgar CHAHINE.

Paris, Georges Courville, 1933, In-4. Reliure plein maroquin grenat, dos à 4 nerfs, doublure bord à bord de box carmin, gardes de soie lie-de-vin, filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée E. & A. Maylander).

Très belle édition illustrée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine dont 1 portrait de l'auteur en frontispice et 8 gravures à pleine page. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon impérial accompagnés d'un dessin original signé par l'artiste et une suite des eaux-fortes avec remarques.

Exemplaire accompagné d'un très beau dessin original signé de Chahine sur papier coloré représentant le portrait d'une femme (11,5x15,5 cm).

2000 €



28/ KOCH (Christophe-Guillaume) - Tableau des révolutions de l'Europe depuis le bouleversement de l'Empire romain en Occident jusqu'à nos jours

Précédé d'une Introduction sur l'histoire, et orné de cartes géographiques, de tables généalogiques et chronologiques. Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Paris, F. Schoell, 1813, 4 volumes fort in-8, XIII-LXXX-432 pp. ; 494-(2) pp. ; 436-(2) pp. et 7 cartes dépliantes rehaussées de couleurs ; 5-11 pp. et 86 tableaux dépliant montés sur onglets renfermant CLIV tables généalogiques. Reliure plein veau brun époque, dos lisse richement orné de filets,

dentelles et fleurons, guirlande dorée et double filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.(une petite épidermure sur un plat sans gravité, 2 coins légèrement frottés). Ex dono manuscrit : «Présent de M. le baron Rouvroy de Fourmes à Lille (Nord) ou j'étais secrétaire du Préfet Siméon. 1814».

LUXUEUX ET BEL EXEMPLAIRE DE PRESENT IMPRIME SUR GRAND PAPIER. Tome I : périodes de 406 à 1453. Tome II : Périodes de 1453 à 1800. Tome III : Tablettes chronologiques, cartes géographiques et explication des cartes. Tome IV : Tables généalogiques. Christophe-Guillaume Koch (1737-1813), professeur à Strasbourg, membre de l'Institut, présente dans son ouvrage d'une manière limpide et concise les différentes révolutions ou changements politiques qui émaillèrent l'histoire de l'Europe de l'an 406 à 1800. L'ouvrage est illustré de 7 belles cartes géographiques dépliantes rehaussées de filets de couleurs et 154 tableaux généalogiques des familles régnautes en Europe, dans l'Empire Ottoman, les empereurs grecs à Constantinople, en Russie, les mongols,... Brunet III-684 et Graesse IV-36 : Excellent ouvrage.

950 €

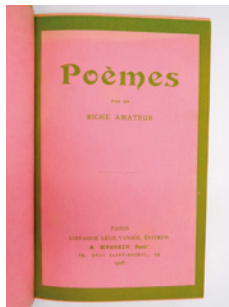


29/ [LARBAUD (Valery)] - Poèmes, par un riche amateur, ou Oeuvres françaises de M. Barnabooth

Précédés d'une introduction biographique.

Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, Succ., 1908, In-12, 227 pp. Reliure bradel pleine soie marbrée kiwi pigmentée d'or, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées. Chemise cartonnée de même teinte et rhodoïd pour le dos, étui doublé et bordé. Deux couvertures et dos conservés : plats et dos de la couverture rose imprimée en vert à bordure noire conservés, plats et dos de la couverture rose imprimée en vert à bordure verte conservés. (reliure signée P. L. Martin). Ex libris du Docteur André Chauveau.

Édition originale publiée à compte d'auteur, d'une grande rareté. Tirage à très petit nombre, moins de 200 exemplaires, dont il n'a pas été tiré de grand papier. La postface est signée X. M. Tournier de Zamble. Plusieurs textes désavoués par Larbaud n'ont pas été repris dans les éditions ultérieures ni dans les Œuvres complètes : la longue introduction, treize poèmes, et l'Avertissement de l'auteur. Bel et élégant exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin, complet des deux



rare couvertures roses du premier état, la première imprimée en noir avec une bordure noire et la seconde imprimée en vert avec une bordure verte réservées aux exemplaires de presse.

En français dans le texte 343. «Lorsque Valéry Larbaud, âgé de 27 ans, publie en 1908 ses Poèmes par un riche amateur, il se désolidarise de son milieu dont il exhibe le plus excessif représentant. Il n'est, sous un nom d'emprunt, qu'un exécuteur littéraire. Mais quelle exécution! C'est une vengeance contre son hérité, un camouflet à sa mère qui lui a refusé son émancipation légale et l'a soumis à un conseil judiciaire, c'est une provocation sociale et intellectuelle, une confession, un manifeste, une apologie, un blâme. C'est une rébellion, un défi. C'est Barnabooth, le mystérieux narrateur de ses frasques, le milliardaire enfant gâté ; mais c'est aussi Valéry Larbaud, l'héritier d'une

famille aisée, le mystificateur passionné de vérité. [...] Nous ne regardons pas voyager le poète, nous voyageons avec lui. Et, pour la première fois dans notre littérature (oui, l'événement est là), nous éprouvons le sentiment d'un mécanisme universel : la belle machinerie humaine – train de luxe, paquebot – conjuguée avec la respiration d'un homme qui nous confie, au rythme des trépidations, ses frémissements les plus secrets : Ô vie réelle sans art et sans métaphores, sois à moi.» Robert Mallet.

2500 €



30/ LEMAITRE (Jules) - Myrrha, Vierge et Martyre

Compositions de Louis-Edouard FOURNIER, gravures de Xavier Lesueur. Préface par l'auteur.

Paris, A. Ferroud, 1903, In-8, XVI-66 pp. Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, 6 filets dorés et 1 filet gras en encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée Chambolle-Duru).

Première édition illustrée contenant 13 compositions en noir de Louis-Edouard Fournier, dont 3 hors-texte et 10 vignettes. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires de tête sur Japon, n° 2, comportant un triple état des eaux-fortes (eau-forte pure et avant la lettre avec remarque, état définitif) et un dessin original signé à pleine page (jeune fille nue au miroir). Le spécimen illustré de souscription est relié in-fine. *Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Jules Lemaître avec son enveloppe timbrée adressée au bibliophile aixois Gustave Mouravit (1840-1920), Paris le 5 mars 1908.* Incertitude sur le sort d'une reliure confiée à Chambolle-Duru. Lemaître se charge de lui en parler. Remerciements pour les deux volumes «qui ont vraiment bonne mine et que je lirai avec un vif intérêt» Louis-Edouard Fournier (1857-1917), peintre et décorateur, élève de Cabanel, grand prix de Rome en 1881, est célèbre pour ses fresques décoratives du Grand Palais à Paris.

900 €

31/ [LIVRE D'EMBLEMES] HUGO (Herman) - Pia desideria, emblematis, elegiis & affectibus sanctissimorum patrum illustrata

Antverpiæ, Henrici Aertsseni pour Chrit. Van Sichem et P. J. Paets, 1628, In-18 (85 x 123 mm), 14 ff. (sur 15, manque le feuillet de faux-titre), 456-(2) pp. Reliure plein maroquin vert foncé de la première partie du XIXe siècle, dos à nerfs richement orné de filets d'encadrement dans les caissons et de fleurons, pièce de titre rouge; double filet doré en encadrement sur les plats



avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes et en encadrement intérieur, tranches dorées, doublures et gardes de papier vert. Ex libris Robert Pitcairn «Writer to the signet» et Adam Sim Coulter. Très bel exemplaire.

Graesse III-386. Brunet III-366. Seconde édition. La première édition du célèbre «Pia desideria» du jésuite flamand Herman Hugo (1528-1629) fut donnée en 1624. Cette seconde édition dédiée au pape Urbain VIII est la première édition illustrée de gravures sur bois, car l'ouvrage est habituellement illustré en

taille douce. Edition illustrée de 46 emblèmes à pleine page figures de Boece de Bolswert gravés sur bois par Christophe Van Sichem (1581-1658) sur les mêmes dessins que l'édition de 1624 ainsi que 57 beaux fleurons ou culs-lampe gravés sur bois, armes du pape Urbain VIII gravées sur bois en frontispice, titre-frontispice. Chaque emblème illustre une citation de l'Écriture Sainte et est accompagné d'un poème élégiaque et d'un commentaire en prose.

850 €



32/ [LOUYS (Pierre)] - Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maison d'éducation

Bruxelles, 1919, Petit in-4, 127-(1) pp., 3 ff., 12 illustrations H.T. volantes. Broché, couverture rempliée. Couverture et feuillets encadrés d'un filet rouge se croisant aux angles.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Alfa vergé réservés aux seuls souscripteurs hors-commerce. Seconde édition. Pia 801 : Les indications de lieu et de date que comporte la couverture sont, la première probablement fausse, la seconde assurément fausse. Cette édition a dû être publiée à Paris dans les années 30. L'édition originale fut publiée par Simon Kra en 1926, un an après la mort de Pierre Louÿs. Exemplaire complet des 12 illustrations fort libres de Martin Van Maele, non mentionnées par Pia, celles-ci manquent dans la plupart des exemplaires. Ce recueil de maximes et de conseils obscènes fut condamné à plusieurs reprises, entre 1951 et 1954. Il s'agit d'une parodie de l'ouvrage attribué à Mme de Maintenon, intitulé Conseils et Instructions aux demoiselles pour se conduire dans le monde. Louÿs prend le contre-pied de ce livre et nous apprend que la civilité n'est qu'hypocrisie. Dans son manuel, il conseille les jeunes filles sur la façon de se conduire à la maison, à l'office, en visite, à l'église, aux Champs-Élysées, au théâtre, etc.

400 €



33/ [MANUSCRIT - ARMORIAL] - Nobiliaire du Hainaut, Flandre et Cambresis

, (XVIIIe), In-folio, 539 pp. illustrées de 8085 blasons (15 par page). Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de fleurons. (reliure restaurée). Ex libris armorié Dupont de St Ouën.

Manuscrit héraldique anonyme du XVIIIe intitulé sur la page de garde «Nobiliaire du Hainaut, Flandre et Cambresis», 539 pages paginées à la main illustrées de 8085 blasons dont la majorité ont été aquarellés à l'époque. Chaque page comporte 15 blasons dont la forme ou la matrice sont gravées sur bois de manière



identique, 4 lignes de blasons par page rangées de taille croissante, d'abord une ligne de 8 blasons, puis 4, puis 2 et 1. Chaque blason surmonte un cartouche avec le nom manuscrit. Jusqu'à la page 292 les 4407 premiers blasons sont numérotés. De la bibliothèque d'Alphonse Fulgence Dupont de St-Ouën (1820-1892), administrateur des académies de Valenciennes.

1800 €

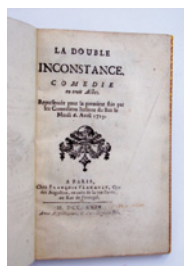


34/ [MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de)] - La Double Inconstance

Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les comédiens italiens du Roi le mardi 6 Avril 1723.

Paris, François Flahault, 1724, Petit in-8, dimensions 184x114 mm., 3 ff., 133-(3) pp. Reliure plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en pied, filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Devauchelle). (bas de la page de titre légèrement frottée). Très bel exemplaire.

Édition originale. Mention ancienne manuscrite sur la garde : Exemplaire en grand papier, le seul connu. Voir Tchemerzine. Cioranescu 42680. L'édition originale est excessivement rare, nous n'avons pas trouvé trace d'un autre exemplaire passé en vente publique toutes ces dernières années.



Fin observateur de son époque, Marivaux (1688-1763) ouvre sa pièce sur un des sports à la mode au XVIIIe siècle : le rapt des filles. Silvia qui aime Arlequin est enlevée par le prince. Les deux jeunes villageois, soumis à de multiples pressions, résisteront-ils à la corruption de la cour, à la coquette, à la richesse et aux honneurs ? La pièce, créée sur la scène du Théâtre-italien en 1723 y sera régulièrement jouée jusqu'en 1757 puis elle tombera dans l'oubli jusqu'à ce que la Comédie-Française la fasse entrer dans son répertoire en 1934. (Chantal Bigot). «Il est des pièces de Marivaux plus parfaites ; aucune n'a plus de charme, ni ne prête davantage à rêver. Les personnages importent moins que la vérité du sentiment. Un géomètre subtil trace d'une main nonchalante et sûre les courbes jumelles, féminine et masculine, d'un amour qui se défait. On est embarqué pour Cythère, mais

l'on débarque ailleurs. Le navire a fait fausse route. Ou plutôt les couples ne sont pas les mêmes à l'arrivée qu'au départ, et personne ne peut dire qu'il en soit mieux ou plus mal ainsi. Les liens qu'on disait éternels se sont défaits d'eux-mêmes. On n'en meurt pas ; on n'en pleure pas. Ce n'est pas un drame, à peine une comédie.» (Greente).

2200 €



35/ MERIMEE (Prosper) - Le Vase étrusque

Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1914-1920, Petit in-8, 102 pp. Reliure plein maroquin corail, médaillon central en creux comportant un vase étrusque mosaïqué sur fond noir ; encadrement intérieur orné de grecques estampées à froid et à l'or, doublures et gardes de moire brune, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée E. Maylander). Ex libris de la bibliothèque Robert Nossam.

Charmante édition de cette jolie nouvelle ; elle est entièrement gravée et imprimée en taille-douce. Le texte buriné par Pimpe, en élégants caractères italiques de fantaisie ; l'illustration com-

prend 14 compositions d'Auguste LEROUX, gravées à l'eau-forte par Louis Muller (1 en-tête, 1 cul-de-lampe, 5 sujets à pleine page et 7 vignettes). Tirage unique à 115 exemplaires numérotés vergé réservés aux membres de la Société et non mis dans le commerce.

750 €



36/ MEURSIUS (Johannes) - Graecia feriata. Sive de gestis Graecorum, libri VI [suivi de] Cecropia. Sive de Athenarum arce, & ejusdem Antiquitatibus, liber sigularis [suivi de] Eleusinia. Sive de Cereris Eleusinae sacro, ac festo. Liber singularis [suivi de] Panathenaea. Sive, de Minervae illo gemino festo, liber singularis Lugduni Bataavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana [Isaac Elzevier], 1619-1623, 4 textes reliés en 1 volume petit in-4, 4 ff., 341 pp. ; 4 ff., 93 pp., 7 ff. ; 8 ff., 104 pp. ; 4 ff., 48 pp. Reliure demi veau blond glacé du milieu du

XIXe, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, tranches peignées. (une mouillure très claire en queue de quelques feuillets sinon bel exemplaire).

Éditions originales. Belle réunion de 4 textes de Johannes Meursius (Johannes Van Meurs) imprimés à Leyde par Isaac Elzevier en 1619, seul le second texte est daté de 1622, tous avec la marque d'imprimeur à l'Aigle et la devise simple «Concordia res parvae crescunt». Belles et élégantes impressions typographiques en latin et en grec, ces quatre textes traitent des fêtes et des festivités chez les grecs d'Athènes. Johannes Van Meurs (1579-1639) érudit, helléniste et philologue hollandais, professeur d'histoire et de grec à l'Université de Leyde, historiographe du roi du Danemark. Willems 160, 201, 159, 161. Rahir 130, 168, 128, 131. Brunet III-1684. Graesse IV-510.

900 €



37/ MUSSET (Alfred de) - Rolla

Compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol éditeur, 1906, In-4. Reliure plein maroquin lavallière, dos lisse, dos et plats ornés d'un riche décor d'encadrements de filets dorés et motifs de palmettes estampés à froid et à l'or, double filet doré sur les coupes, grand fleuron en losange estampé à froid au centre des plats, bordure intérieure ornée d'un double encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçon, tranches dorées, étui bordé et doublé. (reliure signée Yseux sr de Simier Thierry).



Très belle édition illustrée de 24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi de 2 exceptionnels dessins originaux aquarellés sur le faux-titre (11,5x7,5 cm et 14,5x12 cm) dont un est signé, et d'une suite en noir de toutes les illustrations. Le premier dessin aquarellé (repris page 44) est une copie du célèbre tableau de Henri Gervex intitulé «Rolla», le second n'est pas repris. Très belle et élégante impression typographique en caractères italiques, le texte est encadré d'un filet rouge.

1800 €



38/ - Nouveaux contes à rire et aventures plaisantes, ou récréations françaises

Vingtième édition enrichie de figures en taille-douce.

Cologne, Roger Bontemps, 1722, 2 volumes in-12, 3 ff., 374 pp., 6 ff. ; 354 pp., 7 ff. dont 1 blanc, 2 frontispices, 65 vignettes gravées à mi-page. Reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre, tomais, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, larges dentelles dorées intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée C. Hardy). Ex libris. Exemplaire réglé.

(petite restauration dans la marge de la page 127 du premier volume, 1 coin légèrement usé).

La mention «Vingtième édition» semble tout à fait fantaisiste et n'est qu'un argument commercial, les bibliographes ne connaissent qu'une première édition en 1702, une seconde en 1713, une troisième en 1719. Brunet et Gay ne mentionnent que cette édition de 1722 : Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui sous des titres divers. Illustré d'un frontispice répété au second volume dessiné et gravé par G. Schouté et 65 vignettes à mi-page, gravées sur cuivre et non signées. Ce recueil de contes gais et libres, dont les vignettes sont curieuses, expressives et en rapport avec ceux-ci, se voulait être une suite au Boccace, aux Cent nouvelles et à l'Heptaméron, illustrés de gravures de Romain de Hooghe. Gay III-372. Brunet IV-116. Graesse IV-693.

1500 €



39/ OVIDE - Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en français

De la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques.

Paris, Hochereau, 1767-1771, 4 volumes in-4, CX-264-(2) pp. / VIII-355 pp. / VIII-360 pp. / VIII-367-8 pp. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais rouges, tranches rouges. Ex libris. (petites usures à quelques coins sans gravité). Bel exemplaire en reliure décorée de qualité.

Exemplaire de premier tirage. Edition illustrée d'un frontispice, 3 planches gravées de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 vignettes in texte, 1 grand cul-de-lampe et 139 figures H.T. dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc..., et gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, etc. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffart. Cohen 769 et 350 : Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de toute le siècle - Cet ouvrage, très-recherché pour ses illustrations, est un des plus beaux du XVIIIe siècle. Exemplaire de premier tirage portant la date de 1771 sur le titre du quatrième volume, dans une jolie reliure de l'époque. complet de l'Avis au relieur. On trouve également l'ouvrage à l'adresse de Prault ou Despillly, ou Barrois. Rahir, Bibliothèque de l'amateur, p. 568.

2500 €



40/ [PARIVAL (Jean-Nicolas de)] - Les Délices de la Hollande
Contenant une description exacte du païs, des moeurs et des coutumes des habitans. Avec un abrégé historique depuis l'établissement de la république jusqu'au de là de la Paix d'Utrecht. Nouvelle édition considérablement corrigée et augmentée.

La Haye, Vve de Henri Van Dole, 1726, 2 volumes in-12, 9 ff., 452 pp., 2 ff. ; 3 ff., 546 pp. ; 2 frontispices, 36 planches gravées dépliantes. Reliure pastiche plein veau, dos à

nerfs richement orné de filets, dentelles et fleurons, pièce de titre et tomais de maroquin rouge et bleu, double filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Remarquable reliure pastiche non signée.

La première édition de cet ouvrage fut donnée en 1655, depuis l'ouvrage a reçu des augmentations historiques successives. Cette édition de 1726 augmentée par Derivat est continuée jusqu'à la Paix d'Utrecht de 1713. Elle est illustrée de 2 frontispices et 36 planches dépliantes (vues, cartes, plans), 35 dans le premier volume, 1 dans le second, à noter une très belle vue de patinage sur les lacs gelés «Divertissements des hollandais pendant la gelée». Brunet IV-374-375. Graesse V-135-136.

850 €



41/ PEETERS (Johannes) - [Vues de différentes îles et villes du pourtour méditerranéen, Croatie, Hongrie et les Balkans, dessinées par Johannes ou Jan Peeters]

Anvers, (1650), Album petit in-8 oblong 29,3 x 16,5 cm, 45 estampes interfoliées de feuillets blancs. Reliure demi basane ancienne à petits coins, dos lisse orné de filets. (manque la coiffe supérieure, 1 planche est doublée).

Très belle suite de 45 estampes des années 1650 gravées à Anvers par Johannes Peeters. Toutes, sauf une, sont signées I. Peeters excudit, 8 portent la signature Lucas Vorstermans fecit, 1 Gaspar Huberti fecit, 1 Coenraed Lauwers fecit, 10 Gaspar Bouttats et 8 ex.op. De Scoen. Mert. Oran, Tripoli, Tanger, Ceuta, Alger, Souda, Rhétymnon, Malte, Methoni, les Dardanelles, La Canée, Antalya, Penon de Velez, Graz, Kostajnica, Buda, Belgrade, Pest, ..

1500 €

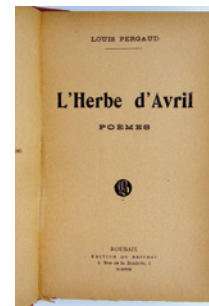
42/ PERGAUD (Louis) - L'Herbe d'Avril

Poèmes.

Roubaix, Edition du Beffroi, 1908, In-12, 106 pp. Reliure demi basane rouge époque, dos orné de filets, couverture conservée. (papier jauni). Un portrait de l'auteur gravé sur bois par Ed. Rocher monté sur le feuillet de dédicace. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi de l'auteur au poète berrichon Hugues Lapaire (1869-1967). Le deuxième livre et second recueil de poèmes par l'auteur de La Guerre des boutons et de De Goupil à Margot. C'est à la suite de la publication de ce volume que Pergaud se consacra ensuite à la prose. Rare.

600 €





43/ RABELAIS (François) - Les oeuvres de M. François Rabelais docteur en médecine

Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. [Sans lieu], [à la Sphère], (1659)-1669, 2 volumes in-12, 11 ff., 488 pp., 5 ff. ; 459-(9) pp. Reliure plein maroquin rouge du XIXe siècle, dos à nerfs richement orné de filets, dentelles et fleurons ; riches encadrements de filets et dentelles sur les plats, double filet doré sur les coupes,

dentelle dorée intérieure, tranches dorées.(une infime petite tache claire sur un plat).

Belle et élégante édition à la sphère, tant au point de vue de la typographie que celui de la qualité du papier. Le faux-titre du premier volume porte la date de 1669, alors que le titre porte 1659, le faux-titre et le titre du second volume portent la date de 1669. Cette édition est une contrefaçon de l'édition du Rabelais par Daniel Elzevier de 1663 puis 1666, voir les longues notices de Willems (1316 et 1374), dans lesquelles il démontre bien l'intérêt de cette édition elzévirienne. Rahrir (3370) pense que cette édition doit avoir été publiée en France au XVIIIe siècle (!). Selon Tchermertzine (IX-318) c'est bien une contrefaçon du Rabelais des Elzevier qui est postérieure à l'édition de 1675 et a été elle-même contrefaite plusieurs fois sous les adresses de Bruxelles chez Henri Frix ou Amsterdam chez Moetjens,... Pour Graesse VI-7, il s'agit de la réimpression de l'édition elzévirienne de 1663, sortie probablement d'une presse de Bruxelles. Elle reproduit l'édition Elzevier, page pour page, de manière que les pages 215 et 216 sont répétées de même que dans l'édition de 1663, on y a simplement ajouté une «Clef du Rabelais» en fin du second volume. Voir également Brunet IV-1059.

2000 €



44/ RACINE (Jean) - Oeuvres

Suivant la copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang), 1682, 2 volumes in-16, Paginations séparées. 2 titres-frontispices et 12 figures H.T. Reliure plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre et tome dorés sur le dos, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée C. Hardy).

Seconde édition elzévirienne imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang avec la devise du Quaerendo, la première fut donnée en 1678. Elle renferme 10 pièces imprimées séparément entre 1678 et 1683 : La Thébaïde ou les frères ennemis. 1683 (69 pp.) - Alexandre le Grand. 1678. (70 pp.) - Andromaque. 1683. (71 pp.) - Britannicus. 1682. (82 pp.) - Les Plaideurs. 1678. (67 pp.) - Bérénice. 1683. (70 pp.) - Bajazet. 1682. (83 pp.) - Mithridate. 1683. (72 pp.) - Iphigénie. 1683. (82 pp.) - Phèdre et Hippolyte. 1678. (72 pp.). Comme il se doit le second tome est enrichi de 2 pièces parues postérieurement : Esther. Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte, 1698. (70 pp.) - Athalie. Amsterdam, chez Henri Schelte, 1702. (10-68 pp.). L'ensemble est précédé de 8 pages non chiffrées «Le libraire au Lecteur» imprimée en un bel italique et orné de 2 titres-frontispices collectifs et de 12 beaux frontispices particuliers à pleine page, non signés. Voir Willems 1924, Graesse VI-12 et Brunet IV-1078 : L'édition de A. Wolfgang dont les titres portent la date de 1682, renferme un certain

nombre de pièces de l'édition de 1678, et d'autres de 1683, mais également bien imprimées. Rare recueil ainsi complet, parfaitement relié en maroquin par Hardy, relieur actif à partir de 1850.

1700 €

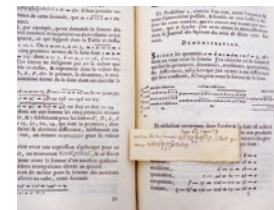


45/ [REMOND DE MONTMORT (Pierre)] - Essay d'analyse sur les jeux de hazard

Seconde édition, revûe et augmentée de plusieurs lettres.

Paris, Laurent Le Conte, 1713, In-4, XLII-414 pp., 1 feuillet, 4 vignettes gravées en bandeau, 2 vignettes in texte, 6 planches dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(une coiffé restaurée ainsi que la tête du mors, quelques taches anciennes sur les plats). Intéressant exemplaire comportant une correction mathématique : page 64 se trouve une languette de papier de l'époque comportant une correction manuscrite de la formule mathématique imprimée ligne 29.

Seconde édition augmentée d'un Traité des combinaisons et de la correspondance avec Nicolas et Jean Bernouilli. La première édition qui ne compte que XXIV-192 pages, fut publiée en 1708 chez le libraire Quillau. Sur cette seconde édition une étiquette à l'adresse de Laurent Le Conte recouvre l'adresse de Quillau. Selon Quérard VI-268, Brunet III-1870 et Graesse IV-593 cette seconde édition est la plus recherchée. L'ouvrage est illustré de 4 charmantes gravures en bandeau d'après Le Clerc représentant des joueurs à différents jeux, 6 planches dépliantes, 2 vignettes in texte (jeu de backgammon) et la marque d'imprimeur sur le titre. Seul ouvrage publié par le brillant mathématicien Pierre Remond de Montmort (1678-1719) qui fut en rapport avec Nicolas et Jean Bernouilli, Leibniz, Brook Taylor et de Moivre.



Pionnier dans la théorie des probabilités, élève et disciple de Malebranche, membre de la Royal Society et l'Académie des Sciences, Fontenelle fit son éloge. Il est le premier à réaliser le «problème du cavalier» sur un échiquier (déplacement de la pièce du cavalier dans le jeu d'échecs). En publiant son ouvrage sur les jeux de hasard, Remond de Montmort révéla un nouveau monde aux mathématiciens. C'est le premier texte complet sur la théorie des probabilités et il représente un progrès considérable par rapport aux traités de Huygens (1657) et de Pascal (1665). Remond de Montmort poursuit de façon magistrale les travaux de Pascal sur l'analyse combinatoire et son application à la résolution de problèmes sur les jeux de hasard. Il utilise aussi efficacement les méthodes de processus récursif et d'analyse pour résoudre des problèmes beaucoup plus difficiles que ceux abordés par Huyghens. Enfin, il utilise la méthode des séries infinies, comme



indiqué par Bernouilli (1690). (Isaac Todhunter). A noter que beaucoup d'exemplaires repérés ne possèdent pas l'intégralité des 6 planches dépliantes.

2700 €



46/ RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les moeurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe : Tirés des Mémoires du Lycée-des-moeurs

A Neufchâtel et se trouve à Paris, chés Guillot, librairie de Monsieur, 1787, 4 volumes petit in-8, 300, 388, 392, 380-(4) pp., 20 gravures H.T. Reliure demi chagrin havane du XIXe, dos à nerfs avec filets à froid, pièces de titre et de tomaison rouges avec filets dorés, plats de papier marbré. Exemplaire non rogné. Ex libris armorié de la bibliothèque du comte Keller.

Édition originale. I- Les jeune-filles et les filles-à-mariier. II- Les nouvelles mariées : les Mariées depuis 3 ans. III- Les Epouses à imiter : -à fuir. IV- Les jeunes mères, et -de grands-enfans. 4 volumes illustrés de 20 gravures hors-texte numérotées et non signées, attribuées à

Louis Binet (petits pieds des personnages). Cohen 879. Voila ce que disait Restif de son ouvrage : m'étant aperçu que je n'avais pas encore donné aux femmes, tous les préceptes pratiques nécessaires, je composais ceux-ci, dans lesquels j'enseigne aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère et leur propreté. Pour cet article-ci, je leur mets le doigt dessus, en leur disant : Lavez-vous comme une musulmane... Ces quatre volumes, tant au moral qu'au physique, sont réellement un livre classique pour les personnes du sexe... Rives-Child 302-303. Les dernières pages du tome IV concernent une analyse du «Paysan perverti» et des «Françaises» ainsi qu'une liste des ouvrages de Restif parus chez Guillot. Impression sur papier de mauvaise qualité comme il se doit pour les oeuvres de Restif.

950 €



47/ [SPINOZA (Baruch)] - Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes

Amsterdam, Jacob Smith, 1678, Petit in-12, 15 ff., 531 pp., 15 ff., 30 pp. Reliure plein vélin à recouvrement époque, titre manuscrit au dos. (feuillet de titre doublé, une moullure claire angulaire sur les 15 premiers feuillets).

Traduction attribuée à Gabriel de St-Glain du Tractatus theologico-politicus, ouvrage majeur de Spinoza, publié la première fois en latin en 1670. Cette traduction publiée d'abord sous le titre de La Clef du Sanctuaire, l'ouvrage ayant fait trop de bruit, on fut obligé d'en changer l'intitulé; c'est pourquoi on vit reparaitre ce volume, tantôt sous le titre de Traité des cérémonies superstitieuses des juifs, tantôt sous celui

de Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé. Ces trois titres différents pour le même ouvrage sont à la même date. Les «Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre» de Spinoza (30 dernières pages), sont publiées ici pour la première fois. Brunet V-492-493. Graesse VI-469-470.

«La nécessité du secret a été motivée par les accusations d'athéisme portées contre Spinoza, par son expulsion du temple juif et par son désir d'éviter d'être entraîné dans une quelconque controverse publique. L'édition latine originale du «Tractatus» (1670) a fait scandale et a été interdite en 1674. C'est l'un des arguments les plus éloquentes en faveur d'un État laïque et démo-



cratique dans l'histoire de la pensée politique. «Il constituait une extension à la pensée politique de ses vues éthiques. L'homme est poussé à la connaissance et à l'amour de Dieu ; l'amour de Dieu implique l'amour de nos semblables. L'homme, pour obtenir la sécurité, abandonne à l'État une partie de son droit d'action indépendante. Mais l'État existe pour donner la liberté, non pour asservir ; la justice, la sagesse et la tolérance sont essentielles au pouvoir souverain. La pensée de Spinoza, fusion du rationalisme cartésien et de la tradition hébraïque dans laquelle il a grandi, est

une exposition solitaire mais limpide de la théorie du droit naturel. Il défend avec éloquence la liberté de pensée et de parole en matière de spéculation, et le «Tractatus» contient la première déclaration claire de l'indépendance réciproque de la philosophie et de la religion, en ce sens que la spéculation et les préceptes de conduite ne peuvent pas se heurter». Printing and the Mind of Man, 153

2000 €



48/ STERNE (Laurence) - Voyage sentimental en France et en Italie

Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin.

Paris, Libraire des Bibliophiles, 1875, In-8, XLV-241 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un quintuple filet doré en encadrement dans les caissons; plats encadrés de 8 filets dorés, double filet doré sur les coupes; doublure de maroquin moutarde cerné de maro-

quin bleu nuit, 1ere garde de soie brodée d'un motif floral et double garde de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées sur témoin. Exemplaire non rogné. (reliure signée Noulhac). Mention «Ex-libris Henri Béraldi» dorée en queue de la doublure.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur grand papier, 1 des 15 exemplaires sur papier Whatman, n° 21, accompagnés d'une suite avant la lettre des 6 eaux-fortes d'Edmond Hédouin : 1 portrait en frontispice et 5 figures H.T. Vicaire I-608. Très bel exemplaire de grande provenance.

1200 €



49/ YOURCENAR (Marguerite) - Quoi ? L'Eternité

Paris, Gallimard, 1988, In-8. Broché, couverture à rabats.

Édition originale. 1 des 80 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, n° 26, (suivis de 100 exemplaires sur vélin de Rives).

Quoi ? L'Eternité, forme le 3e volet du triptyque Le Labyrinthe du Monde, dans lequel Marguerite Yourcenar raconte son enfance et son histoire familiale, pour ne pas dire ses histoires de famille, après Souvenirs pieux, puis Archives du Nord. Encore une fois, dans ce troisième volet du Labyrinthe du monde, le centre du récit est le personnage du père, Michel. Michel et sa mère, l'affreuse châtelaine du Mont-Noir; Michel et ses amours : Fernande, Jeanne, dont l'inquietant mari servira de modèle à Alexis, Liane, et tant d'autres... elle-même, laisse seulement deviner, derrière le portrait du père, sa silhouette de petite fille, .

1200 €



www.librairiegiard.com